BR-900CD DIGITAL RECORDING STUDIO

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le studio d'enregistrement numérique BOSS BR-900CD.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections intitulées:

- **Consignes de sécurité (p. 2)**
- **Remarques importantes (p. 4)**

Ces sections donnent des informations importantes concernant l'utilisation appropriée du produit.

En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

■ Conventions en vigueur dans ce mode d'emploi

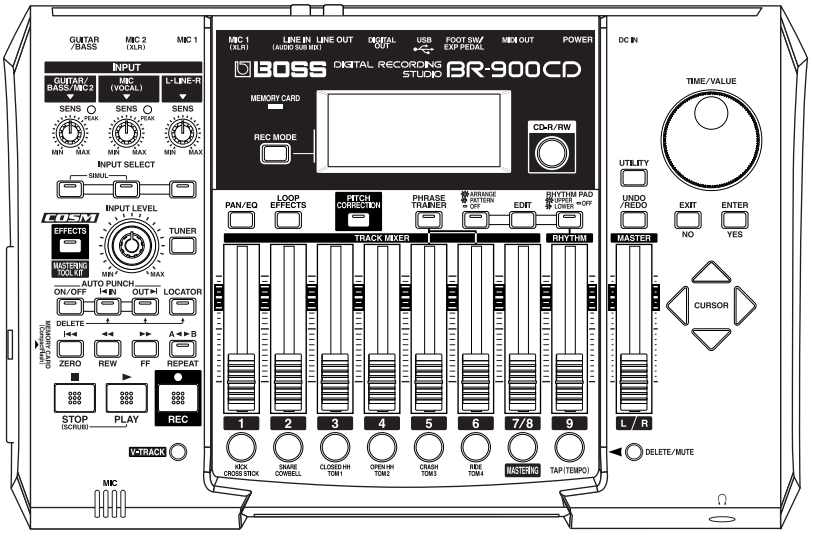
- Les termes ou numéros entre crochets droits [ ] représentent des boutons.

  [PLAY] Bouton PLAY

  [REC] Bouton REC

- Des renvois tels que (p. **) indiquent les pages du mode d'emploi où vous trouverez des informations complémentaires.

Copyright ©2005 BOSS CORPORATION
Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.



CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution

⚠ **AVERTISSEMENT**	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
⚠ **PRUDENCE**	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

⚠	Le symbole △ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
⊘	Le symbole ⊘ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
●	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi.

- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur.

- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
  - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
  - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
  - à l'humidité ambiante élevée,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux,
  - soumis à de fortes vibrations.

- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec ce produit. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.

⚠ AVERTISSEMENT

- Evitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!

- Ce produit, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.

- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon de l'adaptateur secteur de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
  - l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e),
  - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
  - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
  - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon),
  - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

⚠ AVERTISSEMENT

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important.
(Ne le laissez pas tomber!)

- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.

- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service technique Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

- Les piles ne peuvent jamais être rechargées, chauffées, démontées ou jetées au feu ou dans de l'eau.

- N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).

⚠ PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.

- Saisissez toujours la fiche du cordon ou le corps de l'adaptateur lors du branchement au secteur ou à ce produit.

- Toute accumulation de poussière entre la prise et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie. Eliminez régulièrement cette poussière avec un chiffon sec. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation.

- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.

⚠ PRUDENCE

- Ne saisissez jamais l'adaptateur ni ses fiches avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de ce produit.

- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.

- Avant de nettoyer le produit éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

- Si les piles sont mal utilisées, elles risquent d'exploser ou de fuir, entraînant des dommages matériels ou corporels. Par souci de sécurité, veuillez lire et suivre les conseils suivants (p. 23):
  - Suivez consciencieusement les instructions d'installation des piles et veillez à en respecter la polarité.
  - Ne mélangez pas des piles usées et des piles neuves. Evitez en outre de mélanger des piles de types différents.
  - Lorsque l'appareil n'est pas utilisé durant une période prolongée, enlevez les piles.
  - Si une pile fuit, essuyez le liquide ayant coulé dans le compartiment avec un chiffon doux ou une serviette en papier. Placez ensuite des piles neuves. Pour éviter tout problème de peau, évitez tout contact avec le liquide des piles. Veillez tout particulièrement à ne pas vous mettre de liquide de pile dans les yeux. Si cela devait se produire, rincez immédiatement la zone en question sous l'eau courante.
  - Ne conservez jamais les piles avec des objets métalliques tels que des stylos, des colliers, des épingles à cheveux etc.

- Les piles usées doivent être mises au rebut en respectant la réglementation en vigueur dans le pays ou la région où vous résidez.

- Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.

- Veillez à désactiver l'alimentation fantôme avant de brancher toute source de signal qui ne requiert aucune alimentation. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamique et autres. Veuillez consulter la documentation des microphones avant de les brancher à ce produit. (Alimentation fantôme de ce produit: +48V DC, 7mA max.)

Remarques importantes

Outre les informations de la section "Consignes de sécurité" à la page 2, veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation: utilisation de piles

- Ne vous servez pas de cet appareil sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système variateur de lumière).
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Nous recommandons l'utilisation d'un adaptateur secteur car la consommation de ce produit est relativement élevée. Si vous préférez néanmoins utiliser des piles, optez pour des alcalines.
- Pour installer ou remplacer les piles, coupez toujours l'alimentation de l'appareil et débranchez tout périphérique éventuellement connecté. Vous éviterez ainsi des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.
- Avant de brancher ce produit à d'autres appareils, mettez-les tous hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage de ce produit à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de ce produit ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Ce produit peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Il peut y avoir du bruit si vous utilisez des moyens de communication sans fil (tel qu'un téléphone mobile) à proximité de ce produit. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer ce produit.
- Lorsque vous déplacez ce produit en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, il peut y avoir formation de condensation à l'intérieur. Une utilisation de ce produit dans cet état peut entraîner des pannes ou des dommages. Avant d'utiliser ce produit, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.

Entretien

- Pour nettoyer ce produit, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des saletés plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement ce produit avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- N'oubliez pas que toutes les données contenues dans ce produit sont perdues s'il doit subir une réparation. Conservez toujours les réglages auxquels vous tenez sur une carte de mémoire/ordinateur ou sur papier (si possible). Durant les réparations, les techniciens tentent, dans la mesure du possible, d'éviter toute perte de données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre la perte de données importantes, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données de la mémoire de l'appareil sur carte de mémoire /ordinateur.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit ou d'une carte de mémoire une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant les pertes de données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Evitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout la nuit).
- Si vous devez transporter ce produit, emballez-le, si possible, dans son emballage d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5 ou BOSS FV-300L, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager ce produit.
- Utilisez un câble Roland pour effectuer la connexion. Si vous utilisez un autre câble de connexion, notez les précautions suivantes.
  - Certains câbles de connexion contiennent des résistances. Ne vous servez pas de câbles contenant des résistances pour connecter ce produit. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Pour en savoir plus sur les caractéristiques d'un câble, veuillez contacter son fabricant.

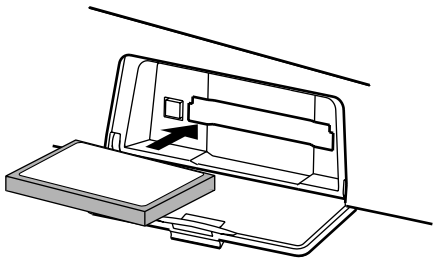
Maniement de CD-ROM

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

Avant d'utiliser des cartes de mémoire (CompactFlash)

Utilisation de cartes de mémoire

- Insérez prudemment la carte de mémoire jusqu'au bout: elle doit être fermement mise en place.



- Ne touchez jamais les contacts de la carte de mémoire. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- La fente pour carte de mémoire de l'appareil est conçue pour des cartes CompactFlash. Les supports d'archivage Microdrive d'IBM ne sont pas compatibles.
- Les cartes CompactFlash sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
  - Pour éviter d'endommager les cartes avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
  - Ne touchez pas les contacts des cartes et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
  - Evitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les cartes à des chocs violents ou de fortes vibrations.
  - Ne laissez pas les cartes en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type (température de stockage: –25~85° C).
  - Les cartes ne peuvent pas être mouillées.
  - Ne démontez et ne modifiez pas les cartes.

Copyright

- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entière ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

---

* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

* Les saisies d'écran de ce mode d'emploi sont reproduites avec l'autorisation de Microsoft Corporation.

* Windows® a la dénomination officielle suivante: "Système d'exploitation Microsoft® Windows®".

* Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.

* MacOS est une marque commerciale de Apple Computer, Inc.

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Avant d'utiliser des disques CD-R/RW

Le BR-900CD permet d'utiliser deux types de disques: des CD-R et des CD-RW.

Qu'est-ce qu'un CD-R?

Un CD-R ("Compact Disc Recordable") est un CD sur lequel vous pouvez graver des données. Une fois sauvegardées, les données ne peuvent cependant plus être effacées ou déplacées.
Ce type de support convient dès lors surtout pour la création de CD audio devant être lus par des lecteurs de CD conventionnels. Souvent, ce type de lecteur ne permet pas la reproduction de disques CD-RW. Retenez en outre qu'il existe aussi des lecteurs CD incapables de restituer des CD-R.

Qu'est-ce qu'un CD-RW?

Un CD-RW ("Compact Disc ReWritable") est un CD sur lequel vous pouvez graver des données que vous pouvez effacer plus tard. Cela vous permet de réutiliser ce type de disque plusieurs fois.
La plupart du temps, un "CD audio" que vous confectionnez sur base d'un CD-RW ne peut pas être reproduit par un lecteur de CD conventionnel. (Le graveur CD-R/RW du BR-900CD n'a cependant aucun mal à lire ces disques.)

Maniement du graveur CD-R/RW

NOTE

Lorsque vous utilisez le graveur CD-R/RW, servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni.
Il est impossible d'utiliser le graveur CD-R/RW lorsque l'appareil fonctionne sur piles.

- Placez l'instrument sur une surface stable et plane, à l'abri de toute vibration. Si vous devez incliner l'unité, veillez à respecter les limites de la plage d'inclinaison préconisée.
- N'utilisez jamais ce produit directement après l'avoir déplacé dans un lieu dont le degré d'humidité diffère considérablement de l'endroit où il se trouvait précédemment. Ces brusques changements d'humidité ambiante pourraient être source de condensation à l'intérieur du lecteur, compromettre son bon fonctionnement et/ou endommager les CD-R/RW. Après avoir déplacé l'unité, attendez (quelques heures) qu'elle s'accoutume aux nouvelles conditions ambiantes avant de l'utiliser.
- Evitez d'utiliser le graveur CD-R/RW à des endroits particulièrement chauds. Vous risqueriez d'endommager le mécanisme du graveur, ce qui pourrait entraîner des erreurs d'écriture. De plus, ce type d'environnement peut réduire la durée de vie du graveur CD-R/RW.
- Avant de mettre l'unité sous tension/hors tension, éjectez toujours le disque.
- Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou endommagement, insérez uniquement des CD-R/RW dans le graveur. N'insérez jamais d'autres types de disques. Evitez que des trombones, de la monnaie ou tout autre objet ne pénètre dans le lecteur.
- Ne touchez jamais la lentille.
- Si la lentille est sale, nettoyez-la avec une souffleuse pour lentille disponible dans le commerce.
- Si vous rencontrez de nombreuses erreurs d'écriture, songez à nettoyer la lentille du graveur CD-RW avec un nettoyeur de lentille disponible dans le commerce.

* *Notez que des produits conçus pour graveurs CD-R ne conviennent pas nécessairement pour des graveurs CD-RW. En règle générale, il vaut mieux opter pour un produit pour graveurs CD-RW.*

* *Evitez les produits pour lecteurs de CD conventionnels. Ce type de produit ne convient pas pour nettoyer la lentille du BR-900CD.*

* *Même si vous utilisez le type de disque CD-R/RW recommandé dans un graveur CD-R/RW normal, le risque d'erreur de gravure n'est jamais totalement exclu. Ce type de problème peut se produire suite à des variations dans la fabrication des graveurs CD-R/RW et des disques CD-R/RW.*

Maniement de disques CD-R/RW

* *Outre les consignes suivantes, veuillez aussi lire les instructions accompagnant les CD-R/RW utilisés.*

- N'insérez JAMAIS de CD-R/RW (avec des données de morceau) dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).
- Observez les points suivants lors du maniement de vos disques.
  - ❍ Ne touchez jamais la face contenant les données.
  - ❍ Evitez les endroits poussiéreux.
  - ❍ Ne laissez jamais traîner vos disques dans un véhicule stationnant en plein soleil.
- Rangez les disques dans leur boîtier après l'usage.

Compatibilité de disques et de lecteurs CD-R/RW

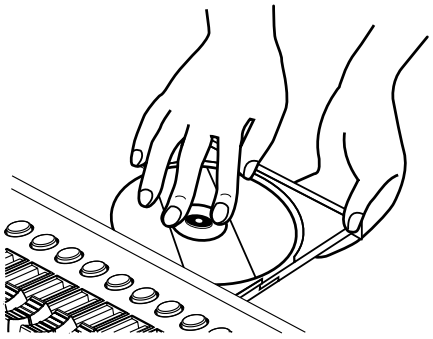
- Utilisez uniquement des CD-R/RW du type recommandé, faute de quoi, vous augmentez le risque d'erreurs d'écriture.
- Songez que même le fait de travailler avec des disques préconisés ne vous met pas à l'abri d'erreurs d'écriture. Après tout, la tolérance de fabrication des graveurs et disques CD-R/RW est telle que la marge d'erreur reste relativement importante.
- Evitez d'apposer des étiquettes sur vos disques. Les étiquettes pourraient en effet se détacher et entraver la rotation du disque, ce qui peut entraîner des erreurs d'écriture.

Insertion d'un disque dans le lecteur CD-R/RW...

Lorsque vous insérez un disque CD-R/RW dans le graveur CD-R/RW, calez-le de la façon préconisée dans la section "Insérer un CD-R/RW" plus loin. Calez correctement le disque CD-R/RW pour éviter de coincer le tiroir du disque et permettre d'extraire le disque CD-R/RW.

Insérer un disque CD-R/RW

1. **Appuyez sur le bouton d'éjection du graveur pour ouvrir le tiroir.**
2. **Tirez le tiroir vers vous.**
3. **Placez le disque CD-R/RW dans le graveur CD-R/RW de façon à ce que son orifice se trouve au-dessus de l'essieu central.**
4. **Appuyez sur le CD-R/RW. Le CD-R/RW est alors calé par 3 tiges de l'essieu central.**

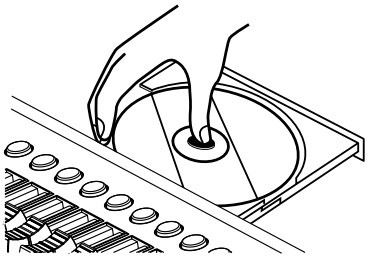


* *Comme il faut appuyer relativement fort, vérifiez toujours si le CD-R/RW est bien calé avant de fermer le tiroir. Une mauvaise insertion du disque peut entraîner des erreurs d'écriture.*

5. **Refermez le tiroir du BR-900CD en le poussant pour le verrouiller.**

Extraire un disque CD-R/RW

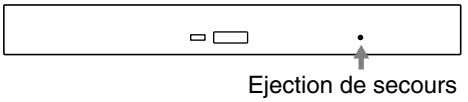
1. **Appuyez sur l'essieu central du graveur, puis tenez le CD-R/RW par le bord pour l'extraire.**



NOTE

Si le tiroir ne s'ouvre pas

Si l'alimentation est coupée sans que le disque n'ait été éjecté (suite à une panne de courant, par exemple), il est impossible d'ouvrir le tiroir en appuyant sur le bouton d'éjection. Dans ce cas, insérez un fil de fer dans l'orifice d'ouverture de secours pour déverrouiller le tiroir.



Cette procédure d'ouverture de secours ne peut être utilisée que lorsque le BR-900CD est hors tension, faute de quoi, vous risquez d'endommager le disque se trouvant dans le tiroir, voire de causer d'autres problèmes.

Remarques concernant les microphones

Veillez à n'activer l'alimentation fantôme que lorsque vous travaillez avec un microphone à condensateur qui a besoin d'une alimentation externe. L'alimentation fantôme peut en effet endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques, des appareils audio etc. qui ne requièrent pas cette alimentation.

Consultez aussi le mode d'emploi du microphone utilisé et vérifiez s'il convient pour l'alimentation de cette unité.

* *Alimentation fantôme du BR-900CD: +48V DC, 7mA maximum.*

L'alimentation fantôme est toujours appliquée aux prises XLR (MIC 1 et MIC 2) simultanément. Vous ne pouvez donc pas l'activer/couper pour chaque prise individuellement.

Si vous utilisez à la fois des microphones nécessitant une alimentation fantôme et d'autres qui n'en ont pas besoin, reliez ces derniers aux prises jacks 1/4". L'alimentation fantôme n'est fournie qu'aux prises XLR et non aux prises pour jacks 1/4".

Il peut être nécessaire de passer par un câble adaptateur XLR/jack 1/4" pour relier certains microphones à une prise jack.

Sommaire

Consignes de sécurité 2

Remarques importantes.....4

Avant d'utiliser des disques CD-R/RW.....6

Remarques concernant les microphones.....7

Sommaire.....8

Présentation du BR-900CD 14

Caractéristiques.....14

Cartes de mémoire reconnues par le BR-900CD 16

Présentation 17

Face avant 17

Face arrière.....22

Insertion de piles.....23

Démarrage rapide 25

Connexion des périphériques.....26

Insérer une carte de mémoire 27

Mise sous/hors tension du BR-900CD.....28

Mise sous tension.....28

Mise hors tension 28

Ecouter un morceau de démonstration 29

Sélectionner un morceau (Song Select) 29

Reproduire un morceau 29

Sauter à l'endroit voulu..... 30

Enregistrer/Reproduire un morceau 31

(1) Préparer la carte de mémoire 31

(2) Mise sous tension 31

Formater la carte de mémoire (Initialize) 31

(3) Sélection du morceau à enregistrer 32

Enregistrer un nouveau morceau (Song New) 32

(4) Brancher des instruments 33

Connexion de votre instrument 33

Appuyez sur le bouton INPUT SELECT de l'instrument à enregistrer..... 34

Activer le micro interne..... 34

Régler la sensibilité d'entrée..... 35

Régler le niveau d'entrée..... 35

(5) Utiliser les effets d'insertion 35

Changer de patch d'effets 35

Enregistrer sans effets d'insertion..... 36

(6) Ajouter un rythme.....37

Utiliser le rythme..... 37

Changer d'arrangement 37

Changer de motif..... 38

Changer le tempo des arrangements ou motifs..... 38

Changer le tempo des arrangements ou motifs en le battant 38

(7) Enregistrement normal.....39

Sélection de la piste d'enregistrement..... 39

Modes d'enregistrement..... 39

Procédure..... 40

(8) Ecouter un enregistrement.....41

Couper certaines pistes (Track Mute)..... 41

(9) Ajout de piste (Nouvel enregistrement en écoutant les données déjà enregistrées).....41

(10) Réglages du son de chaque piste 42

Régler la position dans l'image sonore (Pan)..... 42

Réglage de la tonalité (Track EQ)..... 43

Elargir le son (Loop Effects)..... 43

(11) Fusion de pistes (Bounce) 45

(12) Mise hors tension 45

(13) Extraire la carte de mémoire.....45

Section 1 Enregistrement et reproduction 47

Enregistrement 48

Sélectionner la piste à enregistrer.....48

Changer de piste virtuelle (V-Track).....49

Changer la position du signal d'entrée dans l'image stéréo (Pan) 49

Procédure d'enregistrement.....50

Reproduction en boucle (Repeat).....51

Délimiter le passage à répéter.....51

Délimiter le passage à répéter avec précision.....52

Réenregistrer un passage (Punch-in/out)...53

Punch In/Out manuel....53
Punch In/Out manuel avec [REC]....53
Punch In/Out manuel avec un commutateur au pied54
Auto Punch In/Out....54
Programmation de la plage Punch In/Out....54
Effacer un point Auto Punch In/Out....55
Enregistrement....55
Enregistrer la même plage en boucle....56
Programmation du passage à répéter....56
Enregistrement....56
Annuler une opération (Undo/Redo)....57
Annuler la dernière opération (Undo)....57
Rétablir l'opération annulée (Redo)....57
Fusion de pistes (Bounce)....58
Fusion directe sur CD-R/RW (Direct CD Bounce).59
Sélectionner la source d'entrée et fusionner l'enregistrement sur CD-R/RW....60
Charger des morceaux créés avec le BR-864/BR-532....61
Charger des morceaux créés avec le BR-864....61
Charger des morceaux créés avec le BR-532....61
Afficher des informations....62
Afficher le temps d'enregistrement disponible....62
Afficher l'espace restant sur la carte de mémoire...62
Section 2 Edition....63
Repère (Locator)....64
Programmer un repère....64
Accéder au repère....64
Effacer un repère....64
Chercher le début/la fin d'un passage (Scrub/Preview)....65
Détecter le début/la fin d'un passage (Scrub)....65
Changer les points Scrub....66
Fonction Preview avec [REW] et [FF]....66
Editer l'enregistrement d'une piste (Track Editing)....67
Copier des données (Track Copy)....67
Copier un passage à répéter (AB)....67
Copier un passage défini par positions (TME/MES).68
Copier une piste entière (ALL)....69
Déplacer des données (Track Move)....70
Déplacer le passage à répéter (AB)....70
Déplacer un passage défini par positions (TME/MES).71
Déplacer une piste entière (ALL)....72
Effacer des données (Track Erase)....73
Effacer le passage à répéter (AB)....73
Effacer un passage défini par positions (TME/MES) 74
Effacer une piste entière (ALL)....75
Echanger des données (Track Exchange)....76
Gestion des morceaux enregistrés....77
Copier un morceau (Song Copy)....77
Effacer des morceaux (Song Erase)....77
Récupérer de la mémoire (Song Optimize)....78
Donner un nom au morceau (Song Name)....78
Protéger un morceau (Song Protect)....79
Sauvegarder les réglages en vigueur dans le morceau (Song Save)....79
Créer une bande mère (cassette/disque)...80
Enregistrement sur cassette (connexion analogique).80
Enregistrement numérique (prise DIGITAl OUT)..80
Protéger contre la copie numérique (Digital Copy Protect)....80
Section 3 Utiliser les effets....83
Utiliser les effets d'insertion....84
Patches d'effets et banques....84
Changer les réglages d'effet d'insertion....85
Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion (Write)86
Changer le mode des effets d'insertion....87
Paramètres des effets d'insertion....88
Liste des algorithmes....88

BANK: GUITAR....88
1. COSM GTR AMP....88
2. ACOUSTIC SIM....88
3. BASS SIM....89
4. COSM COMP GTR....89
5. ACOUSTIC GTR....89
6. BASS MULTI....89
7. COSM BASS AMP....90
8. COSM COMP BSS....90
BANK: MIC....90
9. VOCAL MULTI....90
10. VOICE TRANS....90
11. COSM COMP VCL....91
BANK: LINE....91
12. STEREO MULTI....91
13. LO-FI BOX....91
BANK: SIMUL....92
14. VO+GT AMP....92
15. VO+AC.SIM....92
16. VO+ACOUSTIC....92
Liste des paramètres....93
Acoustic Guitar Simulator....93
Acoustic Processor....93
Bass Simulator....93
Chorus....94
Compressor....94
COSM Comp (compresseur)/Limiter....94
De-esser....95
Defretter....95
Delay....95
Doubling....95
Enhancer....95
Equalizer....96
Flanger....96
Foot Volume....96
Lo-Fi Box....96
Noise Suppressor....97
Octave....97
Phaser....97
Pitch Shifter....98
Preamp....98
Ring Modulator....99
Slow Attack....99
Speaker Simulator....100
Tremolo/Pan....100
Voice Transformer....100
Wah....101

Mastering....102

Editer les réglages du Mastering Tool Kit....103
Sauvegarder les réglages du Mastering Tool Kit (Write)....104

Paramètres "Mastering Tool Kit"....105

Algorithme....105
Liste des paramètres....105
Equalizer....105
Bass Cut Filter....106
Enhancer....106
Input....106
Expander....106
Compressor....107
Mixer....107
Limiter....107
Output....107

Effets Loop/égalisation de piste....108

Choisir un effet Loop....108
Mode d'application de l'effet Loop....109
Egalisation (EQ) de piste....110

Paramètres des effets Loop....111

Liste des paramètres....111
CHORUS/DELAY/DBLN (Doubling)....111
REVERB....111

Paramètres Track EQ....112

Liste des paramètres....112

Correction de la hauteur (Pitch Correction)113

Correction de la hauteur....113
Position de l'effet de correction de la hauteur....113
Patches "Pitch Correction"....113
Précautions pour l'utilisation de Pitch Correction113
Utiliser la correction de la hauteur....114
Méthode de correction de hauteur (Pitch Correction Edit)....115
Sauvegarder les réglages Pitch Correction (Write)115

Réglages détaillés pour la correction de justesse ("Correction Event Map") 116

Section 4 Ajouter un rythme. 119

Ajouter un rythme 120

Motifs (Patterns)....120
Types de motifs....120
Arrangements....120
Types d'arrangements....120
Changer de mode Rhythm....121
Enregistrer un rythme....121
Reproduire des arrangements et des motifs....121
Sélectionner un arrangement....121
Reproduire un arrangement....121
Sélectionner un motif (Pattern)....122
Reproduire des motifs....122
Changer le tempo des arrangements ou motifs....122
Changer le tempo des arrangements ou motifs en le battant....122

Créer des arrangements originaux 123

Insérer un pas....124
Effacer un pas....124
Nommer les arrangements....124
Copier des arrangements....125
Effacer un arrangement....125

Créer des motifs originaux 126

Remarques sur la création de motifs....126
Créer des motifs en temps réel (Realtime)....126
Exercice avant l'enregistrement....128
Effacer des sons de batterie superflus....129
Changer le volume du métronome....129
Créer des motifs pas à pas (Step)....130
Changer la dynamique (Velocity)....132
Effacer des sons de batterie superflus....132
Nommer des motifs....132
Copier des motifs....133
Effacer un motif....133

Utiliser les kits de batterie 134

Jouer de la batterie....134
Sélectionner des kits de batterie....134
Créer des kits de batterie originaux (Tone Load)..135
Chargement à partir des pistes....135
Copier des sons d'autres kits de batterie....137
Changer la position des sons de batterie dans l'image stéréo (Pan)....138

Section 5 Utilisation du graveur CD-R/RW 139

Créer un CD audio 140

Précautions....140
Spécifier les blancs entre les plages (Pre-Gap)....140
Graver des morceaux sur disque....140
Afficher la durée d'enregistrement résiduelle sur un CD audio....142
Ecouter un CD audio....142
Préparer un CD pour un lecteur conventionnel (Finalize)....143

Échanger des données avec le graveur CD-R/RW 145

Archiver des morceaux sur disques CD-R/RW (Backup)....145
Archiver un morceau à la fois sur CD-R/RW (Song Backup)....145
Sauvegarder tous les morceaux d'une carte de mémoire sur CD-R/RW (All Backup)....146
Charger des morceaux archivés sur carte de mémoire (Recover)....147
Charger un morceau archivé sur carte de mémoire (Song Recover)....147
Récupérer tous les morceaux archivés sur carte de mémoire (All Recover)....147
Copier et graver des formes d'onde....148
Copier des formes d'onde sur une piste audio (WAV/AIFF Import)....148
Copier les fichiers WAV/AIFF sous forme de sons de batterie (Tone Load)....149
Copier les données audio d'une piste dans un ordinateur (WAV/AIFF Export)....150
Exploiter l'SMF....151
Reproduction de fichiers SMF avec des instruments MIDI externes (SMF Player)....151
Charger des motifs de batterie d'un CD-R/RW (SMF Import)....152

Effacer des données d'un CD-RW (CD-RW Erase)153

Importer des morceaux d'un CD pour des pistes audio.....154

Section 6 MIDI.....155

Les rudiments du MIDI 156

Qu'est-ce que le MIDI?.....156

Prises MIDI 156

Canaux MIDI 156

Tableaux d'équipement MIDI.....156

Synchronisation d'appareils MIDI 157

Piloter un module MIDI externe avec le rythme...157

Synchronisation avec un séquenceur MIDI 158

Synchronisation avec le BR-900CD comme maître .. 158

Réglage du décalage MTC 159

Pilotage MMC 160

Télécommander des appareils compatibles MMC à partir du BR-900CD..... 160

Section 7 Connexion USB 161

Avant d'utiliser l'USB (présentation).....162

Systèmes d'exploitation compatibles.....162

Composition des données sur carte de mémoire ..162

Connexion à un ordinateur 163

Remarques concernant l'USB.....163

Sous Windows.....164

Archiver les données du BR-900CD.....164

Sauvegarder des données du BR-900CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export).....165

Charger des fichiers WAV/AIFF sur les pistes du BR-900CD ("BR-900CD Import") 167

Importer des SMF et créer des motifs 169

Charger des sons de batterie à partir de fichiers WAV/AIFF (Tone Load) 171

Utiliser les données du BR-864/BR-532 173

Avec un Macintosh.....175

Archiver les données du BR-900CD.....175

Sauvegarder des données de piste du BR-900CD en format WAV/AIFF (WAV/AIFF Export).....176

Charger des fichiers WAV/AIFF sur les pistes du BR-900CD (WAV/AIFF Import).....178

Importer des SMF et créer des motifs 179

Charger des son de batterie à partir de fichiers WAV/AIFF (Tone Load).....181

Utiliser les données du BR-864/BR-532.....183

Section 8 Autres fonctions pratiques 185

Régler le contraste de l'écran.....186

Utiliser un commutateur au pied ou une pédale d'expression 187

Utiliser un commutateur au pied 187

Utiliser une pédale d'expression 187

Accorder un instrument (Tuner) 188

Activer l'accordeur (Tuner).....188

Description des indications de l'accordeur 188

Accorder 189

Régler le diapason de l'accordeur 189

Mélanger les signaux d'un appareil MIDI externe aux signaux du BR-900CD (Audio Sub Mix).....190

Utilisation d'un microphone à condensateur (alimentation fantôme) 191

S'exercer à jouer des passages difficiles (Phrase Trainer).....192

Ralentir la reproduction (Time Stretch).....192

Couper le son central (Center Cancel) 192

Initialiser les réglages du BR-900CD.....194

Initialiser tous les réglages du BR-900CD 194

Initialiser les réglages système.....194

Initialiser les réglages d'effets 195

Initialiser le rythme (arrangements/motifs/kits de batterie) 195

Initialiser la carte de mémoire.....196

Mode de veille (Power Save).....197

Désactiver le mode de veille 197

Liste des paramètres "Utility" 198

Paramètres système 198

Paramètres Sync.....198
Paramètres Scrub.....199

Section 9 Appendices.....201

Liste des patches d'effets.....202
Liste des patches 'Mastering Tool Kit'.....205
Liste des patches 'Pitch Correction'.....205
Liste des arrangements/motifs.....206
Liste des arrangements préprogrammés.....206
Liste des motifs préprogrammés.....207
Liste des paramètres.....208
Dépannage.....211
Messages d'erreur.....213
Equipement MIDI.....216
Tableau d'équipement MIDI.....219
Fiche technique.....220
Index.....222
Tableau de pistes.....230

Présentation du BR-900CD

Caractéristiques

Simplissime

Le maniement du BR-900CD est aussi simple que celui d'un enregistreur à cassette.

Le BR-900CD met l'enregistrement numérique à portée de tout le monde et ce, dès sa sortie du carton. Vous pouvez ainsi, dès le premier jour, écouter les morceaux de démonstration voire produire un CD entier!

Son graveur CD-R/RW facilite l'archivage de vos enregistrements sur CD audio.

Station de travail audio numérique

Numérique de bout en bout

Outre une console de mixage et un enregistreur numériques, le BR-900CD contient cinq processeurs d'effets numériques.

Toutes les étapes de l'enregistrement, y compris l'édition, la fusion de pistes, l'utilisation d'effets et le mixage final, se font dans le domaine numérique, préservant ainsi l'intégrité de la qualité du signal.

La prise USB vous permet aussi de sauvegarder les données de morceaux sur ordinateur.

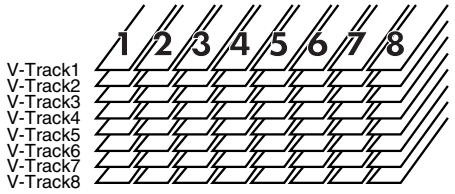
Pistes virtuelles (V-Tracks)

Le BR-900CD dispose de huit pistes d'enregistrement audio permettant l'enregistrement simultané sur deux pistes ou la lecture simultanée sur huit pistes.

De plus, chaque piste comprend huit pistes virtuelles appelées "V-Tracks", ce qui permet d'enregistrer sur 8 x 8= 64 pistes! Cette extraordinaire polyvalence vous permet d'enregistrer plusieurs fois un solo de guitare, par exemple, afin de sélectionner la meilleure version ultérieurement. Vous pouvez aussi écouter huit pistes et utiliser la fonction Bounce pour fusionner des pistes sur une piste V et réaliser une piste stéréo sans effacer de données.

Qu'est-ce qu'une piste virtuelle ("V")?

Chaque piste est constituée de huit pistes virtuelles: vous pouvez choisir celle que vous voulez pour l'enregistrement ou la reproduction. Vous disposez donc de 64 pistes parmi lesquelles vous pouvez en choisir huit et les écouter simultanément. Ces pistes virtuelles constitutives des pistes réelles sont appelées "V-Tracks".



MEMO

A la fin de ce manuel (p. 230), vous trouverez une "feuille de pistes" à photocopier pour y noter ce que vous enregistrez sur les pistes virtuelles.

Graveur CD-R/RW

Le BR-900CD est équipé d'un graveur CD-R/RW permettant de lire et de graver des disques CD-R et CD-RW, grâce auquel vous pouvez transformer vos enregistrements en CD audio.

De plus, vous pouvez archiver sur disques CD-R/RW les données stockées sur cartes de mémoire afin d'exploiter au mieux vos cartes de mémoire.

NOTE

Lorsque vous utilisez le graveur CD-R/RW, servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni.
Il est impossible d'utiliser le graveur CD-R/RW lorsque l'appareil fonctionne sur piles.

Rythmes

La fonction "Rhythm" permet de saisir facilement les idées musicales qui vous viennent à l'esprit. Il suffit de sélectionner un motif rythmique adéquat et de régler le tempo.

Outre les motifs rythmiques préprogrammés, vous pouvez créer vos propres motifs. En enregistrant avec la fonction Rhythm, vous simplifiez considérablement l'édition mesure par mesure.

"Section 4 Ajouter un rythme" (p. 119)

Cinq processeurs d'effets numériques polyvalents

Le BR-900CD contient cinq types différents de processeurs d'effets. Il s'agit des processeurs d'effets d'enregistrement (Insert), de boucle envoi/retour (Loop), d'égalisation (EQ de piste), de correction vocale (Pitch Correction) et de mastérisation (Mastering Tool Kit). Vous pouvez utiliser ces effets indépendamment les uns des autres. Ils vous permettent d'obtenir des morceaux d'une qualité exceptionnelle sans le moindre processeur externe.

Le BR-900CD propose en outre de nombreuses modélisations et effets (dont des simulations d'amplis COSM, élargissant la palette des effets d'insertion. A ceux-ci s'ajoutent des effets pour pistes de chant, clavier et guitare.

Les effets de boucle envoi/retour ("Loop") confèrent plus de coffre ou de profondeur à vos morceaux, avec les grands classiques du genre comme le chorus et la réverb, indispensables pour le mixage final.

L'égalisation de piste (EQ) est un égaliseur à deux bandes intégré permettant notamment d'ajuster la tonalité du mixage final.

La correction vocale (Pitch Correction) permet d'ajuster la hauteur du chant et garantit le résultat.

Le kit d'outils de mastérisation (Mastering Tool Kit) permet notamment de comprimer des morceaux après le mixage final et propose d'autres effets encore.

☞
"Utiliser les effets d'insertion" (p. 84)
"Effets Loop/égalisation de piste" (p. 108)
"Correction de la hauteur (Pitch Correction)" (p. 113)
"Mastering" (p. 102)

Qu'est-ce que la modélisation COSM ("Composite Object Sound Modeling")?

Une technologie qui reconstitue virtuellement une structure ou un matériel existant par d'autres moyens est appelée technologie de "modélisation". COSM est une technologie brevetée par Roland qui crée de nouveaux sons en combinant diverses technologies de modélisation sonore.

Fonctions d'édition

Le BR-900CD vous permet de retravailler (éditer) vos enregistrements en copiant, déplaçant et effaçant des données, chose impossible sur des multipistes à bande. Rien de plus simple que de copier une phrase de plusieurs mesures, de l'ajouter sur une autre piste ou d'effacer les données d'une piste, en tout ou en partie.

Edition non destructrice

Etant un enregistreur numérique, le BR-900CD permet, par définition, une édition non destructrice. Avec ce type d'édition, vous pouvez récupérer des données effacées (fonctions Undo et Redo).

☞
"Annuler une opération (Undo/Redo)" (p. 57)

Accès direct à un endroit donné

Vous pouvez assigner un repère à n'importe quel endroit d'une piste. L'ajout d'un repère à la fin de l'introduction ou au début d'un solo, par exemple, vous permet de vous rendre directement à cet endroit pour l'écouter.

☞
"Repère (Locator)" (p. 64)

Accordeur chromatique (plage: A0 ~ B6)

Le BR-900CD a également un accordeur chromatique vous permettant d'accorder la guitare ou la basse branchée au BR-900CD (p. 188).

Fonction Phrase Trainer

Lorsque vous écoutez un morceau enregistré à partir d'un lecteur CD ou MD, cette fonction permet d'en ralentir le tempo sans changer la hauteur. Vous pouvez aussi couper les signaux au centre du morceau (le chant et la guitare centrale, par exemple) (p. 192).

Eventail complet d'entrées

Le BR-900CD est doté des prises d'entrée suivantes.

GUITAR/BASS:

Cette entrée à haute impédance (jack 1/4") permet de brancher directement une guitare ou une basse.

MIC1:

Ces prises permettent de brancher un micro. Vous avez le choix entre une entrée jack TRS et une prise XLR. Branchez un micro ici pour enregistrer le chant ou la narration.

Le BR-900CD contient aussi un micro intégré qui vous permet d'enregistrer même si vous n'avez pas de micro.

* *Vous pouvez activer et couper le microphone interne (p. 34).*

* *La prise XLR peut en outre fournir une alimentation fantôme (p. 191).*

MIC2:

Entrée pour micro de type XLR. Si vous enregistrez avec deux micros, branchez un micro à l'entrée MIC 1 et l'autre à cette entrée-ci.

* *La prise XLR peut fournir une alimentation fantôme (p. 191).*

LINE:

Ces prises acceptent des signaux stéréo en provenance de claviers, de lecteurs CD et d'autres appareils de niveau ligne (prises RCA/cinch).

Les prises LINE OUT (prises RCA/cinch) servent de sorties.

USB:

Vous pouvez brancher votre ordinateur ici pour échanger des données entre l'ordinateur et le BR-900CD.

Double alimentation pour enregistrements nomades

Vous pouvez alimenter le BR-900CD avec des piles (six piles sèches AA) ou avec l'adaptateur secteur.

De plus, le micro interne vous permet d'enregistrer n'importe où, n'importe quand.

Cartes de mémoire reconnues par le BR-900CD

Le BR-900CD se sert de cartes CompactFlash pour archiver les données.

Le BR-900CD accepte des cartes CompactFlash de 32Mo (3) à 1Go avec une alimentation de 3,3V.

Pour en savoir plus sur les cartes de mémoire (CompactFlash) acceptées par le BR-900CD, voyez le feuillet séparé "About Memory Cards"

NOTE

Les cartes CompactFlash Type II ne sont pas compatibles.

MEMO

Les cartes CompactFlash sont disponibles dans les magasins de matériel informatique ou photographique.

Formater la carte de mémoire (CompactFlash)

Les cartes CompactFlash que vous venez d'acheter ou celles que vous avez utilisées avec un appareil photo numérique ne sont pas utilisables telles quelles avec le BR-900CD.

Ces cartes CompactFlash doivent d'abord être formatées sur le BR-900CD.

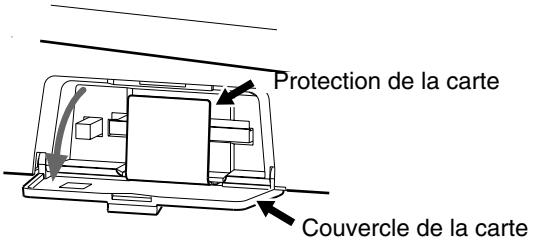
Pour en savoir plus sur l'initialisation, voyez p. 31, p. 196.

* CompactFlash et sont des marques commerciales de SanDisk Corporation et sous licence de l'association CompactFlash.

* BOSS Corporation est un détenteur autorisé de la licence des marques commerciales CompactFlash™ et du label CF ( ).

Retirer la protection de la carte

Pour éviter le vol de la carte de mémoire (CompactFlash), le BR-900CD est livré avec une protection de carte.



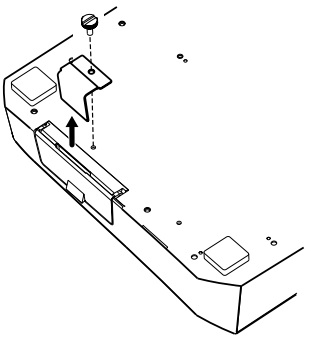
Pour enlever la protection, procédez comme suit.

1. **Vérifiez que le couvercle de la carte est fermé et retournez le BR-900CD.**

* *Avant de retourner l'appareil, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.*

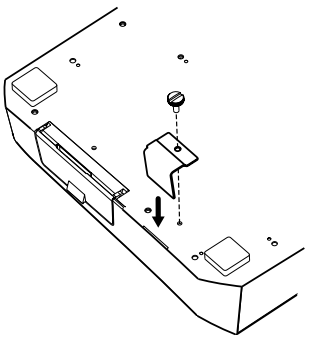
* *Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.*

2. **En vous servant d'une pièce de monnaie ou d'un tournevis à tête plate, dévissez la vis large sur le fond de l'appareil.**



3. **Ouvrez le couvercle de la carte dans la direction indiquée par la flèche.**

4. **Pour éviter de perdre la protection de la carte quand vous l'enlevez, rangez-la de la façon illustrée. Insérez la protection dans la fente dans la direction indiquée par la flèche.**

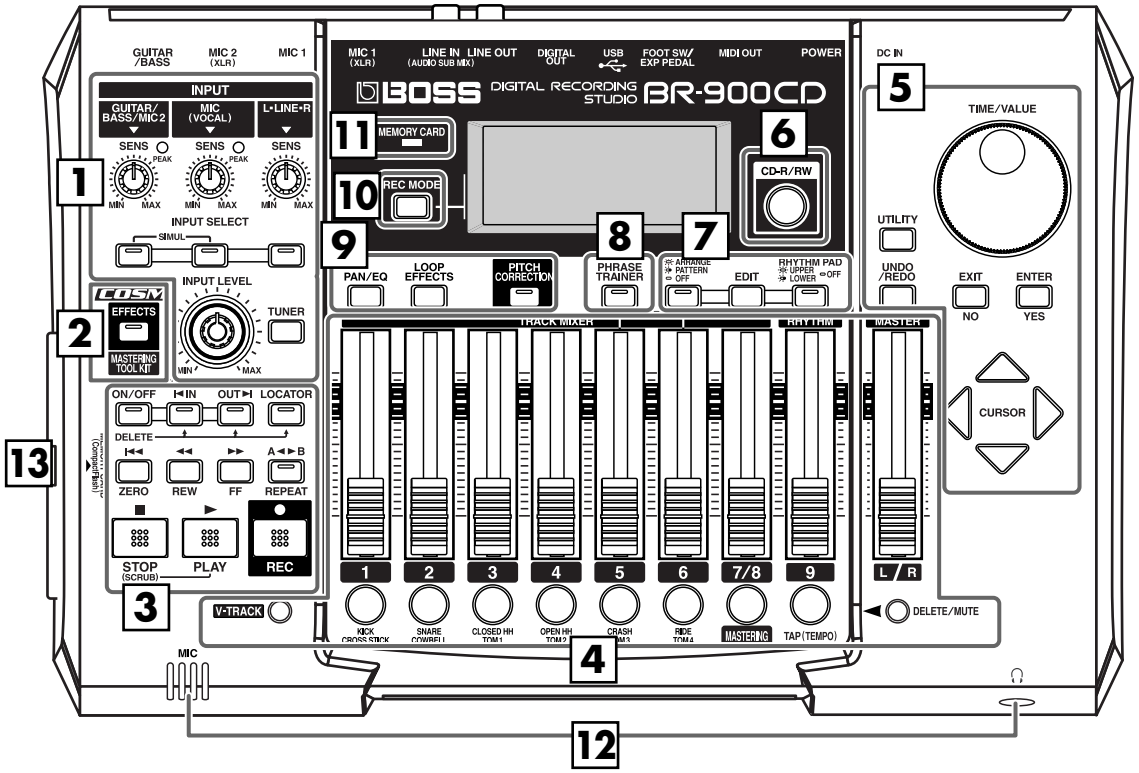


5. **Remettez le BR-900CD à l'endroit.**

NOTE

Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.

Face avant



1 Section d'entrée (Input)

Commande SENS

Servez-vous de cette commande pour régler la sensibilité des entrées (GUITAR/BASS, MIC1, MIC2 et LINE).

Témoin PEAK

Ce témoin indique le niveau du signal arrivant aux diverses entrées (GUITAR/BASS, MIC1 et MIC2, par exemple).
Ce témoin s'allume lorsque le signal atteint –6dB sous le niveau de distorsion. Réglez la sensibilité d'entrée avec la commande SENS: le témoin ne doit s'allumer que sporadiquement, lorsque l'instrument (guitare ou autre) est au plus fort.

Boutons INPUT SELECT

Ces boutons permettent de choisir la source d'entrée (prise) devant être enregistrée. Le témoin du bouton actionné s'allume. Vous pouvez couper (rendre muet) un signal d'entrée en appuyant sur le bouton allumé.

[GUITAR/BASS/MIC2]

Sélection de la guitare ou la basse branchée à la prise GUITAR/BASS ou MIC 2.

[MIC]

Sélection de la prise MIC1 ou du microphone interne.

* *Vous pouvez activer et couper le microphone interne (p. 34).*

[LINE]

Sélection de l'entrée LINE (stéréo) pour les instruments de niveau ligne, comme les claviers ou lecteurs CD.

SIMUL

Appuyez simultanément sur les boutons [GUITAR/BASS/MIC2] et [MIC] pour sélectionner et enregistrer les deux entrées à la fois.

* *Si vous changez le réglage INPUT SELECT, la banque d'effets d'insertion (p. 35, p. 84) change automatiquement.*

Commande INPUT LEVEL

Servez-vous de cette commande pour régler le niveau d'entrée du signal à enregistrer.

* *Si vous diminuez le niveau d'entrée avec la commande INPUT LEVEL durant l'enregistrement, le son est enregistré à bas volume sur la piste et le bruit est plus perceptible lorsque vous écoutez l'enregistrement à volume élevé. Si vous voulez diminuer le volume du signal d'entrée que vous écoutez, utilisez le curseur MASTER. Pour régler le volume de la reproduction, servez-vous des curseurs des pistes concernées.*

[TUNER]

Ce bouton active/coupe l'accordeur (p. 188).

Cette fonction permet d'accorder un instrument branché à la prise GUITAR/BASS.

2

[EFFECTS]

Ce bouton permet d'activer/de couper les effets d'insertion (p. 35, p. 84) et de sauter à la page où vous pouvez éditer les paramètres de ces effets.

Ce bouton permet de régler les effets de mastérisation (Mastering Tool Kit).

3 Section REC/PLAY

AUTO PUNCH

Ce bouton permet de programmer la correction d'enregistrement ("Punch In/Out") automatique.

[ON/OFF]

Active/coupe la fonction Auto Punch-In/Out. Quand la fonction est activée, le témoin du bouton est allumé.

[IN]

Réglage du point Auto Punch In (début de la correction). Appuyez sur ce bouton pour définir le point Punch In. Le témoin du bouton s'allume quand le point est défini. Une fois le point Punch In défini, vous pouvez appuyer sur ce bouton pour accéder directement à cette position.

* *Appuyez sur ce bouton en maintenant le bouton [ON/OFF] enfoncé pour supprimer le point Punch In.*

[OUT]

Réglage du point Auto Punch Out (fin de la correction). Appuyez sur ce bouton pour définir la position actuelle comme point Punch Out. Le témoin du bouton s'allume quand le point est défini. Une fois le point Punch Out défini, vous pouvez appuyer sur ce bouton pour accéder directement à cette position.

* *Appuyez sur ce bouton en maintenant le bouton [ON/OFF] enfoncé pour supprimer le point Punch Out.*

[LOCATOR]

Ce bouton permet de placer un repère à la position de votre choix. Il suffit ensuite d'actionner ce bouton pour accéder directement à cette position.

Le témoin du bouton s'allume quand une position est définie.

* *Appuyez sur ce bouton en maintenant le bouton AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncé pour supprimer la position programmée.*

[ZERO]

Vous sautez à la position temporelle "00:00:000.0".

[REW]

Maintenez ce bouton enfoncé pour retourner en arrière.

[FF]

Maintenez ce bouton enfoncé pour avancer rapidement.

[REPEAT]

Vous pouvez délimiter un passage et l'écouter en boucle (p. 51).

Vous pouvez, par exemple, reproduire en boucle le passage compris entre les points Punch In et Out (p. 53) jusqu'à ce que vous en soyez satisfait ou utiliser la fonction Phrase Trainer (p. 192) pour essayer de copier un passage difficile tiré d'un CD par exemple.

[STOP]

Arrête l'enregistrement ou la reproduction du morceau.

[PLAY]

Reproduit les morceaux. Pour lancer l'enregistrement, appuyez sur [REC] (le témoin REC clignote) et appuyez sur [PLAY]. Durant l'enregistrement ou la reproduction, le témoin du bouton s'allume en vert.

[REC]

Bouton d'enregistrement. Il permet également d'effectuer un Punch In/Out manuel. En attente d'enregistrement, le témoin de ce bouton clignote en rouge et durant l'enregistrement, il s'allume en rouge.

4 Section pistes/curseurs

Curseurs de piste TRACK MIXER 1~6, 7/8

Règlent le niveau des pistes durant la reproduction.

* *Pour simplifier, nous appellerons les curseurs TRACK MIXER "curseurs de piste".*

Curseur RHYTHM

Règle le volume du rythme.

Curseur MASTER

Règle le volume global du BR-900CD.

[V-TRACK]

Affiche la page où vous pouvez sélectionner une piste virtuelle.

☞
"Qu'est-ce qu'une piste virtuelle ("V")?" (p. 14)
"Changer de piste virtuelle (V-Track)" (p. 49)

Boutons de piste d'enregistrement (REC TRACK) 1~6, 7/8

Ces boutons permettent de sélectionner la piste à enregistrer. Le bouton de la piste sélectionnée clignote en rouge puis reste allumé en rouge quand l'enregistrement commence. A la fin de l'enregistrement, le bouton de la piste sélectionnée s'allume alternativement en orange et vert.

La correspondance entre le témoin et l'état de la piste est décrite ci-dessous.

Eteint:

La piste ne contient pas de données enregistrées.

Vert:

Piste audio contenant des données enregistrées.

Clignote en rouge:

La piste est sélectionnée pour l'enregistrement et est en attente.

Rouge:

La piste est en cours d'enregistrement.

Allumé alternativement en orange et vert:

La piste contient des données enregistrées et est sélectionnée pour l'enregistrement.

☞
Durant la création de motifs rythmiques (p. 126), des instruments de percussion sont assignés à ces boutons.

[TAP (TEMPO)]

Tapez ce bouton pour régler le tempo du rythme.

[DELETE/MUTE]

En maintenant ce bouton enfoncé et en appuyant sur un bouton de piste dont le témoin est allumé alternativement en orange et vert ou en vert, vous pouvez couper cette piste durant la reproduction, quelle que soit la position du curseur de la piste (p. 41).
Répétez l'opération pour réentendre la piste. Tant que la piste est coupée, son bouton de piste clignote alternativement en orange et vert.

* *Si vous avez coupé une piste sur laquelle vous enregistrez, la piste redevient audible à la fin de l'enregistrement.*

☞
Durant la création de motifs rythmiques (p. 126), vous pouvez effacer des sons de percussion en maintenant ce bouton enfoncé et en actionnant le bouton de piste correspondant.

5

Molette TIME/VALUE

Cette molette permet de vous déplacer au sein du morceau (ce qui correspond à l'avance rapide ou au rembobinage). De plus, vous pouvez vous en servir pour modifier la valeur du paramètre choisi.

[UTILITY]

Ce bouton active diverses fonctions du BR-900CD, telles que l'édition de pistes, la gestion de morceaux et de carte de mémoire.

[UNDO/REDO]

Annule le dernier enregistrement ou changement effectué et rétablit les données antérieures. Une nouvelle pression sur ce bouton rétablit l'enregistrement ou la modification annulée (p. 57).

[EXIT/NO]

Appuyez sur ce bouton pour retourner à la page précédente ou pour annuler la dernière entrée.

[ENTER/YES]

Appuyez sur ce bouton pour confirmer un choix ou la valeur que vous venez d'entrer.

Boutons CURSOR

Ces boutons permettent de déplacer le curseur à l'écran.

6

[CD-R/RW]

Le BR-900CD est doté d'un graveur permettant de lire et de graver des disques CD-R/RW.

7 Section rythme

Cette page vous permet d'effectuer les réglages concernant le rythme.

[ARRANGE/PATTERN/OFF]

Chaque pression sélectionne une option: Arrangement → Motif → Coupure du rythme.

[EDIT]

Affiche la page permettant de programmer les arrangements et les motifs.

[RHYTHM PAD]

Ce bouton change la fonction des boutons TRACK et les transforme en pads de boîte à rythme.

☞
"Section 4 Ajouter un rythme" (p. 119)

8

[PHRASE TRAINER]

Ce bouton permet de régler les paramètres Phrase Trainer.
Quand vous utilisez le Phrase Trainer, vous pouvez activer ou couper la fonction Center Cancel (supprimant le chant au centre) ou Time Stretch (ralentissant la reproduction).

☞
"Couper le son central (Center Cancel)" (p. 192)
"Ralentir la reproduction (Time Stretch)" (p. 192)

9

[PAN/EQ]

Affiche la page de paramètres Pan (position gauche/droite dans l'image sonore) pour les pistes reproduites ou les signaux d'entrée (p. 42, p. 49).

Cette page propose aussi une égalisation grave/aigu pour chaque piste (p. 42, p. 110).

[LOOP EFFECTS]

Ce bouton affiche la page permettant de régler le niveau d'envoi des pistes aux effets de boucle (p. 43, p. 108), d'alterner entre la réverb et le chorus, de régler divers paramètres etc.

☞
"Effets Loop/égalisation de piste" (p. 108)

"Paramètres des effets Loop" (p. 111)

[PITCH CORRECTION]

Ce bouton active/coupe la correction de hauteur. Cette fonction permet d'ajuster la hauteur du chant enregistré.

☞
"Utiliser la correction de la hauteur" (p. 114)

10

[REC MODE (Recording Mode)]

Sélection du mode d'enregistrement.

☞
Enregistrement normal (p. 39, p. 48)
Bounce (fusion de pistes) (p. 45, p. 58)
"Mastering" (p. 102)

11

Témoin MEMORY CARD

Ce témoin s'allume chaque fois que des données sont lues ou gravées sur une carte de mémoire.

NOTE
Ne coupez jamais l'alimentation quand ce témoin est allumé. Vous risquez de corrompre les données de la carte et de rendre cette dernière inutilisable.

12

MIC (microphone interne)

Ce microphone permet d'enregistrer avec le BR-900CD.

☞
"Appuyez sur le bouton INPUT SELECT de l'instrument à enregistrer." (p. 34)

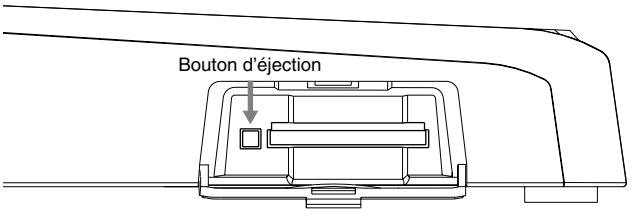
"Activer le micro interne" (p. 34)

Prise pour casque (🎧)

Branchez-y un casque (disponible en option). Quand vous branchez un casque, vous entendez le même signal que celui de la sortie LINE OUT.

* *Réglez le volume du casque avec le curseur MASTER.*

13 Fente MEMORY CARD

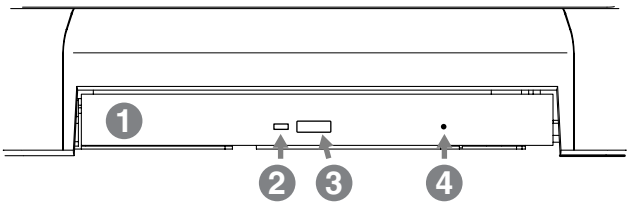


Cette fente accueille une carte de mémoire (CompactFlash) sur laquelle vous pouvez sauvegarder des données. Vous ne pouvez pas enregistrer sans avoir inséré de carte de mémoire.

Bouton d'éjection

Appuyez sur ce bouton pour éjecter la carte de mémoire.

Graveur CD-R/RW



NOTE
Lisez attentivement la section “Avant d’utiliser des disques CD-R/RW” (p. 6) avant d’utiliser le graveur CD-R/RW.

1. Tiroir pour disque

Placez un disque CD-R/RW dans ce tiroir.

2. Témoin d’accès

Ce témoin s’allume quand des données sont lues ou gravées sur un disque CD-R/RW.

3. Bouton EJECT

Appuyez sur ce bouton pour éjecter le CD-R/RW se trouvant dans le tiroir. Un CD-R/RW ne peut être éjecté que lorsque le BR-900CD est sous tension.

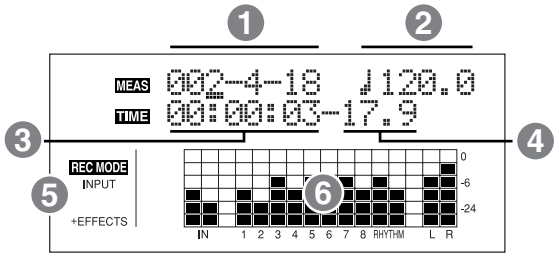
NOTE
Si vous exercez une force trop importante pour extraire le disque, vous risquez d’endommager le graveur.

4. Ejection de secours

Cet orifice permet d’éjecter le disque quand il n’y a pas moyen de l’éjecter normalement.

Utilisez-le uniquement en dernier recours, quand il n’y a pas moyen d’éjecter le disque autrement (p. 7).

Écran



Affiche des menus, des pages de paramètres ou d’autres informations selon les opérations en cours.

Si l’écran est difficile à lire, voyez “Régler le contraste de l’écran” (p. 186).

1. MEAS (MEASURE)

Affiche la position actuelle dans le morceau, de gauche à droite, sous forme de mesure, temps et clock.

2. TEMPO

Affiche le tempo du rythme.

3. TIME

Affiche la position actuelle dans le morceau par unités temporelles (heures, minutes, secondes).

4. FRAME

Affiche le numéro de frame (image) de la position actuelle.

Avec le réglage d’usine, une seconde équivaut à 30 frames (non-drop). Il s’agit d’un type de code temporel MIDI MTC (MIDI Time Code); quand vous synchronisez le BR-900CD avec un autre appareil MIDI, les deux appareils doivent avoir le même type de code MTC.

“Synchronisation avec un séquenceur MIDI” (p. 158)

5. REC MODE

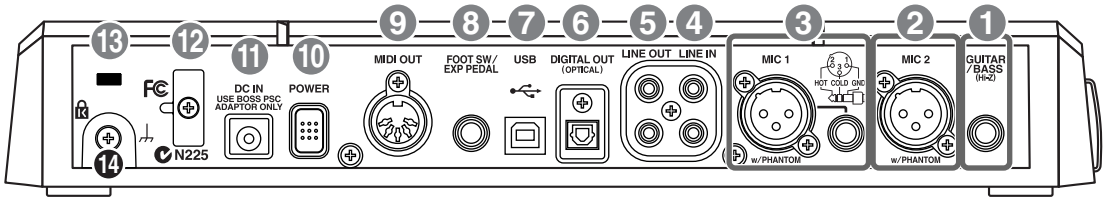
Indique le mode d’enregistrement.

6. Indicateurs de niveau

Durant la reproduction, le niveau des signaux d’entrée et le volume des différentes pistes sont indiqués.

Les niveaux affichés sont pris après la commande INPUT LEVEL et le curseur TRACK (post). Vous pouvez choisir les signaux dont le niveau doit être affiché.

Face arrière



1. Prise GUITAR/BASS

Cette entrée à haute impédance permet de brancher directement une guitare ou une basse.

2. Prise MIC2 (XLR)

Cette prise permet de brancher un micro à une prise XLR.

Le BR-900CD peut fournir une alimentation fantôme à un microphone à condensateur branché à cette prise (p. 191).

* *Si les prises GUITAR/BASS et MIC2 sont branchées, la prise GUITAR/BASS a priorité.*

3. Prises MIC1 (TRS/XLR)

Ces prises permettent de brancher un micro. Vous avez le choix entre une prise TRS (p. 26) et XLR.

Le BR-900CD peut fournir une alimentation fantôme à un microphone à condensateur branché à cette prise (p. 191).

* *Si vous branchez un micro aux deux prises, la prise TRS a priorité.*

4. Prises LINE IN

Ces prises sont des entrées pour signaux audio analogiques. Branchez ces prises à un lecteur CD ou d'autres sources audio comme un clavier, une boîte à rythme ou un module.

5. Prises LINE OUT

Ces sorties transmettent un signal audio analogique. Vous pouvez y brancher un enregistreur à bande ou d'autre type pour enregistrer le signal de sortie analogique du BR-900CD.

6. Prise DIGITAL OUT

Sortie optique de signaux audio numériques. Les signaux sortant via LINE OUT sortent également via DIGITAL OUT. Vous pouvez y brancher un enregistreur DAT ou un graveur CD pour enregistrer numériquement le signal de sortie du BR-900CD.

7. Prise USB

Reliez le BR-900CD à l'ordinateur avec un câble USB.

8. Prise FOOT SW/EXP PEDAL

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied disponible en option (comme le BOSS FS-5U ou le Roland DP-2) ou une pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-300L).

Cette prise FOOT SW permet de lancer/arrêter la reproduction ou de piloter un enregistrement Punch In/Out avec le pied.

Si vous y branchez une pédale d'expression, vous pouvez piloter l'intensité des effets d'insertion avec le pied.

"Utiliser un commutateur au pied ou une pédale d'expression" (p. 187)

9. Prise MIDI OUT

Prise de sortie des données MIDI. Branchez-la à la prise MIDI IN d'un appareil MIDI externe (boîte à rythme ou module).

10. Commutateur POWER

Commutateur d'alimentation pour la mise sous/hors tension du BR-900CD.

11. Prise DC IN (adaptateur)

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni (série PSC).

NOTE

Utilisez exclusivement un adaptateur de la série PSC. Tout autre adaptateur peut être source de surchauffe ou de dysfonctionnement.

12. Crochet pour cordon

Faites passer le cordon de l'adaptateur autour de ce crochet pour éviter de le débrancher accidentellement.

* *Si l'adaptateur se débranche inopinément, vous risquez de perdre des données enregistrées.*

13. Verrouillage ( )

http://www.kensington.com/

Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des guitares.

Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration ⓮) à la terre. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation.

Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le SAV Roland le plus proche ou un revendeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

Endroits à éviter pour la connexion

- Tuyaux d'eau (risque d'électrocution)
- Tuyaux de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

Insertion de piles

1. **Vérifiez que l'alimentation du BR-900CD est coupée.**
2. **Enlevez le couvercle du compartiment à piles en face arrière.**

* *Avant de retourner l'appareil, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.*

* *Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.*

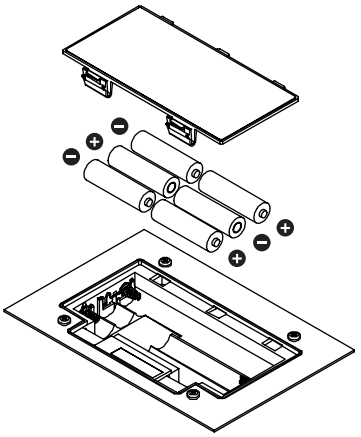
3. **Veillez à ne pas inverser la polarité (+/–) et insérez six piles sèches AA dans le compartiment.**

* *BOSS préconise l'utilisation de piles alcalines d'une durée de vie plus longue.*

* *Ne mélangez pas des piles neuves avec des piles utilisées ni des piles de types différents.*

* *N'utilisez pas de piles rechargeables.*

4. **Refermez le couvercle du compartiment à piles.**

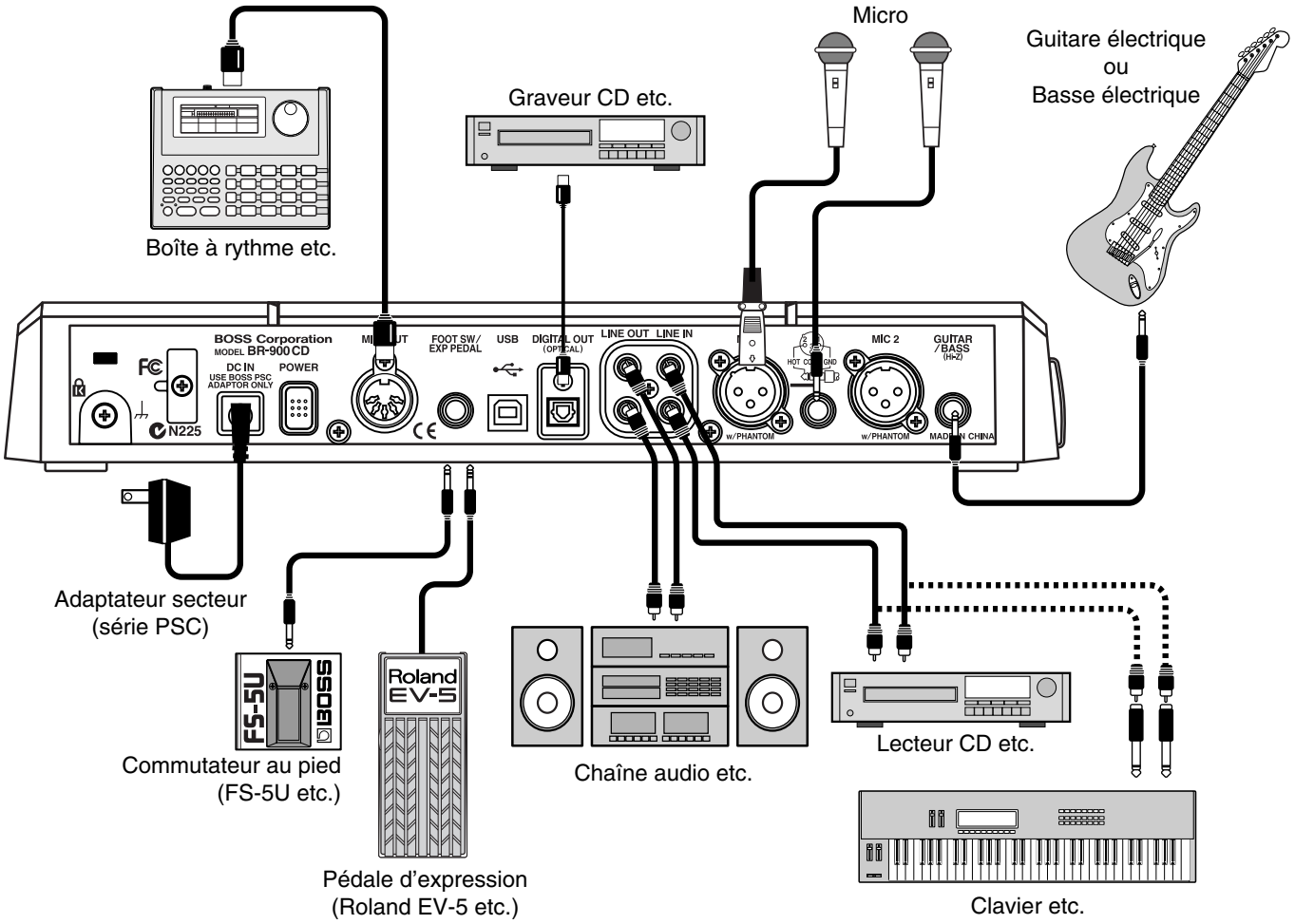


Quand les piles sont usées, le message "Battery Low!" apparaît à l'écran. Remplacez alors les piles aussi vite que possible.

Démarrage rapide

Connexion des périphériques

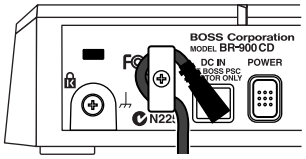
Effectuez les connexions illustrées ci-dessous. Avant d'effectuer des connexions, vérifiez que tous les appareils sont hors tension.



NOTE

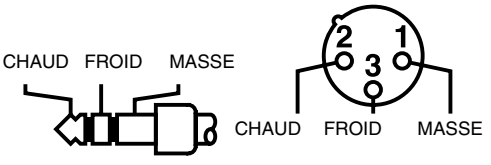
Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

- Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).

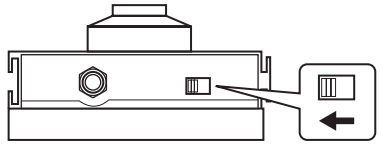


- La position des micros par rapport aux haut-parleurs peut provoquer un effet larsen. Voici comment remédier à ce problème:
  1. Changez l'orientation du ou des microphones.
  2. Eloignez le ou les microphones des enceintes.
  3. Diminuez le volume.

* *Vous avez le choix entre deux types d'entrée MIC: une entrée symétrique avec prises pour jack TRS et des prises de type XLR. L'illustration suivante détaille l'assignation des broches pour la prise MIC. Avant d'effectuer une connexion, vérifiez que l'assignation des broches de la prise XLR est compatible avec celle des autres appareils.*



* *Quand vous utilisez le commutateur au pied FS-5U, réglez le commutateur de polarité de la façon illustrée ci-dessous. Si le commutateur de polarité est mal réglé, le commutateur au pied risque de ne pas fonctionner correctement.*



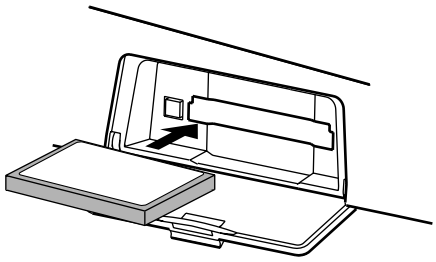
Commutateur de polarité

* *Vous pouvez aussi utiliser un FS-6 (option) comme commutateur au pied. Dans ce cas, ne branchez qu'une des deux prises du FS-6 (A ou B). Réglez ensuite le commutateur de polarité sur "FS-5U". La prise A&B ne peut pas être utilisée.*
* *Si vous utilisez une pédale d'expression (EV-5 ou FV-300L), réglez le volume MIN sur "0".*

Insérer une carte de mémoire

Insérez la carte de mémoire (CompactFlash) en orientant les contacts dorés vers le bas (la face sans contacts doit être orientée vers le haut).

* *Insérez prudemment la carte de mémoire jusqu'au bout: elle doit être bien mise en place.*
* *Ne touchez jamais les contacts de la carte de mémoire et veillez à ce qu'ils restent propres.*



NOTE

Avant d'insérer la carte de mémoire, coupez l'alimentation du BR-900CD. Si vous insérez une carte de mémoire alors que l'appareil est sous tension, les données de la carte de mémoire risquent d'être corrompues et la carte inutilisable.

Mise sous/hors tension du BR-900CD

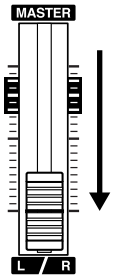
Mise sous tension

Lorsque les connexions sont établies, mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les haut-parleurs.

1. **Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.**
   - ❒ Tous les appareils sont-ils connectés convenablement?
   - ❒ Le volume est-il réglé au minimum sur le BR-900CD et tous les périphériques?
   - ❒ Avez-vous inséré une carte de mémoire?

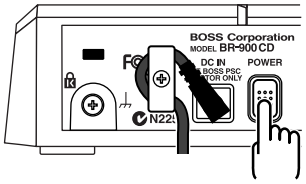
* *A la sortie d'usine, le BR-900CD contient une carte de mémoire.*

2. **Baissez le curseur MASTER du BR-900CD.**



3. **Mettez les appareils branchés aux entrées GUITAR/BASS, MIC 1, MIC 2 ou LINE IN sous tension.**

4. **Actionnez le commutateur POWER situé en face arrière.**



* *Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre ce produit sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et cela n'indique aucun dysfonctionnement.*

* *Ce produit est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que le produit fonctionne normalement.*

5. **Mettez l'appareil branché à la sortie (LINE OUT ou DIGITAL OUT) sous tension.**

NOTE
Si vous utilisez l'adaptateur secteur, veillez à ne pas le débrancher par inadvertance en cours d'utilisation. Cela risquerait d'endommager les données enregistrées.

Mise hors tension

1. **Assurez-vous que la reproduction du morceau est à l'arrêt.**

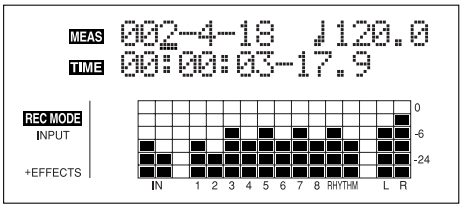
NOTE
Vérifiez toujours que l'enregistreur est arrêté avant de couper l'alimentation du BR-900CD. Si vous coupez l'alimentation durant l'enregistrement ou la reproduction, vous risquez d'effacer des données de morceau, des réglages de mixage et/ou des réglages d'effets.

2. **Coupez l'alimentation des appareils en inversant l'ordre de mise sous tension.**

3. **Mettez le BR-900CD hors tension avec son commutateur POWER.**

Page principale

La page principale du BR-900CD est la première à apparaître après la mise sous tension du BR-900CD (voyez ci-dessous).

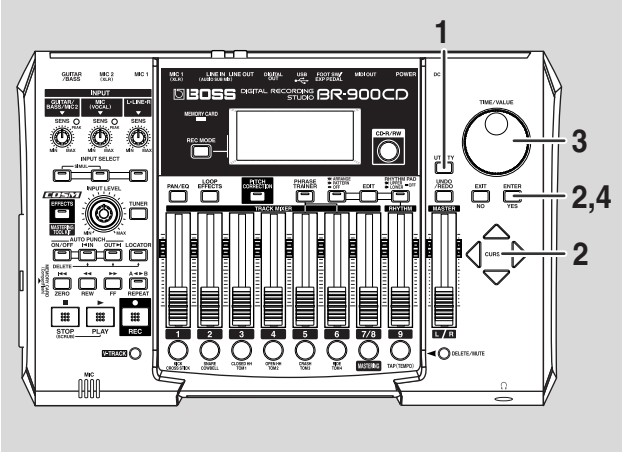


Ecouter un morceau de démonstration

Sélectionner un morceau (Song Select)

A la mise sous tension, le morceau utilisé avant la mise hors tension est sélectionné et ses données sont chargées. Une fois les données chargées, la page principale apparaît.

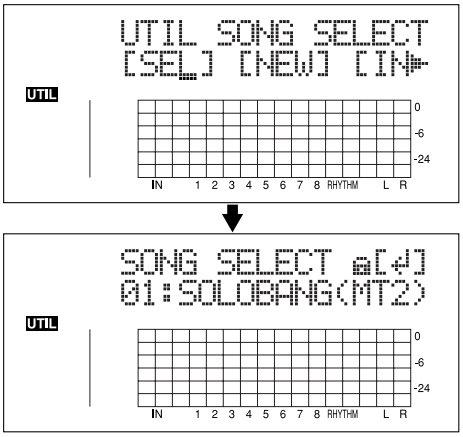
Pour écouter un morceau de démonstration, procédez comme suit.



1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur d'écran sur "SEL" et appuyez sur [ENTER].**

   La page "Song Select" apparaît.



3. **Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "01: SOLOBANG".**

Titre	Compositeur	Copyright
SOLOBANG!	Yutaka Nakano	Copyright © 2005 BOSS Corporation

4. **Appuyez sur [ENTER].**

■ Si vous avez effectué des modifications

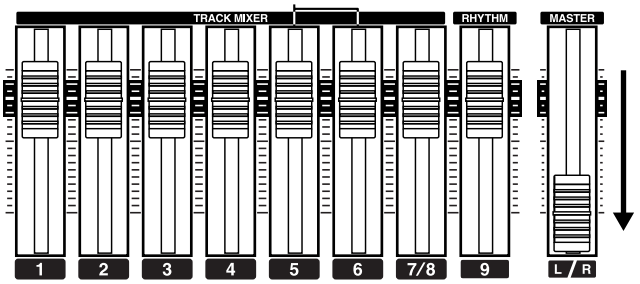
Le BR-900CD met automatiquement les données enregistrées et les opérations à jour lorsque vous effectuez un changement; vous n'avez donc pas besoin de sauvegarder vos modifications.

Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.

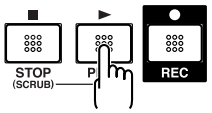
* *Si vous essayez d'enregistrer ou de changer les données d'un morceau de démonstration protégé, "Protected!" apparaît.*

Reproduire un morceau

1. **Amenez les curseurs de piste TRACK 1~6, 7/8 et le curseur RHYTHM sur les positions illustrées ci-dessous et abaissez le curseur MASTER.**



2. **Appuyez sur [PLAY].**



   Le morceau débute. Relevez progressivement le curseur MASTER jusqu'au volume voulu.

NOTE

Il est illégal d'utiliser les morceaux de démonstration de ce produit à des fins autres que l'usage strictement privé sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Il est en outre interdit de copier ou d'utiliser ces données au sein d'une oeuvre protégée par un droit d'auteur ultérieur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.

MEMO

En réglant les curseurs de piste, vous pouvez écouter les sons individuels, enregistrés sur les différentes pistes ou modifier la balance.

Appuyez sur [FF] pour avancer rapidement dans le morceau ou sur [REW] retourner en arrière. Appuyez sur [ZERO] pour sauter à la position 00:00:00-00.0.

Vous trouverez ci-dessous d'autres façons de changer de position dans le morceau.

Sauter à l'endroit voulu

Affichage du temps écoulé

La valeur "TIME" de l'écran indique le temps écoulé depuis le début du morceau en code MTC (MIDI Time Code), exprimé de la façon suivante: heures-minutes-secondes-frames-sous frames.

Les caractéristiques du code temporel peuvent varier en fonction des appareils. Pour une synchronisation avec un autre appareil utilisant MTC, il faut que les deux appareils utilisent le même code. Avec le réglage d'usine, une seconde équivaut à 30 frames (non-drop) (p. 158).

Retour au début d'un morceau

Pour retourner au début d'un morceau, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REW].

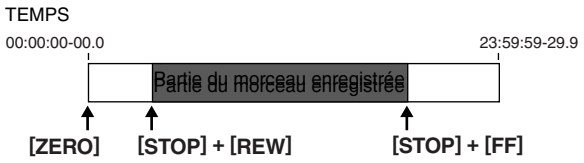
Toutes les pistes virtuelles de la piste choisie sont vérifiées et vous retournez à la position du premier son du morceau.

Appuyez sur [ZERO] pour aller à la position 00:00:00-00.0.

Avance à la fin d'un morceau

Pour avancer jusqu'au dernier son d'un morceau, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [FF].

Toutes les pistes virtuelles de la piste choisie sont vérifiées et vous avancez à la position du dernier son enregistré du morceau.



Déplacement dans un morceau par heures, minutes, secondes, frames ou sous-frames

Utilisez les boutons [◁][▷] pour amener le curseur sur la valeur des heures, minutes, secondes, frames ou sous-frames puis actionnez la molette TIME/VALUE pour changer de position dans le morceau.

Déplacement dans un morceau par mesures ou temps

La position actuelle est affichée en mesures– temps–clocks sous "MEAS" (mesure) à l'écran.

* *Pour les morceaux de démonstration, un Arrangement (p. 37, p. 120) existe déjà et est synchronisé convenablement avec les mesures, temps et clocks.*

Appuyez sur [◁][▷] pour amener le curseur sur la valeur "mesure" ou "temps" affichée et tournez la molette TIME/VALUE pour changer la position par mesures ou temps.

* *Vous ne pouvez pas amener le curseur sur la valeur Clock (impossible à changer).*

Enregistrer/Reproduire un morceau

(1) Préparer la carte de mémoire

Le BR-900CD enregistre les données directement sur la carte de mémoire. Pour l'enregistrement comme pour la reproduction, la carte de mémoire doit être insérée.

☞
"Cartes de mémoire reconnues par le BR-900CD" (p. 16)

Insérer une carte de mémoire

NOTE
Avant d'insérer la carte de mémoire (CompactFlash), coupez l'alimentation du BR-900CD. Si vous insérez une carte de mémoire alors que l'appareil est sous tension, les données de la carte de mémoire risquent d'être corrompues et la carte inutilisable.

1. **Insérez la carte de mémoire dans la fente.**

   La carte de mémoire fournie a encore un peu de place mais pour un enregistrement assez long, il faut effacer des données de démonstration ou préparer une nouvelle carte de mémoire (de préférence, 64Mo ou plus).

* *Les morceaux de démonstration sont protégés. Pour les effacer, supprimez d'abord les protections.*

☞
"Protéger un morceau (Song Protect)" (p. 79)
"Effacer des morceaux (Song Erase)" (p. 77)

(2) Mise sous tension

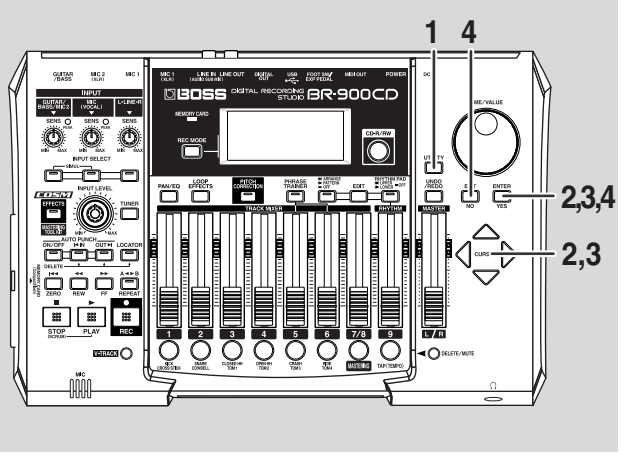
Suivez la procédure décrite sous "Mise sous tension" (p. 28).

Formater la carte de mémoire (Initialize)

* *Cette opération n'est pas nécessaire pour les cartes que vous avez déjà utilisées avec le BR-900CD.*

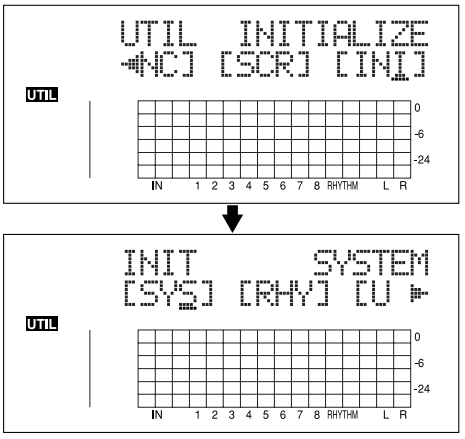
Cette opération n'est nécessaire que pour les cartes que vous venez d'acheter ou que vous avez utilisées avec un ordinateur; elles doivent être initialisées pour pouvoir être utilisées avec le BR-900CD.

Effectuez les opérations suivantes dans l'ordre indiqué (ce processus est appelé "initialisation").



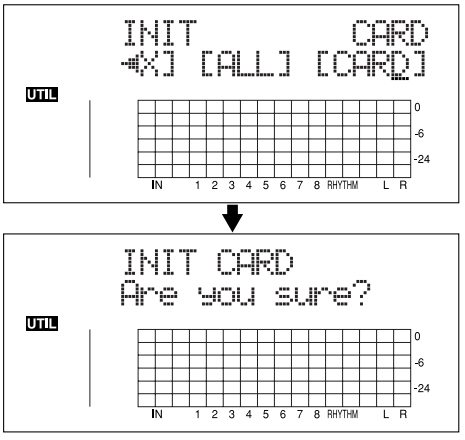
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "INI" et appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CARD" et appuyez sur [ENTER].**

   "Are you sure?" (Sûr?) apparaît.



4. Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).
Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou sur [UTILITY]).

L'initialisation commence dès que vous appuyez sur [ENTER] (YES).

A la fin de l'initialisation, "Completed!" apparaît à l'écran.

"Keep power on! Song Creating…" apparaît ensuite pour demander de ne pas couper l'alimentation: un nouveau morceau est automatiquement créé.

Dans ce cas, le type de données sélectionné est HiFi (MT2).

Quand le morceau est créé, vous retrouvez la page principale.

* *Selon la capacité de la carte de mémoire, l'initialisation peut prendre plus de dix minutes. Ce n'est pas un dysfonctionnement. La progression de l'initialisation est affichée à l'écran. Ne coupez pas l'alimentation du BR-900CD tant que l'initialisation n'est pas terminée.*

NOTE
N'éjectez pas la carte de mémoire et ne coupez pas l'alimentation du BR-900CD tant que l'écran affiche "Keep power on!"; cela risquerait de détruire irrémédiablement les données sur la carte de mémoire et/ou de rendre la carte inutilisable.

(3) Sélection du morceau à enregistrer

Quand la carte de mémoire contient plus d'un morceau, le morceau enregistré en dernier lieu est automatiquement sélectionné.

Pour enregistrer un nouveau morceau, suivez la procédure décrite ci-dessous.

Enregistrer un nouveau morceau (Song New)

Types de données

Quand vous enregistrez un nouveau morceau, le BR-900CD permet de sélectionner le type de données. Vous pouvez ainsi choisir le tandem qualité audio/temps d'enregistrement qui vous convient le mieux. Vous avez le choix parmi les types de données suivants.

* *Une fois le morceau créé, vous ne pouvez plus changer son type de données.*

HiFi (MT2) (multitrack 2):

Pour enregistrements d'excellente qualité. Ce type de données est recommandé si vous voulez effectuer de nombreuses fusions de pistes. En règle générale, optez pour ce type. Il convient pour la plupart de vos enregistrements.

STD (LV1) (live 1):

Utilisez ce type pour des enregistrements plus longs que ce que vous pouvez faire avec l'option MT2. C'est le meilleur réglage pour des enregistrements de concerts.

LONG (LV2) (live 2):

Parmi les trois types de données, celui-ci offre le temps d'enregistrement le plus long. Il peut venir à point si la carte n'offre qu'une petite capacité d'enregistrement.

Durée d'enregistrement

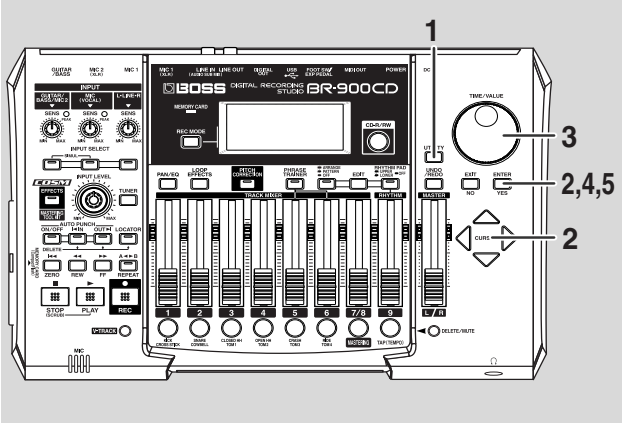
Les durées d'enregistrements varient sur une même carte selon le type de données; elles sont indiquées ci-dessous (pour l'enregistrement d'une seule piste).

Type de données	Durée d'enregistrement (approximative)		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32Mo	16 min.	19 min.	24 min.
64Mo	32 min.	39 min.	49 min.
128Mo	65 min.	78 min.	98 min.
256Mo	130 min.	156 min.	196 min.
512Mo	260 min.	312 min.	392 min.
1Go	520 min.	624 min.	784 min.

* **Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus sont approximatives. Selon le nombre de morceaux, la durée d'enregistrement peut diminuer.*

* *Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus ne sont valables que si vous n'enregistrez qu'une seule piste. Si vous enregistrez sur huit pistes, la durée d'enregistrement de chaque piste équivaudra à 1/8ème de la durée mentionnée ci-dessus.*

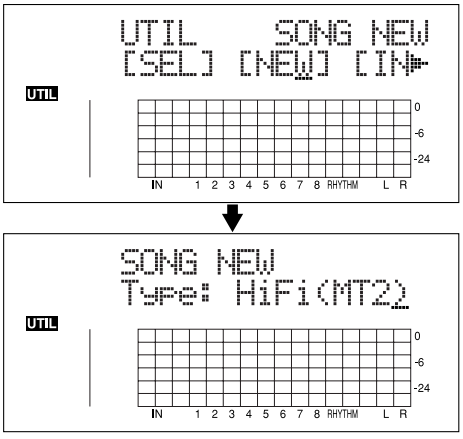
* *Les cartes CompactFlash reconnues par le BR-900CD vont de 32Mo à 1Go avec une tension d'alimentation de 3,3V.*



1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "NEW" et appuyez sur [ENTER].

"Type" apparaît à l'écran.

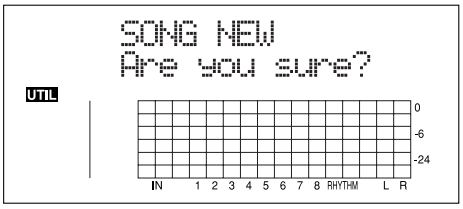


3. Choisissez le type de données avec la molette TIME/VALUE.

* *Le BR-900CD a une fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz. Il est impossible de changer cette fréquence d'échantillonnage.*

4. Appuyez sur [ENTER].

"Are you sure?" (Sûr?) apparaît.



5. Appuyez sur [ENTER].

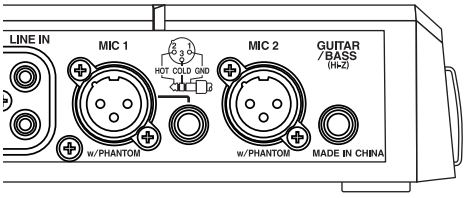
Quand le nouveau morceau est prêt, vous retrouvez la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

(4) Brancher des instruments

Connexion de votre instrument

Le BR-900CD est doté de plusieurs entrées pour vous permettre de brancher divers types d'instruments. Sélectionnez un instrument.



GUITAR/BASS:

Branchez votre guitare ou basse électrique à cette prise. Cette entrée est à haute impédance, ce qui permet de brancher directement la guitare ou la basse.

MIC1:

Ces prises permettent de brancher un micro. Vous avez le choix entre une prise TRS et XLR.

La prise TRS standard permet une connexion symétrique et asymétrique.

* *Si vous branchez les deux prises, la prise TRS a priorité.*

* *Pour enregistrer une guitare électro-acoustique avec connexion blindée, utilisez la prise GUITAR/BASS.*

* *La prise XLR peut fournir une alimentation fantôme (p. 191).*

MIC2:

Cette prise permet de brancher un micro. Il s'agit d'une prise XLR.

* *Si les prises GUITAR/BASS et MIC2 sont branchées, la prise GUITAR/BASS a priorité.*

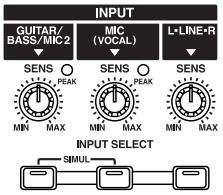
* *La prise XLR peut fournir une alimentation fantôme (p. 191).*

LINE:

Pour la connexion de la sortie d'un lecteur CD, d'une platine à cassette ou autre appareil audio ainsi que d'une boîte à rythme, d'un module, d'un clavier ou autre source sonore, utilisez les entrées stéréo.

Appuyez sur le bouton INPUT SELECT de l'instrument à enregistrer.

Sélectionnez la source d'entrée. Le témoin du bouton actionné s'allume.



[GUITAR/BASS/MIC2]

Enregistrement de l'instrument branché à l'entrée GUITAR/ BASS ou MIC 2.

[MIC]

Enregistrement du signal d'un micro branché à MIC1 ou du micro interne.

Quand le témoin MIC du bouton INPUT SELECT est allumé, vous pouvez utiliser simultanément le micro branché à l'entrée MIC1 et le micro interne.

* *A la sortie d'usine, le micro interne du BR-900CD est coupé. Si vous n'utilisez pas le microphone interne, coupez-le (voyez la section suivante).*

[LINE]

Enregistrement d'un instrument ou lecteur CD branché aux prises LINE.

[SIMUL]

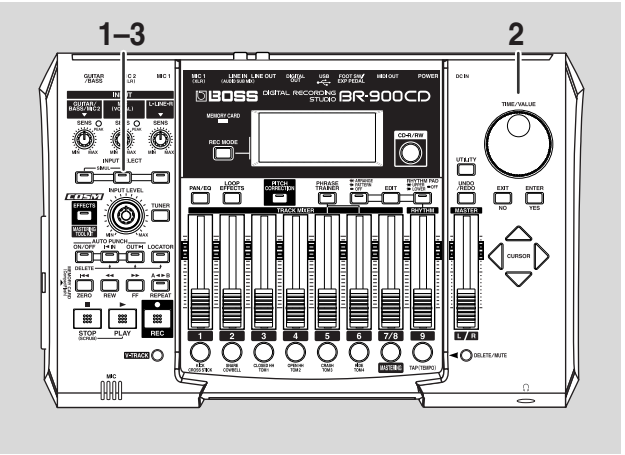
Pour enregistrer à la fois le chant et la guitare, appuyez simultanément sur [GUITAR/BASS/MIC2] et [MIC]. Les deux témoins s'allument pour indiquer que l'enregistrement simultané est possible.

Vous pouvez sélectionner la source même lorsque vous avez deux micros branchés simultanément aux entrées MIC 1 et MIC 2.

Quand vous choisissez deux pistes d'enregistrement, le signal GUITAR/BASS/MIC2 est enregistré sur la piste 1, 3, 5, 7 et le signal MIC1 sur la piste 2, 4, 6, 8.

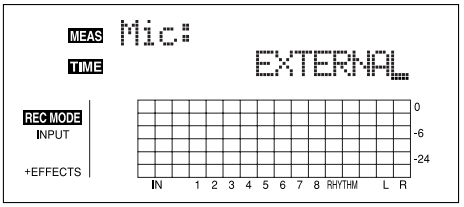
Si vous ne choisissez qu'une seule piste d'enregistrement, les signaux GUITAR/BASS/MIC2 et MIC1 sont mixés puis enregistrés.

Activer le micro interne



1. A la page principale, appuyez sur [MIC] INPUT SELECT.

La page "Mic Select" apparaît tant que vous maintenez [MIC] enfoncé.



2. Maintenez [MIC] enfoncé et utilisez la molette TIME/ VALUE pour sélectionner "ONBRD+EXT".

ONBRD+EXT:

Le micro interne est activé et le signal d'entrée est un mixage venant du micro interne et du micro externe branché à MIC 1.

EXTERNAL:

Le micro interne est coupé et le signal d'entrée vient uniquement du micro externe branché à MIC 1.

3. Relâchez le bouton [MIC].

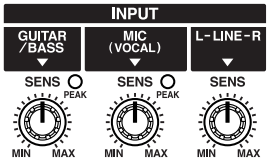
Le micro interne est activé.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Vous pouvez également effectuer ces réglages avec les paramètres [UTILITY]. Pour en savoir plus, voyez la "Liste des paramètres "Utility"" (p. 198).*

Régler la sensibilité d'entrée

Quand l'entrée choisie est GUITAR/BASS/MIC2 ou MIC1, vous pouvez régler sa sensibilité avec la commande SENS.



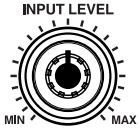
IDÉE

Pour obtenir un bon enregistrement, réglez le niveau d'entrée pour que le témoin PEAK s'allume sporadiquement lorsque la guitare ou le chant est particulièrement fort.

Régler le niveau d'entrée

Réglez le niveau d'entrée du signal à enregistrer.

1. **Baissez le curseur MASTER.**
2. **Ramenez la commande INPUT LEVEL en position centrale et relevez doucement le curseur MASTER.**

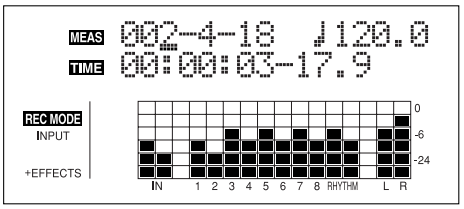


Utilisez ensuite la commande INPUT LEVEL pour régler le niveau d'entrée de sorte à faire varier le niveau sur la plage –12 (entre –24 et –6)~0dB de l'indicateur de niveau "IN".

Le volume est déterminé par le curseur MASTER et les commandes INPUT LEVEL.

Affichage des indicateurs de niveau

Ces indicateurs affiche le niveau des pistes.



IN:
Indicateur de niveau du signal d'entrée INPUT.

1~8:
Indicateur de niveau du signal de sortie des pistes 1~8.

RHYTHM:
Indicateur de niveau du signal de sortie du rythme.

LR:
Indicateur de niveau du signal de sortie après le curseur MASTER. Quand vous écoutez le signal de sortie au casque, réglez le volume avec le curseur MASTER.

(5) Utiliser les effets d'insertion

Le BR-900CD contient cinq processeurs d'effets proposant des effets d'insertion, des effets de boucle (Loop), une égalisation de piste, une correction de hauteur et des effets de mastérisation. Vous trouverez ci-dessous la description des effets d'insertion.

Qu'est-ce qu'un effet d'insertion?

Un effet "d'insertion" est ajouté directement dans le chemin d'un signal donné (sur le BR-900CD, il s'agit des signaux d'entrée d'une prise INPUT). Les pédales d'effet que le guitariste branche entre sa guitare et son ampli sont des effets d'insertion. Les effets "Loop", par contre, font faire une boucle envoi/retour au signal via les prises Send/Return de consoles de mixage, par exemple (p. 43).

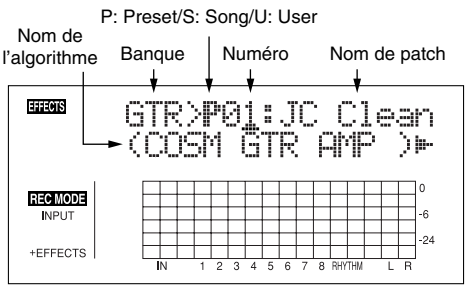
Changer de patch d'effets

Le BR-900CD propose divers effets pour le chant, la guitare etc. que vous pouvez utiliser simultanément. Une telle combinaison d'effets est appelée "algorithme" (il contient les types d'effets utilisés ainsi que leur séquence).

Les effets d'un algorithme ont divers paramètres permettant de modifier le son (correspondant aux commandes sur une pédale d'effet). L'algorithme et les réglages de paramètre constituent un "patch d'effets".

En changeant de patch d'effets, vous changez la combinaison d'effets, leur état activé/coupé ainsi que les réglages de paramètres et vous rendez le son méconnaissable.

1. **Appuyez sur [EFFECTS] pour afficher le patch d'effets sélectionné.**



Le BR-900CD permet de sélectionner automatiquement les "banques" les plus adéquates d'une pression sur un bouton INPUT SELECT.

Une pression sur le bouton [GUITAR/BASS/MIC2] INPUT SELECT, par exemple, charge une banque de patches de guitare tandis qu'une pression sur [LINE] sélectionne une banque de patches "ligne".

Les banques sont des séries de patches d'effets.

GTR:
Patches d'effets pour guitares.

MIC:
Patches d'effets pour entrée MIC (chant).

LIN (LINE):
Patches d'effets pour signaux venant de CD, MD et autres appareils branchés à l'entrée LINE.

SML (SIMUL):
Patches d'effets pour l'enregistrement simultané du chant et de la guitare.

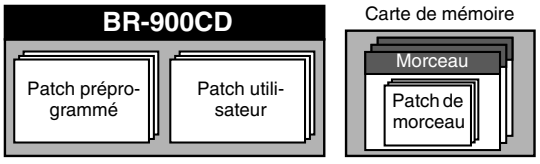
☞
"Patches d'effets et banques" (p. 84)

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur le patch d'effets et tournez la molette TIME/VALUE pour changer de patch.

Patches préprogrammés (P)
Les patches préprogrammés contiennent des données. Vous pouvez les modifier mais il est impossible de créer un nouveau patch préprogrammé.

Patches utilisateur (U)
Les patches de votre cru peuvent être remplacés et sauvegardés en mémoire interne. Si vous avez créé un patch que vous aimeriez utiliser pour plusieurs morceaux, sauvegardez-le sous forme de patch utilisateur.

Patches de morceau (S(song))
Comme les patches utilisateur, vous pouvez effacer et remplacer les patches de morceau mais les données de ces dernier sont sauvegardées avec les données du morceau sur la carte de mémoire. Quand vous avez créé un patch pour un enregistrement donné, il est plus pratique de le sauvegarder avec le morceau.



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur le numéro de patch et tournez la molette TIME/VALUE pour changer de numéro.

4. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

☞
Pour en savoir plus sur l'utilisation des effets d'insertion, voyez "Utiliser les effets d'insertion" (p. 84).

MEMO
Certains patches d'effets sont conçus pour un enregistrement stéréo.
Pour en savoir plus sur l'enregistrement stéréo, voyez "Sélection de la piste d'enregistrement" (p. 39).

☞
"Liste des patches d'effets" (p. 202)
"Liste des algorithmes" (p. 88)

Enregistrer sans effets d'insertion

Appuyez plusieurs fois sur [EFFECTS] pour couper les effets d'insertion.
Le témoin s'éteint et le signal est enregistré sans effets d'insertion.

IDÉE
L'option "INPUT <REC DRY>" vous permet d'enregistrer les signaux sans effets d'insertion mais de les écouter avec les effets d'insertion.

☞
"Changer le mode des effets d'insertion" (p. 87)

(6) Ajouter un rythme

Qu'est-ce que la fonction Rhythm?

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser le "rythme" interne.

Le "rythme" est une piste rythmique dédiée qui peut non seulement guider l'enregistrement (métronome) mais aussi produire des motifs rythmiques internes ou de votre cru que vous enregistrez comme partie rythmique du morceau.

Si vous utilisez la piste Rhythm durant l'enregistrement, vous pouvez éditer les pistes par mesures, synchroniser le signal de sortie avec un appareil externe et profiter d'autres fonctions utiles. Pour en savoir plus, voyez "Editer l'enregistrement d'une piste (Track Editing)" (p. 67) et "Synchronisation avec un séquenceur MIDI" (p. 158).

Vous pouvez également changer le tempo ou le motif rythmique en cours de morceau. Pour en savoir plus, voyez "Section 4 Ajouter un rythme" (p. 119).

La fonction Rhythm a deux modes, "Pattern" et "Arrangement".

Mode Pattern

Vous pouvez jouer et créer vos propres motifs (Patterns).

Mode Arrangement

Vous pouvez jouer et créer vos propres arrangements.

Pour composer des motifs et des arrangements, voyez ci-dessous.

Motif (Pattern)

Il s'agit de motifs de batterie d'une ou plusieurs mesures.

Les motifs préprogrammés ont des variations pour l'introduction, les couplets, les transitions et la fin.

Arrangement

Les arrangements sont des suites de motifs agencés dans l'ordre selon lequel ils sont joués (intro, couplet, transition et fin, p.ex.); reproduits au tempo sélectionné, ils constituent le morceau.

Intro	Couplet	Transition	Couplet	Fin

MEMO

La fonction Rhythm propose un large éventail d'arrangements préprogrammés, dont le simple son de métronome. Pour en savoir plus sur les arrangements préprogrammés, voyez la "Liste des arrangements/motifs" (p. 206).

Utiliser le rythme

Chaque pression sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] change son état de la façon suivante.

ARRANGE: Allumé (mode Arrangement)

Lorsque vous appuyez sur [PLAY], vous lancez la reproduction ou l'enregistrement de l'arrangement rythmique. Quand vous appuyez sur [STOP], l'arrangement rythmique s'arrête aussi.

PATTERN: Clignote (mode Pattern)

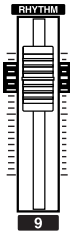
Lorsque vous appuyez sur [PLAY], vous lancez la reproduction ou l'enregistrement du motif rythmique. Quand vous appuyez sur [STOP], le motif rythmique s'arrête aussi.

Vous n'entendez rien si vous avez choisi le motif "BREAK" (p. 207).

OFF: Eteint

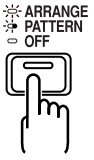
Le rythme est coupé.

* *Pour régler le volume du rythme, utilisez le curseur Rhythm.*



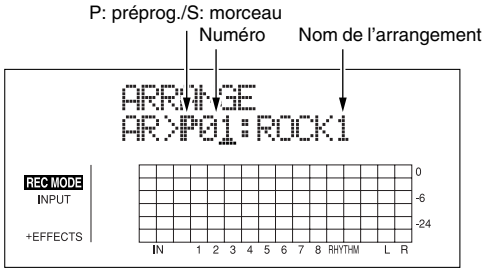
Changer d'arrangement

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.**



2. **Sélectionnez un arrangement.**

   Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir un arrangement préprogrammé (P) ou de morceau (S) et son numéro.



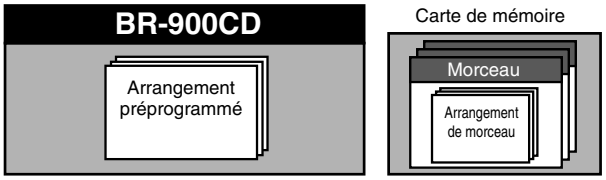
Arrangements préprogrammés (P)

Les arrangements préprogrammés contiennent des données.

Vous ne pouvez pas les modifier et il est impossible de créer un nouvel arrangement préprogrammé.

Arrangements de morceau (S)

Vous pouvez effacer et remplacer les arrangements de morceau; ceux-ci sont sauvegardés avec les données du morceau sur la carte de mémoire.



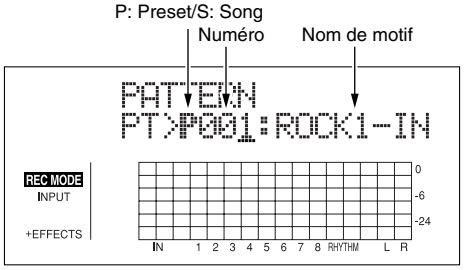
3. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Changer de motif

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.

2. Choisissez un motif.

Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir un motif préprogrammé (P) ou de morceau (S) et son numéro.

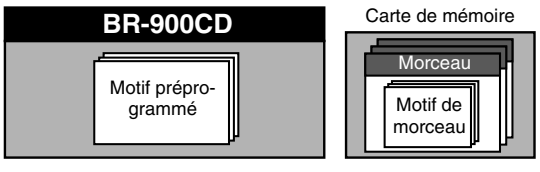


Motifs préprogrammés (P)

Les motifs préprogrammés contiennent des données. Vous ne pouvez pas les modifier et il est impossible de créer un nouveau motif préprogrammé.

Motifs de morceau (S)

Vous pouvez effacer et remplacer les motifs de morceau; ceux-ci sont sauvegardés avec les données du morceau sur la carte de mémoire.



3. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

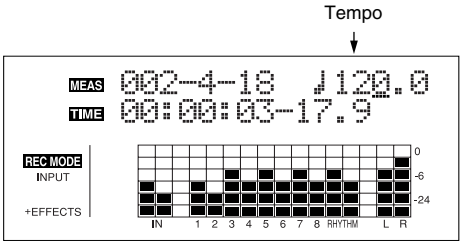
Changer le tempo des arrangements ou motifs

Vous pouvez changer momentanément le tempo de l'arrangement ou du motif reproduit en procédant de la façon suivante tant que la page principale est affichée.

* *Le réglage de tempo de l'arrangement est momentanément ignoré.*

1. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur "TEMPO" à l'écran.

2. Changez le tempo avec la molette VALUE.



* *Le changement de tempo n'est que momentané. Pour changer réellement le tempo de l'arrangement, voyez "Changer le tempo des arrangements ou motifs" (p. 122).*

* *Les réglages de tempo ne sont pas sauvegardés pour les motifs.*

Changer le tempo des arrangements ou motifs en le battant

Vous pouvez changer momentanément le tempo de l'arrangement ou du motif en battant le tempo voulu sur [TAP].

Frappez au moins quatre fois sur [TAP] pour changer le tempo de l'arrangement ou du motif. Le tempo adopte le rythme que vous avez utilisé.

* *Le réglage de tempo de l'arrangement est momentanément ignoré.*

* *Le changement de tempo n'est que temporaire. Pour changer réellement le tempo de l'arrangement, voyez "Changer le tempo des arrangements ou motifs" (p. 122).*

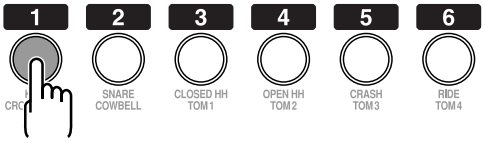
* *Les réglages de tempo ne sont pas sauvegardés pour les motifs.*

(7) Enregistrement normal

Sélection de la piste d'enregistrement

1. Appuyez sur un bouton de piste [1]~[7/8] pour désigner la piste d'enregistrement (REC TRACK).

Si le bouton clignote en rouge, la piste est prête pour l'enregistrement.



Le témoin du bouton indique l'état de la piste.

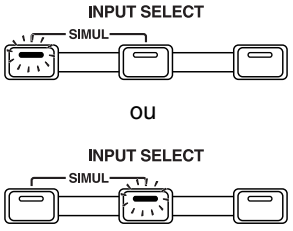
Eteint: La piste ne contient pas d'enregistrement.

Vert: La piste contient un enregistrement.

Rouge: La piste est sélectionnée pour l'enregistrement.

Si la piste sélectionnée pour l'enregistrement contient des données, le témoin s'allume alternativement en orange et vert.

Si INPUT SELECT [GUITAR/BASS/MIC2] ou [MIC] est allumé

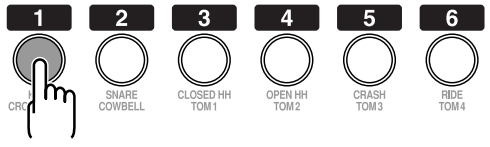


Quand l'entrée est mono, l'enregistrement est généralement fait en mono sur une piste. Appuyez sur un des boutons de piste [1]~[6] pour choisir la piste d'enregistrement.

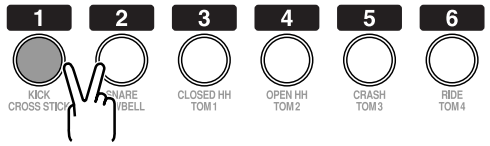
Cependant, vous pouvez enregistrer le signal en stéréo pour accentuer les effets d'insertion: appuyez alors simultanément sur les boutons de piste [1] et [2], [3] et [4] ou [5] et [6] pour enregistrer en stéréo sur deux pistes.

Les pistes 7/8 sont des pistes stéréo produisant toujours des enregistrements stéréo.

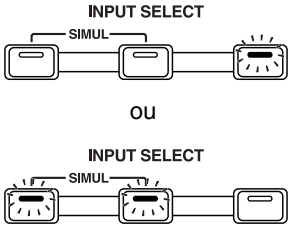
Enregistrement mono



Enregistrement stéréo



Si INPUT SELECT [LINE] ou [SIMUL] est allumé



Quand le signal d'entrée est stéréo, l'enregistrement se fait par défaut en stéréo. Appuyez sur le bouton de piste [1] ou [2] pour sélectionner les pistes 1 et 2 (ou le bouton [3] ou [4] pour choisir les pistes 3 et 4).

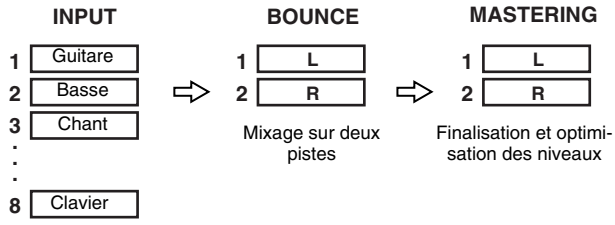
Cependant, vous pouvez aussi mixer les canaux gauche et droit du signal d'entrée sur une seule piste; si les pistes 1 et 2 sont sélectionnées, appuyez de nouveau sur le bouton de piste [1] pour sélectionner la piste 1. En procédant de cette façon, vous pouvez choisir n'importe quelle piste 1~6 pour l'enregistrement.

Les pistes 7/8 sont des pistes stéréo produisant toujours des enregistrements stéréo.

Modes d'enregistrement

L'enregistrement peut se faire selon trois modes sur le BR-900CD.

Choisissez le mode qu'il vous faut en fonction de l'évolution du morceau.



INPUT:

Des instruments ou d'autres sources d'entrée sont enregistrés sur des pistes. Les données reproduites par les autres pistes ne sont pas enregistrées.

BOUNCE:

Les données des différentes pistes sont reproduites et simultanément enregistrées ensemble sur une autre piste (fusion de pistes). En mode Bounce, vous pouvez reproduire huit pistes simultanément et les enregistrer (fusionner) toutes sur une seule piste virtuelle distincte.

Si vous choisissez la source d'entrée avec INPUT SELECT, vous pouvez aussi inclure ces signaux dans l'enregistrement.

Vous pouvez également inclure les signaux de la piste Rhythm.

Vous pouvez aussi sélectionner le graveur CD-R/RW comme destination pour l'enregistrement (p. 59).

MASTERING:

La mastérisation signifie que vous appliquez les effets "Mastering Tool Kit" aux deux pistes dans lesquelles la fusion de pistes a eu lieu afin de finaliser le morceau et d'optimiser les niveaux.

* *Vous ne pouvez pas utiliser la piste Rhythm avec ce mode.*

Qu'est-ce que le Mastering Tool Kit?

Lorsque vous créez un CD audio à partir des morceaux que vous avez enregistrés ou quand vous enregistrez sur un MD ou un support semblable, il faut restreindre le volume global pour que les passages les plus forts donnent un résultat correct sur le CD ou MD. Cependant, une diminution globale du volume risque d'enlever tout le punch et l'impact du CD ou MD.

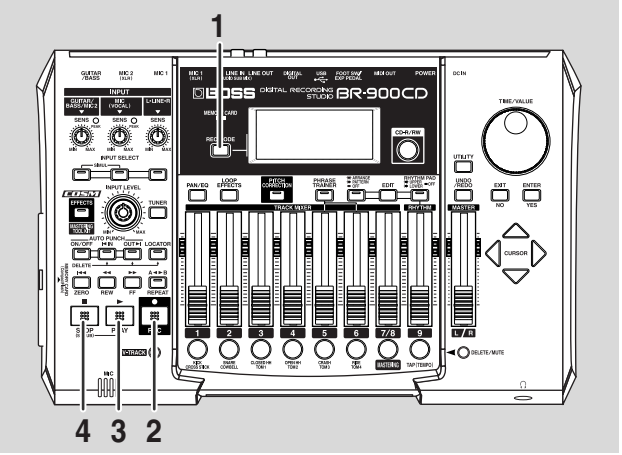
De plus, le volume du grave, auquel l'oreille humaine est peu sensible, peut être perçu comme n'étant pas assez élevé bien que l'indicateur affiche le niveau maximum. Dans ces conditions, il est difficile de créer des sons puissants.

Le kit d'outils de mastérisation ou "Mastering Tool Kit" vous permet de "raboter" les différences de niveau d'un morceau tout en corrigeant la balance du grave.

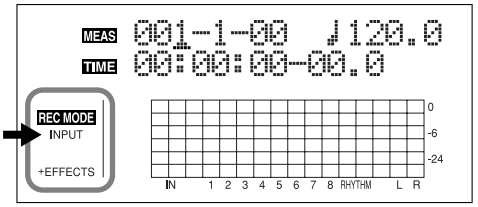
Nous vous recommandons d'utiliser ces outils pour finaliser vos morceaux.

☞
"Mastering" (p. 102)
"Liste des patches 'Mastering Tool Kit'" (p. 205)

Procédure

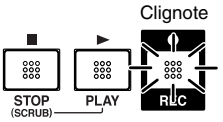


1. Appuyez sur [REC MODE] jusqu'à ce que "INPUT" apparaisse à gauche de l'écran.



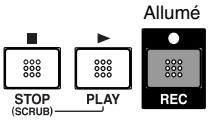
2. Appuyez sur [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-900CD passe en mode d'attente d'enregistrement.



3. Appuyez sur [PLAY].

Le bouton [REC] et le bouton de piste cessent de clignoter en rouge et restent allumés en rouge: l'enregistrement commence.



4. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

Le bouton de piste s'allume alternativement en orange et vert pour indiquer que la piste contient des données.

* *Il est impossible de reproduire un enregistrement de moins d'une seconde.*

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Structure des pistes

Le BR-900CD a huit pistes audio que vous pouvez utiliser pour l'enregistrement et la reproduction. Les pistes 1~6 sont des pistes mono indépendantes. Les pistes 7 et 8 sont liées pour constituer une piste stéréo.

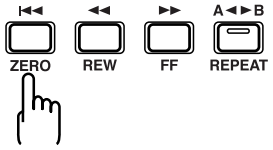
Les pistes 7 et 8 servent de pistes gauche et droite et les mouvements de curseur, les boucles d'effets et d'autres traitements sont appliqués aux deux pistes en commun. Ces deux pistes constituent donc une destination toute indiquée pour la fusion de pistes (p. 58).

Les pistes 7 et 8 deviennent également les pistes de mastérisation lors de la finalisation du morceau (p. 102).

En plus des pistes audio, le BR-900CD a également des pistes stéréo réservées à la reproduction des rythmes internes (p. 37).

(8) Ecouter un enregistrement

1. **Appuyez sur [ZERO] pour aller à la position 00:00:00-00.0.**



2. **Appuyez sur [PLAY].**

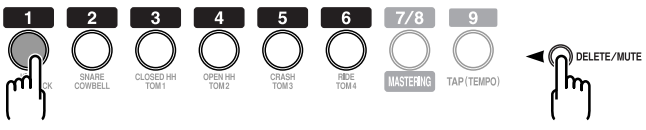
   Servez-vous des curseurs de pistes pour régler le volume des différentes pistes.

Couper certaines pistes (Track Mute)

Durant la reproduction, maintenez [DELETE/MUTE] enfoncé et appuyez sur un des boutons de pistes allumé en vert et orange ou en vert.

Le bouton de piste se met à clignoter en orange ou vert et la piste est coupée (inaudible).

Si vous recommencez l'opération, le bouton retrouve son état antérieur: il est allumé et la piste est audible.

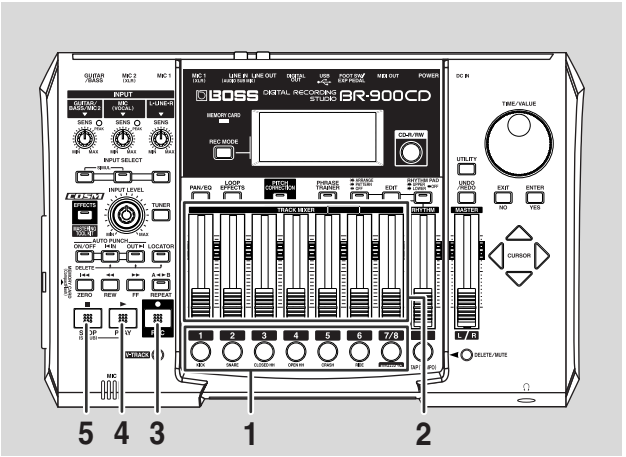


(9) Ajout de piste

(Nouvel enregistrement en écoutant les données déjà enregistrées)

Les pistes dont le bouton est allumé en vert (ou en orange et vert alternativement) contiennent déjà un enregistrement.

Vous pouvez écouter ces pistes et enregistrer de nouvelles données sur une autre piste (ajout de piste). En enregistrant la basse, la guitare et le chant sur différentes pistes, vous pouvez régler ultérieurement la balance entre les niveaux des différents instruments ainsi que le panoramique, échanger des données etc.



1. **Servez-vous des boutons [1]~[7/8] pour choisir une piste d'enregistrement.**

   En sélectionnant une nouvelle piste d'enregistrement, vous pouvez écouter ce que vous avez déjà enregistré et y ajouter une nouvelle partie.

   Le témoin du bouton indique l'état de la piste.

   Eteint: La piste ne contient pas d'enregistrement.

   Vert: La piste contient un enregistrement.

   Rouge: La piste est sélectionnée pour l'enregistrement.

   Si la piste sélectionnée pour l'enregistrement contient des données, le témoin s'allume alternativement en orange et vert.

* *Si, pour l'enregistrement, vous choisissez une piste contenant déjà des données et dont le bouton est allumé en vert, le bouton s'allume alternativement en orange et vert et les nouvelles données remplacent les anciennes.*

2. **Réglez les curseurs des pistes pour que la reproduction ait le volume voulu.**

3. **Appuyez sur [REC].**

   [REC] clignote en rouge et le BR-900CD passe en mode d'attente d'enregistrement.

4. **Appuyez sur [PLAY].**

L'enregistrement démarre: le bouton [REC] et le bouton de piste cessent de clignoter et restent allumés en rouge. [PLAY] s'allume.

Seule la partie que vous jouez est enregistrée sur la nouvelle piste. Les parties reproduites ne sont pas enregistrées.

* *Si vous diminuez le niveau d'entrée avec la commande INPUT LEVEL durant l'enregistrement, le son est enregistré à bas volume sur la piste et le bruit sera plus perceptible lorsque vous écoutez l'enregistrement à volume élevé. Si vous voulez diminuer le volume du signal d'entrée que vous écoutez, utilisez le curseur MASTER.*
Pour régler le volume de la musique reproduite, servez-vous du curseur des pistes voulues.

5. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

* *Il est impossible de reproduire un enregistrement de moins d'une seconde.*

IDÉE

Astuces pour l'ajout de pistes

Lorsque vous enregistrez une nouvelle partie tout en écoutant des parties déjà enregistrées, le jeu peut parfois sembler difficile parce qu'il est noyé dans les enregistrements antérieurs. Dans ce cas, baissez légèrement les curseurs des pistes reproduites ou jouez sur le panoramique en plaçant les pistes reproduites à droite, par exemple, et la partie que vous jouez à gauche.

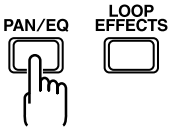
"Régler la position dans l'image sonore (Pan)" (p. 42)
"Changer la position du signal d'entrée dans l'image stéréo (Pan)" (p. 49)

(10) Réglages du son de chaque piste

Vous pouvez régler la tonalité, la position dans l'image sonore et le volume de chaque piste.

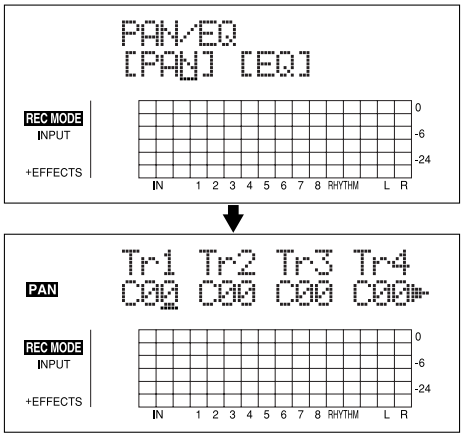
Régler la position dans l'image sonore (Pan)

1. Appuyez sur [PAN/EQ].



2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "PAN" et appuyez sur [ENTER].

La page de réglage Pan apparaît.



3. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et tournez la molette TIME/VALUE pour changer le réglage de chaque paramètre.

* *Une pression sur un bouton de piste amène le curseur sur la piste correspondant au bouton actionné.*

* *Une pression sur [ENTER] règle ce paramètre sur "C00" (centre).*

4. Appuyez sur [EXIT] (ou [PAN/EQ]) pour revenir à la page principale.

NOTE

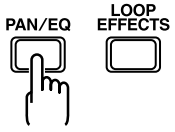
Les pistes 7 et 8 constituent une paire stéréo: le réglage pan s'applique aux deux pistes.

- Avec le réglage C00: La piste 7 est à gauche et la piste 8 à droite.
- Avec le réglage L50: Les pistes 7 et 8 sont à gauche.
- Avec le réglage R50: Les pistes 7 et 8 sont à droite.

Réglage de la tonalité (Track EQ)

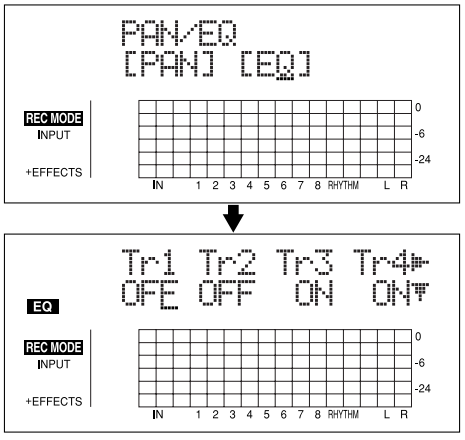
"Track EQ" est un égaliseur à deux bandes indépendant pour chaque piste qui vous permet de régler le grave et l'aigu séparément.

1. Appuyez sur [PAN/EQ].



2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EQ" et appuyez sur [ENTER].

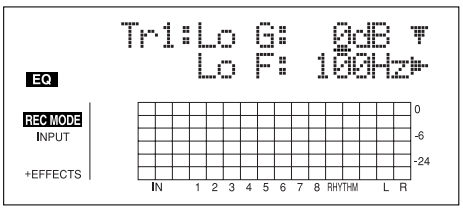
La page de réglages EQ apparaît.



3. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et tournez la molette TIME/VALUE pour activer/couper l'égaliseur des différentes pistes.

* *Une pression sur un bouton de piste amène le curseur sur la piste correspondant au bouton actionné.*

4. Pour changer les réglages d'égalisation (EQ), appuyez sur le bouton CURSOR [▽] plusieurs fois pour afficher la page de paramètres puis changez la valeur des paramètres avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.



☞ Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Paramètres Track EQ" (p. 112).

5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] (ou [PAN/EQ]) pour retrouver la page principale.

Elargir le son (Loop Effects)

Le BR-900CD propose les effets chorus, delay et doubling (disponibles chacun n'importe quand) comme boucles d'effets ainsi que de la réverbération. Un bon usage de ces effets vous permet de conférer une dimension plus grande au son.

Qu'est-ce qu'un effet Loop?

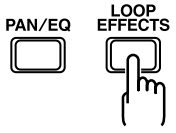
Les effets branchés aux envois et retours d'une console de mixage constituent une boucle d'effet (Loop Effect). Pour régler l'intensité de l'effet, il suffit de changer le niveau d'envoi des signaux de la console (ou des pistes du BR-900CD) à l'effet.

Comme les niveaux d'envoi sont distincts pour chaque piste, vous pouvez régler l'intensité piste par piste. Cela vous permet, par exemple, d'avoir une réverbération importante pour le chant et minime pour la batterie.

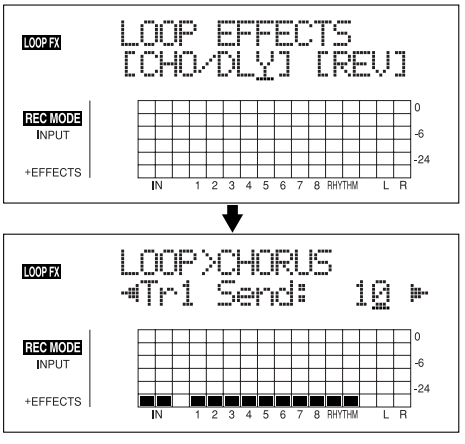
A la différence des effets d'insertion (p. 35) qui concernent des sons spécifiques, les boucles d'effets s'appliquent à toute la piste.

* *Vous ne pouvez choisir qu'un seul effet (chorus, delay ou doubling) pour réaliser une boucle d'effet.*

1. Appuyez sur [LOOP EFFECTS].



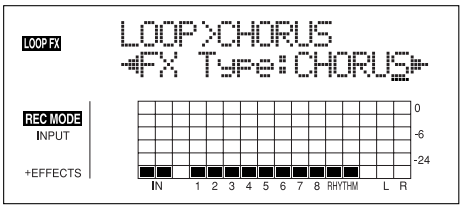
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CHO/DLY" ou "REV" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] jusqu'à ce que "FX Type" ou "Type" apparaisse puis tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un effet.

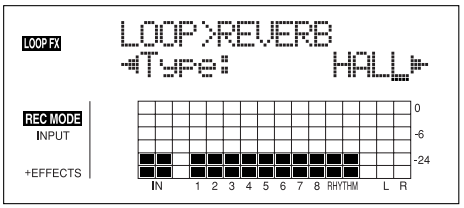
Avec CHO/DLY

Choisissez “CHORUS”, “DELAY” ou “DBLN” (doubling).

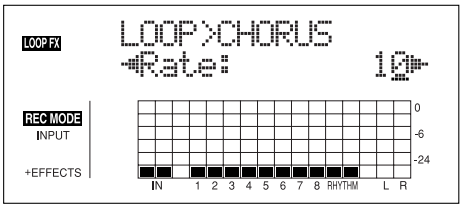


Avec REV

Choisissez “HALL” ou “ROOM”.



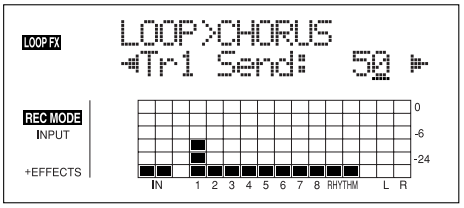
4. Pour changer les paramètres de l’effet choisi, appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner le paramètre puis changez-en la valeur avec la molette TIME/VALUE.



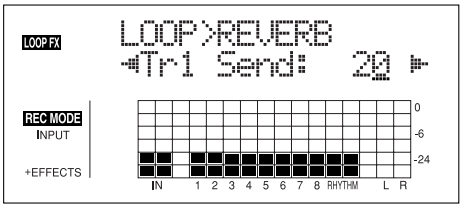
☞ Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez “Paramètres des effets Loop” (p. 111).

5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour afficher les paramètres Send Level (niveau d’envoi).

Avec CHO/DLY



Avec REV

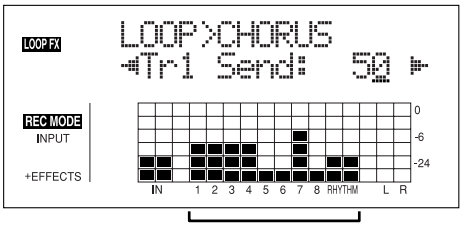


6. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour régler le niveau d’envoi des pistes.

* *Une pression sur un bouton de piste amène le curseur sur la piste correspondant au bouton actionné.*

Le niveau d’envoi (“Send Level”) correspond au niveau du signal de la piste envoyé à l’effet; pour régler l’intensité de l’effet, changez le niveau d’envoi.

Le niveau d’envoi des pistes est indiqué dans la partie inférieure de l’écran.



Niveau d’envoi de chaque piste

7. Quand vous avez fini les réglages du niveau d’envoi, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

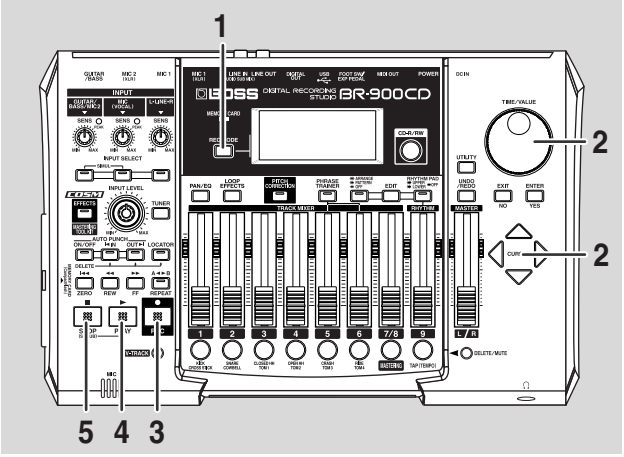
MEMO

Chaque pression sur [LOOP EFFECTS] change la page affichée à l’écran selon la séquence suivante:

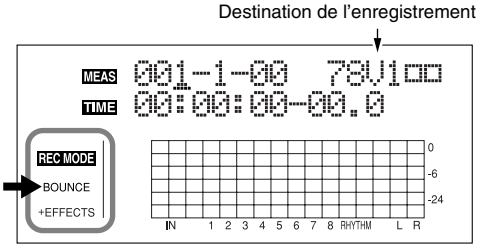
Page de sélection de l’effet Loop → Page de réglage de niveau d’envoi →

Page Type → Page principale

(11) Fusion de pistes (Bounce)



1. Appuyez sur [REC MODE] jusqu'à ce que "BOUNCE" apparaisse à gauche de l'écran.



■: **Pistes virtuelles avec données enregistrées.**

❒: **Pistes virtuelles sans données.**

"Qu'est-ce qu'une piste virtuelle ("V")?" (p. 14)

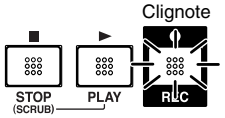
2. Sélectionnez la piste et la piste virtuelle sur laquelle vous voulez effectuer la fusion avec les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE.

MEMO

Vous pouvez aussi sélectionner le graveur CD-R/RW comme destination d'enregistrement. Pour en savoir plus, voyez "Fusion directe sur CD-R/RW (Direct CD Bounce)" (p. 59).

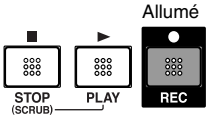
3. Appuyez sur [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-900CD passe en mode d'attente d'enregistrement.



4. Appuyez sur [PLAY].

Le bouton [REC] et le bouton de piste cessent de clignoter en rouge et restent allumés en rouge: l'enregistrement commence.



5. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

MEMO

Pour se préparer à un autre enregistrement après la fusion de piste, le BR-900CD sélectionne automatiquement une piste virtuelle vide à l'endroit de la fusion.

MEMO

Après avoir fusionné deux pistes, vous pouvez vous servir du "Mastering Tool Kit" pour aplanir les différences de niveaux dans le morceau et régler le grave comme il se doit. Voyez "Mastering" (p. 102).

(12) Mise hors tension

Coupez l'alimentation en suivant la procédure décrite sous "Mise hors tension" (p. 28).

NOTE

Avant de mettre le BR-900CD hors tension, arrêtez un éventuel enregistrement. Si le BR-900CD est mis hors tension durant la reproduction ou l'enregistrement avec accès à la carte de mémoire, les données enregistrées, les réglages de mixage et les patches d'effets peuvent être perdus.

(13) Extraire la carte de mémoire

NOTE

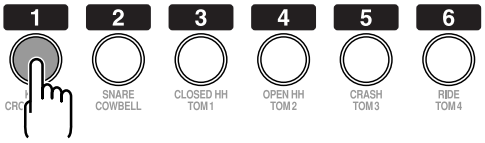
Mettez d'abord le BR-900CD hors tension avant d'extraire la carte de mémoire. Si vous insérez une carte de mémoire alors que l'appareil est sous tension, les données de la carte de mémoire risquent d'être corrompues et la carte inutilisable.

Section 1 Enregistrement et reproduction

Sélectionner la piste à enregistrer

1. Appuyez sur un bouton de piste [1]~[7/8] pour désigner la piste d'enregistrement (REC TRACK).

Si le bouton clignote en rouge, la piste est prête pour l'enregistrement.



Le témoin du bouton indique l'état de la piste.

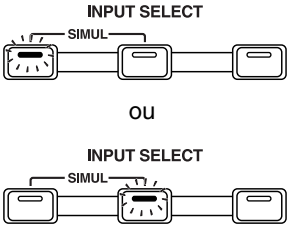
Eteint: La piste ne contient pas d'enregistrement.

Vert: La piste contient un enregistrement.

Rouge: La piste est sélectionnée pour l'enregistrement.

Si la piste sélectionnée pour l'enregistrement contient des données, le témoin s'allume alternativement en orange et vert.

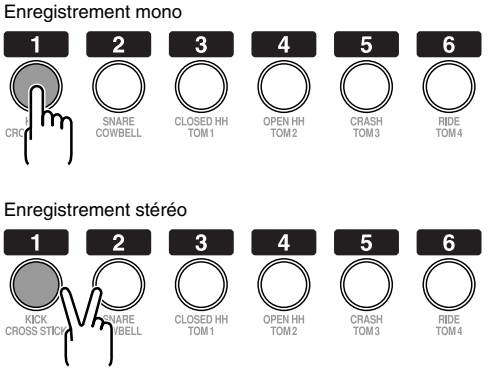
Si INPUT SELECT [GUITAR/BASS/MIC2] ou [MIC] est allumé



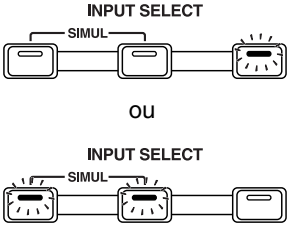
Comme l'entrée est mono, l'enregistrement est généralement fait en mono sur une piste. Appuyez sur un des boutons de piste [1]~[6] pour choisir la piste d'enregistrement.

Cependant, vous pouvez enregistrer le signal en stéréo pour accentuer les effets d'insertion: appuyez alors simultanément sur les boutons de piste [1] et [2], [3] et [4] ou [5] et [6], REC TRACK pour enregistrer en stéréo sur deux pistes.

Les pistes 7/8 sont des pistes stéréo produisant toujours des enregistrements stéréo.



Si INPUT SELECT [LINE] ou [SIMUL] est allumé



Quand le signal d'entrée est stéréo, l'enregistrement se fait par défaut en stéréo. Appuyez sur le bouton de piste [1] ou [2] pour sélectionner les pistes 1 et 2 (ou le bouton [3] ou [4] pour choisir les pistes 3 et 4).

Cependant, vous pouvez aussi mixer les canaux gauche et droit du signal d'entrée sur une seule piste; si les pistes 1 et 2 sont sélectionnées, appuyez de nouveau sur le bouton de piste [1] pour sélectionner la piste 1. En procédant de cette façon, vous pouvez choisir n'importe quelle piste 1~6 pour l'enregistrement.

Les pistes 7/8 sont des pistes stéréo produisant toujours des enregistrements stéréo.

Changer de piste virtuelle (V-Track)

Le BR-900CD est un enregistreur à huit pistes; chacune de ces huit pistes est constituée de huit pistes virtuelles. Vous pouvez choisir celle que vous voulez pour l'enregistrement ou la reproduction.

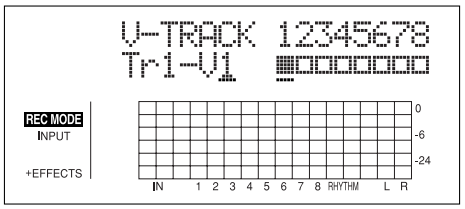
Les pistes virtuelles vous permettent d'utiliser le BR-900CD comme s'il s'agissait d'un enregistreur à 64 pistes.

Cela ouvre d'innombrables possibilités: vous pouvez, par exemple, enregistrer plusieurs prises du solo de guitare ou du chant sans devoir en effacer. Vous pouvez également ne prendre que des passages de pistes virtuelles que vous aimez et les assembler pour en faire une piste.

☞ "Editer l'enregistrement d'une piste (Track Editing)" (p. 67))

1. Appuyez sur [V-TRACK].

La page de sélection de pistes virtuelles apparaît. Cette page affiche les numéros des pistes virtuelles sélectionnées pour chaque piste.



■: **Pistes virtuelles avec données enregistrées.**

❒: **Pistes virtuelles sans données.**

2. Servez-vous des boutons de piste [1]~[7/8] pour choisir la piste que vous voulez changer.

* *Vous pouvez aussi effectuer la sélection avec CURSOR [◁][▷].*

3. Actionnez la molette TIME/VALUE pour changer de piste virtuelle.

4. Quand vous avez sélectionné la piste virtuelle, appuyez sur [V-TRACK] (ou [EXIT]) pour revenir à la page principale.

Changer la position du signal d'entrée dans l'image stéréo (Pan)

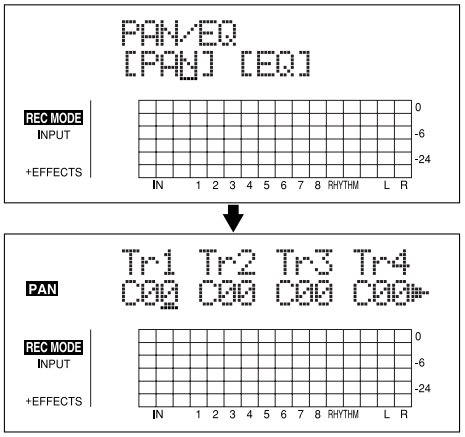
Lorsque vous enregistrez une nouvelle partie tout en écoutant des parties déjà enregistrées, le jeu est rendu difficile parce qu'il est noyé dans les enregistrements antérieurs.

Dans ce cas, changez la position du signal d'entrée (INPUT: l'instrument que vous jouez) et enregistrez-le sans qu'il ne soit noyé dans les autres parties.

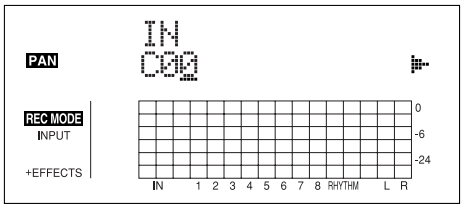
1. Appuyez sur [PAN/EQ].

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "PAN" et appuyez sur [ENTER].

La page de réglages PAN apparaît.



3. Appuyez sur CURSOR [◁] pour afficher "IN".



4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour changer le réglage de panoramique (Pan).

Le réglage Pan effectué ici est automatiquement appliqué à la piste enregistrée: après l'enregistrement, vous pouvez donc écouter la piste avec la même position dans l'image sonore que lors de l'enregistrement.

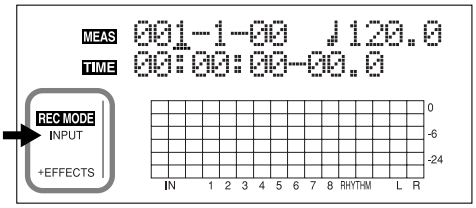
5. Appuyez sur [PAN/EQ] (ou [EXIT]) pour revenir à la page principale.

IDÉE

Placez les pistes reproduites à droite, par exemple, et la partie que vous jouez à gauche pour l'entendre plus facilement.

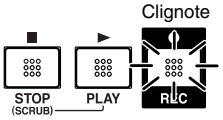
Procédure d'enregistrement

1. **Appuyez sur [REC MODE] jusqu'à ce que "INPUT" apparaisse à gauche de l'écran.**



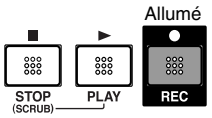
2. **Appuyez sur [REC].**

   [REC] clignote en rouge et le BR-900CD passe en mode d'attente d'enregistrement.



3. **Appuyez sur [PLAY].**

   Le bouton [REC] et le bouton de piste cessent de clignoter en rouge et restent allumés en rouge: l'enregistrement commence.



4. **Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].**

   Le bouton de piste s'allume alternativement en orange et vert pour indiquer que la piste contient des données.

* *Il est impossible de reproduire un enregistrement de moins d'une seconde.*

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

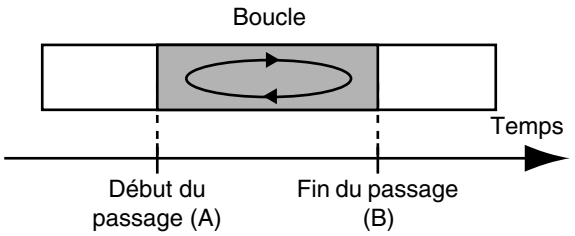
* *Les opérations suivantes ne peuvent pas être effectuées lorsque l'enregistreur fonctionne (durant l'enregistrement et la reproduction).*

- Enregistrer des motifs
- Editer des arrangements
- Sélectionner des kits de batterie
- Passer à la page USB
- Passer à la page Tone Load
- Passer à la page Song Selection
- Passer à la page Song New
- Passer à la page Song Information
- Passer à la page Edit Song
- Editer des pistes
- Passer à la page Sync
- Passer à la page Initialize
- Utiliser le CD-R/RW

Reproduction en boucle (Repeat)

La fonction "Repeat" vous permet d'écouter en boucle une partie donnée. Cette reproduction en boucle vous permet de vérifier le mixage ou d'effectuer des enregistrements en boucle (p. 56) avec la fonction Punch In/Out.

La position du morceau où vous appuyez sur [REPEAT] pour la première fois marque le début (A) du passage reproduit en boucle et la seconde pression marque la fin (B). Le passage entre ces deux points est reproduit en boucle.

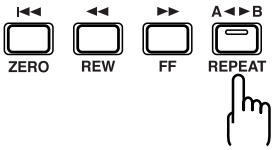


Appuyez une fois de plus sur [REPEAT] pour couper la fonction de répétition et supprimer les points de début/fin.

Délimiter le passage à répéter

1. Définissez le début (A) du passage à mettre en boucle.

Gagnez la position où la boucle doit commencer et appuyez sur [REPEAT].



Cette position correspond au début (A) du passage à répéter.

Le témoin [REPEAT] clignote pour indiquer que le point (A) est programmé.

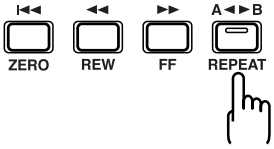
Si vous voulez recommencer la programmation, appuyez de nouveau sur [REPEAT] au même endroit (point A).

Si vous êtes déjà plus loin que le point (A), appuyez deux fois sur [REPEAT] pour annuler la programmation.

Le témoin [REPEAT] s'éteint et les points (A) et (B) sont supprimés.

2. Après avoir programmé le début (A) du passage à répéter, programmez le point (B).

Gagnez la position correspondant à la fin du passage et appuyez sur [REPEAT].



La fin du passage à mettre en boucle est le point (B).

Le témoin [REPEAT] reste allumé pour indiquer que le point (B) est programmé.

Pour recommencer la programmation, appuyez une fois de plus sur [REPEAT].

Le témoin [REPEAT] s'éteint et les points (A) et (B) sont supprimés.

Appuyez une fois de plus sur [REPEAT] et reprogrammez le début (A) et la fin (B) du passage à répéter.

* *Il faut au moins une seconde entre le début (A) du passage à répéter et la fin (B). Il est impossible de placer la fin du passage à moins d'une seconde du début.*

* *Si vous appuyez sur [REPEAT] à une position précédant le point (A), cette position devient le début du passage (point A).*

3. Pour sauvegarder ces réglages dans le morceau, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

☞ "Sauvegarder les réglages en vigueur dans le morceau (Song Save)" (p. 79)

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Délimiter le passage à répéter avec précision

Normalement, le début et la fin du passage à répéter sont programmés là où vous avez appuyé sur [REPEAT]. Il est parfois difficile d'appuyer sur ce bouton exactement au bon moment.

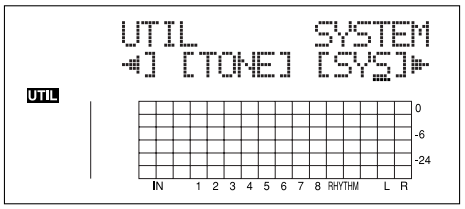
Dans ce cas, utilisez la fonction de quantification (Quantize) pour régler les points [REPEAT] en fonction du timing du morceau.

La fonction de quantification vous permet de régler le timing par unité d'une mesure.

La procédure ci-dessous exploite la fonction Quantize.

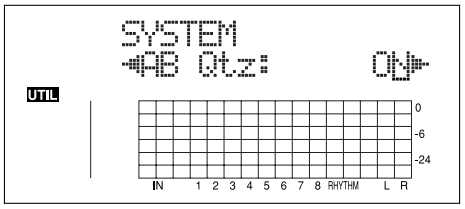
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "AB Qtz" et actionnez la molette TIME/VALUE pour activer la fonction.**

   Avec un réglage "OFF", il n'y a pas de quantification.



4. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Si vous changez le tempo après avoir quantifié les points A et B, le début et la fin du passage à répéter ne correspondront plus au début et à la fin de mesures.*

* *Vous pouvez régler le passage à répéter sur une mesure en appuyant deux fois sur le bouton [REPEAT] à la même position.*

IDÉE

Quand vous avez programmé le passage, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Copier le passage à répéter (p. 67)
- Déplacer le passage à répéter (p. 70)
- Effacer le passage à répéter (p. 73)

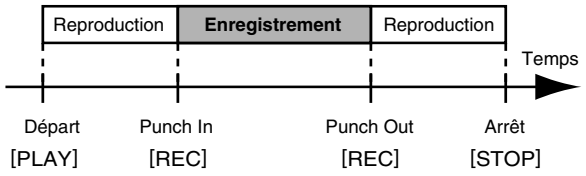
Avant d'avoir recours à ces fonctions, délimitez le passage à répéter avec précision en vous servant de la fonction Quantize.

Réenregistrer un passage (Punch-in/out)

Un enregistrement peut parfois contenir une erreur occasionnelle ou un passage moins bon. Dans ce cas, vous pouvez le corriger et ne réenregistrer que le passage problématique avec la fonction Punch In/Out.

Le passage de la reproduction à l'enregistrement est appelé **Punch In** et celui de l'enregistrement à la reproduction est dit **Punch Out**.

Le point Punch In correspond donc au début du passage à réenregistrer et le point Punch Out à la fin.



Le BR-900CD vous laisse le choix entre un enregistrement Punch In/Out automatique ou manuel.

* *La fonction Undo (p. 57) vous permet de retourner à l'état du morceau précédant le réenregistrement.*

* *Les données antérieures à l'enregistrement Punch In/Out sont conservées sur la carte de mémoire. Si vous n'avez plus besoin de ces données, utilisez la fonction Song Optimize (p. 78) pour supprimer les données inutiles de la carte afin d'exploiter au mieux cette dernière.*

Punch In/Out manuel

Utilisez le bouton BR-900CD ou un commutateur au pied pour lancer et arrêter l'enregistrement Punch In/Out.

Si vous êtes seul pour jouer sur l'instrument et effectuer l'enregistrement, l'utilisation du bouton du BR-900CD pour lancer/arrêter l'enregistrement peut être problématique. Utilisez alors un commutateur au pied (BOSS FS-5U, Roland DP-2 etc.) pour lancer et arrêter l'enregistrement Punch In/Out avec le pied.

* *Pour effectuer un Punch In/Out manuel, les points Punch In et Out doivent se trouver à une seconde au moins l'un de l'autre.*

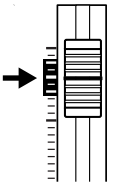
Punch In/Out manuel avec [REC]

A titre d'exemple, supposons que vous vouliez corriger un passage de l'enregistrement de la piste 1.

1. **Appuyez sur le bouton de la piste [1].**

   Le bouton de la piste [1] s'allume alternativement en orange et vert.

2. **Amenez le curseur de la piste 1 sur la position indiquée ci-dessous.**



3. **Lancez la reproduction et réglez le volume du signal d'entrée avec la commande INPUT LEVEL.**

   Ecoutez la piste que vous allez corriger ainsi que la source d'entrée; réglez le volume du signal d'entrée avec la commande INPUT LEVEL pour qu'il ait le même niveau que la piste.

4. **Allez à une position précédant le début du passage à réenregistrer et lancez la reproduction en appuyant sur [PLAY].**

5. **A l'endroit voulu pour le réenregistrement, appuyez sur [REC].**

   Le BR-900CD commence à enregistrer.

6. **Pour arrêter le réenregistrement, appuyez de nouveau sur [REC] (ou [PLAY]).**

   Chaque pression sur [REC] lance (Punch In) et arrête (Punch Out) l'enregistrement. Si vous voulez corriger un second passage, il suffit de relancer l'enregistrement à cet endroit.

7. **Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement.**

   * *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

8. **Ecoutez le réenregistrement.**

   Retournez à un endroit précédant la correction et lancez la reproduction.

   Réglez le volume de la piste 1 avec le curseur de piste.

Punch In/Out manuel avec un commutateur au pied

MEMO

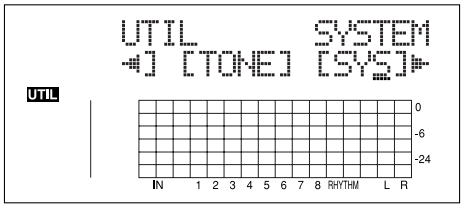
Pour effectuer un Punch In/Out manuel avec un commutateur au pied, appuyez une fois sur le commutateur, durant la reproduction du morceau, pour lancer l'enregistrement (Punch In) et une nouvelle fois pour l'arrêter (Punch Out).

Pour pouvoir utiliser un commutateur au pied

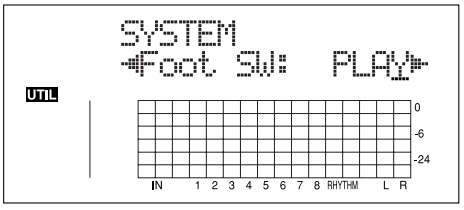
Pour effectuer un Punch In/Out avec un commutateur au pied (BOSS FS-5U, Roland DP-2 etc.), branchez-le à la prise FOOT SW du BR-900CD et changez la fonction du commutateur (FOOT SW) de la façon suivante.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] et choisissez "Foot SW".**



4. **Actionnez la molette TIME/VALUE et sélectionnez "PUNCH" (PUNCH IN/OUT).**

5. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Auto Punch In/Out

Vous pouvez aussi programmer les position Punch In/Out dans le morceau avec la fonction "**Auto Punch In/Out**".

La fonction Auto Punch In/Out est très utile pour effectuer l'enregistrement à un endroit précis ou, tout simplement, pour vous concentrer sur votre jeu.

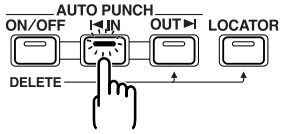
Programmation de la plage Punch In/Out

Avant d'enregistrez, programmez les points Punch In et Punch Out.

1. **Programmez le point Punch In.**

   Allez à l'endroit où le réenregistrement automatique doit commencer et appuyez sur AUTO PUNCH [IN].

   Le témoin AUTO PUNCH [IN] s'allume pour indiquer que le point Punch In est programmé.

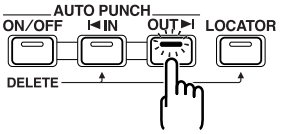


* *Quand le témoin du bouton AUTO PUNCH [IN] est allumé, il suffit d'actionner ce bouton pour vous rendre automatiquement à cette position.*

2. **Programmez le point Punch Out.**

   Allez à l'endroit où le réenregistrement doit se terminer et appuyez sur AUTO PUNCH [OUT].

   Le témoin AUTO PUNCH [OUT] s'allume pour indiquer que le point Punch Out est programmé.



* *Quand le témoin du bouton AUTO PUNCH [OUT] est allumé, il suffit d'actionner ce bouton pour vous rendre automatiquement à cette position.*

MEMO

Si vous voulez commencer/terminer le réenregistrement à un repère programmé au préalable, appuyez sur [LOCATOR] pour vous rendre sur le repère (p. 64) et appuyez sur AUTO PUNCH [IN] ou AUTO PUNCH [OUT].

Effacer un point Auto Punch In/ Out

- **Pour effacer le point Auto Punch In, maintenez AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncé et appuyez sur [IN].**
- **Pour effacer le point Auto Punch Out, maintenez AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncé et appuyez sur [OUT].**

Quand les réglages sont effacés, les témoins AUTO PUNCH [ON/OFF], [IN] et [OUT] s'éteignent.

* *Pour sauvegarder les réglages Auto Punch In/Out dans le morceau, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].*

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

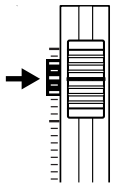
Enregistrement

A titre d'exemple, supposons que vous vouliez utiliser la fonction Auto Punch In/Out pour corriger un passage de la piste 1 que vous avez enregistrée.

1. **Appuyez sur le bouton de la piste [1].**

   Le bouton de la piste [1] s'allume alternativement en orange et vert.

2. **Amenez le curseur de la piste 1 sur la position indiquée ci-dessous.**



3. **Assurez-vous que le témoin AUTO PUNCH [ON/OFF] est éteint.**

   S'il est allumé, appuyez sur le bouton AUTO PUNCH [ON/OFF] de sorte à éteindre son témoin.

4. **Lancez la reproduction et réglez le volume du signal d'entrée avec la commande INPUT LEVEL.**

   Ecoutez la piste que vous allez corriger ainsi que la source d'entrée; réglez le volume du signal d'entrée avec la commande INPUT LEVEL pour qu'il ait le même niveau que la piste.

5. **Gagnez une position précédant le début du passage à réenregistrer et appuyez sur AUTO PUNCH [ON/OFF].**

   Le témoin s'allume pour indiquer que les points Auto Punch In et Out ont été programmés.

6. **Appuyez sur [REC] pour préparer le BR-900CD à l'enregistrement puis appuyez sur [PLAY].**

   L'enregistrement débute automatiquement au point Auto Punch In; jouez donc le passage à réenregistrer.

   Au point Auto Punch Out, l'enregistrement laisse automatiquement la place à la reproduction.

7. **Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

8. **Ecoutez le réenregistrement.**

   Retournez à un endroit précédant la correction et écoutez-la.

   Réglez le volume de la piste 1 avec le curseur de piste.

Enregistrer la même plage en boucle

La fonction Repeat (p. 51) vous permet de reproduire un passage en boucle.

En combinant les fonctions Auto Punch In/Out et Repeat, le passage délimité par les points Punch In/Out est répété, ce qui vous permet d'entendre tout de suite le résultat.

Si l'enregistrement ne vous plait pas, appuyez simplement sur [REC] et recommencez-le.

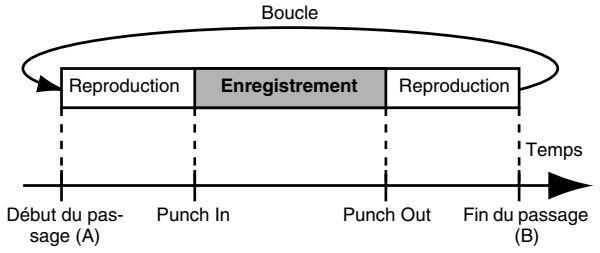
Cette combinaison de fonctions permet d'effectuer un "enregistrement en boucle".

* *Pour savoir comment délimiter le passage enregistré, voyez la section précédente, "Auto Punch In/Out".*

Programmation du passage à répéter

Avant l'enregistrement, délimitez le passage à mettre en boucle.

* *Le passage mis en boucle doit contenir la partie à réenregistrer (entre les points Punch In et Out).*



Si la partie à réenregistrer n'est pas entièrement contenue dans le passage mis en boucle, l'enregistrement risque de ne pas répondre à vos attentes.

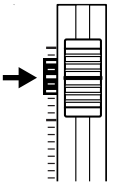
Enregistrement

A titre d'exemple, nous allons supposer que vous allez utiliser la fonction Auto Punch In/Out pour corriger un passage de la piste 1 que vous avez enregistrée.

1. **Appuyez sur le bouton de piste [1].**

   Le bouton de la piste [1] s'allume alternativement en orange et vert.

2. **Amenez le curseur de la piste 1 sur la position indiquée ci-dessous.**



3. **Utilisez la fonction Repeat (p. 51) pour lancer la reproduction répétée et réglez le volume du signal d'entrée avec la commande INPUT LEVEL.**

   Ecoutez la piste que vous allez corriger ainsi que la source d'entrée; réglez le volume du signal d'entrée pour qu'il ait le même niveau que la piste.

4. **Appuyez sur [STOP].**

5. **Appuyez sur AUTO PUNCH [ON/OFF].**

   Le témoin s'allume pour indiquer que les points Auto Punch In et Out ont été programmés.

6. **Quand vous êtes prêt, appuyez sur [REC] puis sur [PLAY] pour lancer l'enregistrement.**

   Après avoir appuyé sur [PLAY], vous pouvez enregistrer entre les points Punch In et Punch Out. Réenregistrez le passage.

   Lors de la répétition suivante, vous pouvez écouter le résultat. Si vous n'êtes pas satisfait, appuyez sur [REC] et recommencez l'enregistrement.

7. **Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement.**

   * *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

8. **Appuyez sur le bouton [REPEAT] pour éteindre son témoin.**

9. **Appuyez sur le bouton AUTO PUNCH [ON/OFF] pour éteindre son témoin.**

Annuler une opération (Undo/Redo)

Il peut arriver qu'un enregistrement ou des réglages ne vous plaisent pas et que vous souhaitiez faire marche arrière. C'est la raison d'être de la fonction "Undo".

Elle vous permet d'annuler l'opération que vous venez d'effectuer et de retourner à l'état antérieur. Pour annuler une annulation, utilisez la fonction "Redo".

Imaginons que lors d'un enregistrement en boucle, vous enregistriez deux fois le même passage. Vous pouvez annuler le second enregistrement et retrouver le premier avec la fonction Undo.

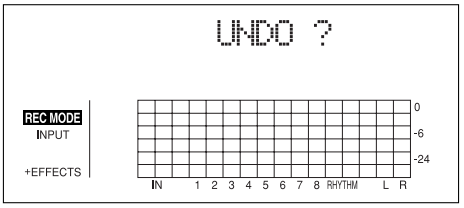
Si, après réflexion, vous préfériez le second enregistrement, utilisez la fonction Redo pour le rétablir.

* *Après avoir fait appel à la fonction Undo (annuler), vous ne pouvez utiliser que la fonction Redo (rétablir).*
* *Si vous faites une opération (enregistrement, édition) après avoir effectué une annulation (Undo), il est impossible de rétablir (Redo) ce que vous aviez annulé.*
* *Les annulations ne concernent que les données audio enregistrées sur les pistes. Vous ne pouvez pas annuler des changements de réglages de paramètres ou de données autres qu'audio.*
* *L'historique de toutes les opérations que vous avez effectuées est effacé quand vous utilisez la fonction Song Optimize (p. 78). Après avoir utilisé Song Optimize, il est impossible de recourir à la fonction Undo.*

Annuler la dernière opération (Undo)

1. Appuyez sur [UNDO/REDO].

"UNDO?" apparaît.



2. Appuyez sur [ENTER] (YES) pour annuler l'opération.

La pression sur [ENTER] annule le dernier enregistrement ou changement effectué.

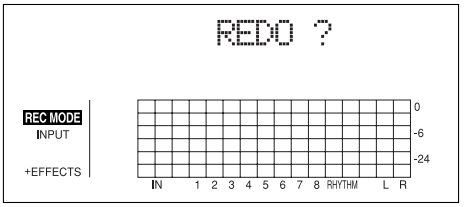
Appuyez sur [EXIT] (NO) pour renoncer à annuler l'opération.

Rétablir l'opération annulée (Redo)

Pour rétablir ce que vous venez d'annuler, utilisez la fonction Redo.

1. Appuyez sur [UNDO/REDO].

"REDO?" apparaît.



2. Appuyez sur [ENTER] (YES) pour rétablir l'opération.

L'annulation que vous veniez de faire est… annulée.

Si vous ne souhaitez pas rétablir l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO).

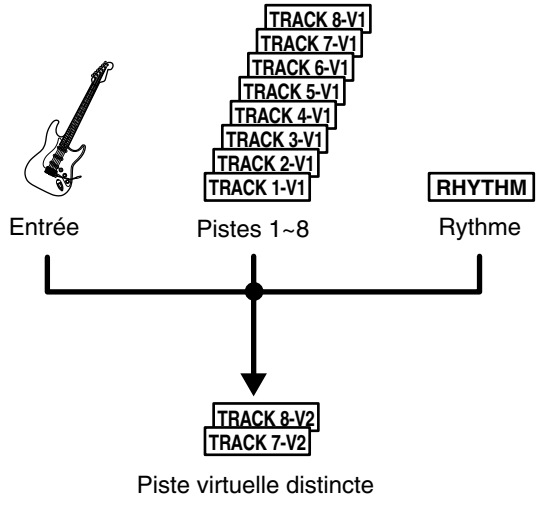
Fusion de pistes (Bounce)

Bien que le BR-900CD permette la reproduction simultanée de huit pistes, il vous permet aussi de copier les enregistrements de plusieurs pistes sur une seule piste (virtuelle). Cette opération s'appelle "fusion de pistes" ou "Bounce". En combinant plusieurs pistes, vous libérez des pistes pour d'autres enregistrements.

IDÉE

En mode Bounce, vous pouvez reproduire huit pistes simultanément et les enregistrer (fusionner) toutes sur une seule piste virtuelle distincte.
Si vous avez sélectionné des sources d'entrée avec INPUT SELECT, vous pouvez aussi enregistrer ces signaux.

De plus, vous pouvez inclure la partie rythme dans l'enregistrement.



Les explications ci-dessous mélangent, à titre d'exemple, les enregistrement mono des pistes 1 et 2 ainsi que l'enregistrement stéréo des pistes 3 et 4 et fusionnent le tout sur la piste virtuelle 2 des pistes 3 et 4.

1. **Réglez le panoramique pour les pistes 1 et 2 où vous le voulez, celui de la piste 3 à l'extrême gauche (L50) et celui de la piste 4 à l'extrême droite (R50).**

"Régler la position dans l'image sonore (Pan)" (p. 42)

2. **Lancez la reproduction du morceau et réglez le volume des pistes 1~4 avec les curseurs des pistes.**

   Pour régler le volume global, utilisez le curseur MASTER. Augmentez le volume autant que possible sans toutefois générer de distorsion.

   Abaissez les curseurs des pistes que vous ne voulez pas mixer.

   * *Durant la fusion de piste, vous pouvez utiliser des effets d'insertion (p. 84), des effets Loop (p. 108), une égalisation de piste (p. 110) ou la correction de hauteur (p. 114). Si vous utilisez les effets d'insertion, voyez "Changer le mode des effets d'insertion" (p. 87).*

3. **Appuyez sur [STOP].**

4. **Appuyez sur [REC MODE] jusqu'à ce que "BOUNCE" apparaisse à gauche de l'écran.**

   Le témoin INPUT SELECT s'éteint et la source d'entrée est coupée automatiquement. Cela empêche la source d'entrée d'être mixée et enregistrée durant la fusion.

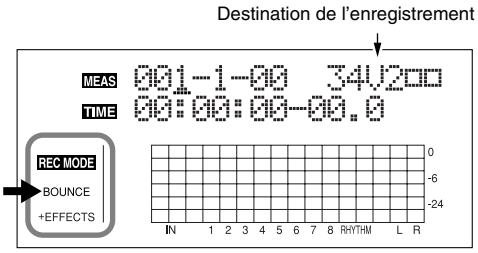
   * *Si vous voulez toutefois ajouter une source d'entrée aux pistes fusionnées, appuyez sur [INPUT SELECT] pour la sélectionner. Vous pouvez alors ajouter des effets Loop (p. 108) au signal d'entrée.*

5. **Pour ajouter également la piste de rythme, relevez tout simplement le curseur Rhythm.**

   Pour ne pas inclure la partie rythmique, abaissez le curseur.

6. Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle de destination.

A titre d'exemple, choisissez "34V2" (piste virtuelle 2 des pistes 3 et 4).

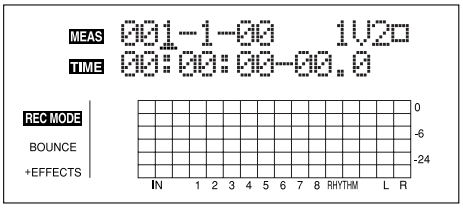


■: **Pistes virtuelles avec données enregistrées.**

❒: **Pistes virtuelles sans données.**

Fusion avec enregistrement mono

Si vous actionnez alors la molette TIME/VALUE, la page de sélection de piste pour enregistrement mono apparaît.



7. Après avoir appuyé sur [ZERO] pour retourner à la position 00:00:00-00.0, appuyez sur [REC] puis sur [PLAY] pour lancer la fusion de pistes.

8. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

9. Baissez tous les curseurs de piste à l'exception des curseurs des pistes 3 et 4, appuyez sur [PLAY] et écoutez le résultat de la fusion sur les pistes 3 et 4.

* *Les pistes 3 et 4 se trouvent respectivement à l'extrême gauche et à l'extrême droite dans l'image sonore.*

10. Pour sauvegarder ces réglages dans le morceau, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Fusion directe sur CD-R/RW (Direct CD Bounce)

Le BR-900CD permet d'effectuer la fusion de pistes directement sur CD-R/RW au lieu de le faire sur des pistes audio. C'est une façon pratique de conserver une copie des divers stades d'un morceau.

NOTE

- Quand la fusion se fait directement sur CD, les fonctions Rhythm et Tone Load ne peuvent pas être utilisées. Seules les pistes audio sont fusionnées.
- Les différences de caractéristiques des CD-R/RW empêchent de garantir une gravure correcte à 100%.
  Il peut arriver que la fusion soit interrompue à cause d'une erreur en cours de gravure sur le CD-R/RW.
  N'utilisez donc jamais cette fonction pour vos enregistrements importants.

1. Préparez un CD-R/RW vierge ou un CD-R/RW sur lequel vous avez gravé des données avec le BR-900CD mais que vous n'avez pas encore finalisé (p. 143).

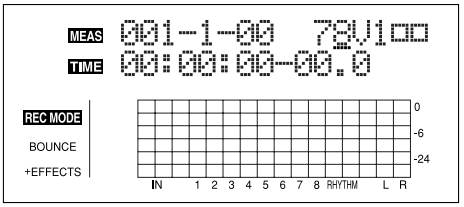
2. Placez le CD-R/RW dans le tiroir.

Le témoin du graveur CD-R/RW clignote.

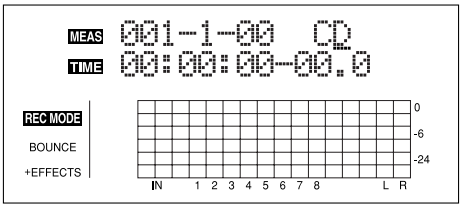
Attendez qu'il cesse de clignoter.

3. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [REC MODE] jusqu'à ce que le témoin BOUNCE s'allume.

Le BR-900CD passe en mode BOUNCE.



4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "CD".



* *Si vous voulez ajouter une source d'entrée aux pistes fusionnées, appuyez sur [INPUT SELECT] pour la sélectionner. Voyez "Sélectionner la source d'entrée et fusionner l'enregistrement sur CD-R/RW" (p. 60).*

5. Appuyez sur [REC].

Le moteur du graveur CD-R/RW se met à tourner.

"Now Checking…" apparaît à l'écran.

Le message disparaît environ dix secondes plus tard et indique la fin des préparatifs pour la fusion.

NOTE

- A la différence de l'enregistrement normal, vous ne pouvez pas appuyer sur [REC] (Punch In manuel) après avoir appuyé sur [PLAY] au préalable.
- Dès que vous appuyez sur [REC], une région d'un morceau minimum est créée sur le disque. Même si vous appuyez sur [STOP] sans fusionner de pistes, le morceau ne peut pas être effacé.

6. Appuyez sur [PLAY].

[PLAY] et [REC] s'allument et la fusion de pistes sur CD-R/RW commence.

Les données sont gravées sur le CD-R/RW exactement telles que vous les entendez.

7. A la fin du morceau, appuyez sur [STOP].

"Keep power on! Closing Track…" apparaît à l'écran. Le message disparaît pour indiquer la fin de la fusion.

Quelques secondes peuvent s'écouler avant que vous ne puissiez passer à l'opération suivante.

8. Pour vérifier le résultat de la fusion, écoutez le disque en tant que CD audio (p. 142).

9. Pour pouvoir écouter la fusion de pistes sur un lecteur CD conventionnel, finalisez le disque (p. 143).

NOTE

La finalisation du CD-R/RW vous permet d'écouter le contenu sur un lecteur CD mais vous empêche de graver d'autres données sur le disque. Ne finalisez donc pas le disque si vous voulez y graver d'autres données.

Sélectionner la source d'entrée et fusionner l'enregistrement sur CD-R/RW

Vous pouvez ajouter une source d'entrée durant une fusion de pistes directe sur CD comme lorsque vous fusionnez des pistes sur d'autres pistes.

1. Effectuez les opérations 1~4 décrites sous "Fusion directe sur CD-R/RW (Direct CD Bounce)" (p. 59).

2. Appuyez sur un bouton INPUT SELECT pour sélectionner une source d'entrée.

Le bouton de l'entrée choisie s'allume et les signaux de cette entrée deviennent audibles.

3. Effectuez les opérations 5 et suivantes décrites sous "Fusion directe sur CD-R/RW (Direct CD Bounce)" (p. 59)

Les signaux de la source d'entrée sont mélangés à ceux des pistes reproduites et fusionnés sur le disque CD-R/RW.

MEMO

Vous pouvez aussi n'enregistrer que le signal d'entrée sur CD en abaissant complètement les curseurs des pistes 1~6, 7/8 et RHYTHM.

Charger des morceaux créés avec le BR-864/BR-532

Vous pouvez charger des morceaux créés avec le BR-864 ou BR-532 dans le BR-900CD par l'intermédiaire de cartes de mémoire.

Charger des morceaux créés avec le BR-864

Sauvegardez les morceaux créés avec le BR-864 sur une carte de mémoire puis insérez cette carte dans le BR-900CD.

NOTE

Si vous enregistrez ou modifiez les données du morceau du BR-864, vous ne pouvez plus utiliser ce morceau avec le BR-864.

Pour vous prémunir contre tout changement accidentel, la fonction Song Protect (p. 79) est automatiquement activée pour les morceaux importés du BR-864.

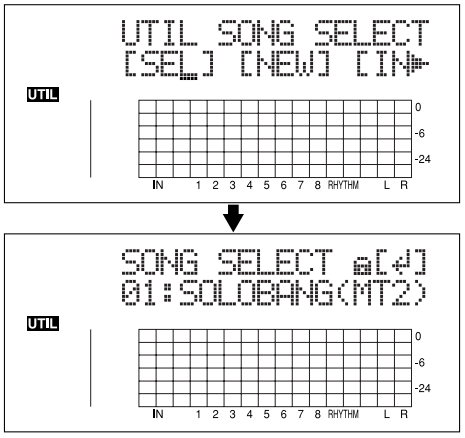
Si le fait que le morceau ne puisse plus être utilisé sur le BR-864 ne vous dérange pas, vous pouvez couper la protection du morceau et l'éditer.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SEL" et appuyez sur [ENTER].**

   La page de sélection de morceau (Song Select) apparaît.

   L'icône de protection (🔒) apparaît pour les morceaux du BR-864.



3. **Choisissez le morceau à charger avec la molette TIME/VALUE.**

4. **Appuyez sur [ENTER].**

   Les données de morceau sont chargées.

NOTE

Les patches utilisant l'algorithme "Guitar Synth" du BR-864 sont remplacés par le patch "P001" lors du chargement.

L'effet "Harmonist" du BR-864 est remplacé par "Flanger" lors du chargement.

MEMO

Pour l'enregistrement ou l'édition, coupez la protection (Song Protect) (p. 79).

Quand vous coupez la protection du morceau, "Overwrite OK?" (écrasement OK?) apparaît; appuyez sur [ENTER] (YES). La protection du morceau est coupée et les données sont converties en format BR-900CD. Les données de morceau ne peuvent plus être utilisées sur le BR-864.

Charger des morceaux créés avec le BR-532

Vous pouvez copier des données créées avec le BR-532 d'une carte SmartMedia sur une carte de mémoire du BR-900CD pour charger ces données en tant que morceau BR-900CD.

NOTE

Pour accéder aux données du BR-532, il faut un PC doté d'un lecteur de cartes SmartMedia et d'un enregistreur de cartes CompactFlash.

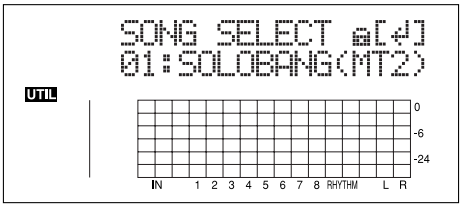
Copiez les données de la carte de mémoire du BR-532 (SmartMedia) sur le PC avec le lecteur de carte SmartMedia puis servez-vous de l'enregistreur CompactFlash pour copier ces données du PC sur une carte de mémoire du BR-900CD.

Insérez ensuite la carte de mémoire dans le BR-900CD.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SEL" et appuyez sur [ENTER].**

   La page de sélection de morceau (Song Select) apparaît.



3. **Choisissez le morceau à charger avec la molette TIME/VALUE.**

4. **Appuyez sur [ENTER].**

   Les données de morceau sont chargées.

NOTE

Les données restent en format BR-532 juste après le chargement. Elles ne sont converties en format BR-900CD qu'après la sauvegarde du morceau (p. 79).

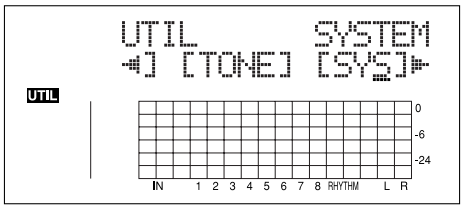
Afficher des informations

Afficher le temps d'enregistrement disponible

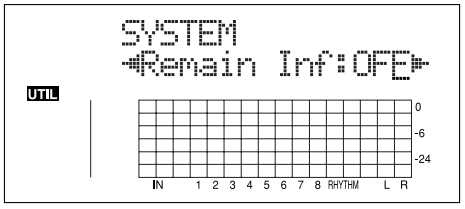
La procédure suivante permet d'afficher le temps d'enregistrement résiduel aux pages d'attente d'enregistrement et d'enregistrement

1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "Remain Inf" et actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".



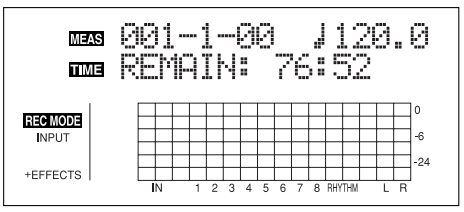
ON: Affiche le temps d'enregistrement disponible en "minutes: secondes".

OFF: N'affiche pas le temps d'enregistrement disponible.

4. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Si vous appuyez sur [REC] à la page principale, le BR-900CD passe en attente d'enregistrement ([REC] clignote) et la durée d'enregistrement résiduelle est affichée dans la zone TIME.*

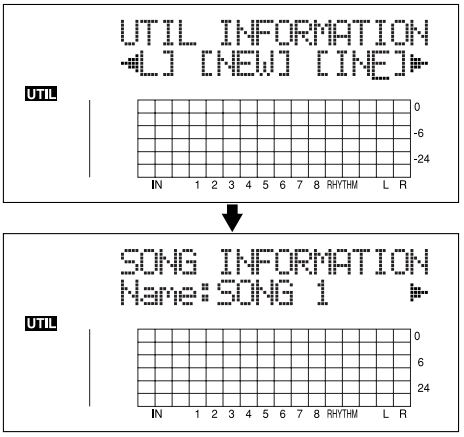


Afficher l'espace restant sur la carte de mémoire

La procédure suivante permet d'afficher l'espace restant sur la carte de mémoire.

1. Appuyez sur [UTILITY].

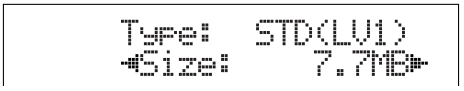
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "INF" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner un paramètre.

Nom du morceau sélectionné

Type de données du morceau et mémoire utilisée (taille: MB)



Type de données

HiFi (MT2):	Enregistrement d'excellente qualité
STD (LV1):	Enregistrement de qualité standard
LONG (LV2):	Enregistrement de longue durée

Capacité de mémoire restante

* *La taille du morceau est affichée par unités de 1M= 1.000.000 octets. La taille affichée est une approximation.*

4. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

Section 2 Edition

Repère (Locator)

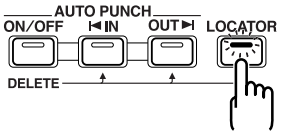
La fonction Locator vous permet de placer un "**repère** " n'importe où dans le morceau pour vous permettre d'y sauter d'une simple pression sur un bouton.

Cette fonction est particulièrement utile durant l'édition.

Programmer un repère

1. **Affichez la page principale et gagnez la position où vous voulez placer le repère.**

   Le témoin [LOCATOR] est allumé quand le repère est programmé.



Accéder au repère

1. **Appuyez sur [LOCATOR].**

   Vous accédez au repère.

Effacer un repère

1. **Maintenez AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncé et appuyez sur [LOCATOR].**

   Le repère est effacé.

Chercher le début/la fin d'un passage (Scrub/Preview)

Fonction Scrub

Lors de l'édition, il est parfois important de savoir exactement où le passage commence ou de situer avec précision le point Auto Punch In.

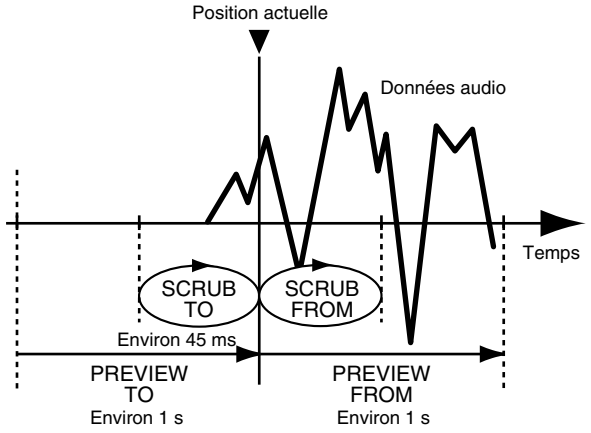
Pour cerner ces points avec exactitude, le BR-900CD propose la fonction Scrub.

La fonction Scrub reproduit une plage d'environ 45 ms située juste avant ou juste après la position actuelle.

Fonction Preview

La fonction Preview reproduit un passage d'une seconde avant ou après la position actuelle.

En la combinant avec la fonction Scrub et en déplaçant lentement la position dans le morceau, il devient très facile de trouver le point de transition exact entre deux phrases.



Détecter le début/la fin d'un passage (Scrub)

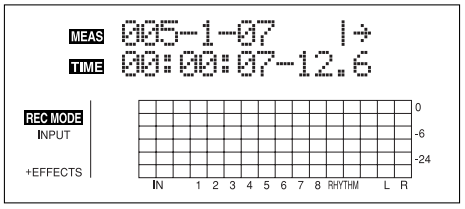
1. Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [PLAY].

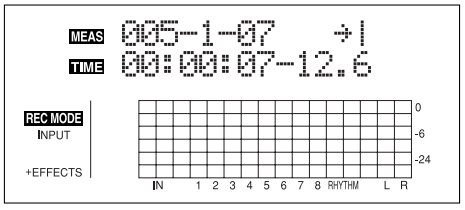
Le témoin [PLAY] clignote et la recherche de haute précision (Scrub) commence

Les indicateurs de niveau des pistes 1~7/8 sont affichés.

Les symboles " ⇢| " (SCRUB TO) et " |⇢ " (SCRUB FROM) affichés à la position TEMPO sont les points Scrub par rapport à la position actuelle.

Quand le curseur se trouve sous le point Scrub, vous pouvez changer le point Scrub avec la molette TIME/VALUE.





MEMO

Vous pouvez appuyer sur [PLAY] pour utiliser la fonction Preview afin d'écouter le passage jusqu'au point Scrub ou à partir de ce point.

|⇢ PREVIEW FROM

⇢| PREVIEW TO

IDÉE

Pour couper une piste, maintenez [DELETE/MUTE] enfoncé et appuyez sur le bouton de la piste en question pour le faire clignoter.

2. Tournez lentement la molette TIME/VALUE pour déplacer la position actuelle et rechercher le début de la phrase (le premier son émis).

3. Après avoir trouvé le point exact où commence le passage, appuyez sur [STOP] pour arrêter la fonction Scrub.

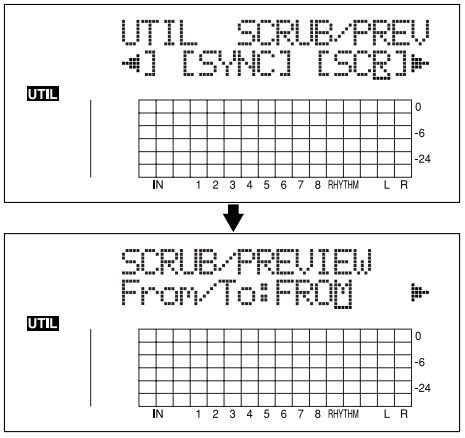
MEMO

Vous pouvez alors appuyer sur [LOCATOR] pour y placer un repère afin de retrouver facilement la position.

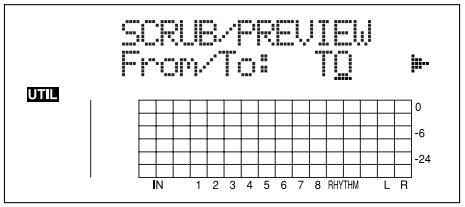
Changer les points Scrub

Outre changer le point Scrub à la page principale (p. 65), vous pouvez aussi utiliser la méthode suivante.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SCR" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "FROM/TO" et actionnez la molette TIME/VALUE pour changer le point Scrub.**



TO: Boucle Scrub jusqu'à la position actuelle.

FROM: Boucle Scrub à partir de la position actuelle.

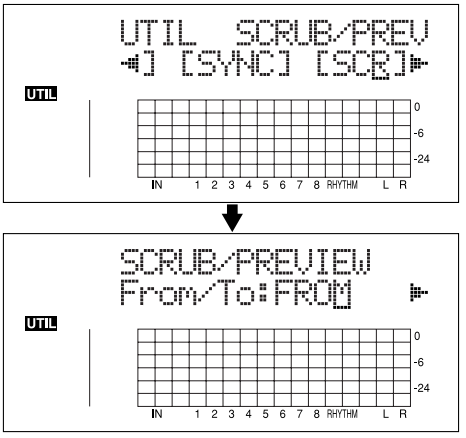
4. **Une fois le réglage terminé, appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

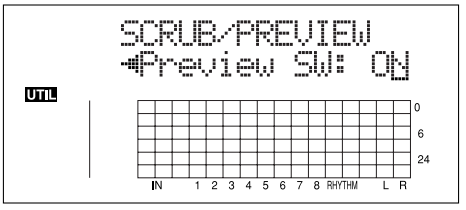
Fonction Preview avec [REW] et [FF]

Outre le bouton [PLAY] (p. 65), vous pouvez aussi assigner les boutons [REW] et [FF] à la fonction Preview.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SCR" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [▷] pour sélectionner "Preview SW" et actionnez la molette TIME/VALUE pour le régler sur "ON".**



Vous permettez ainsi d'utiliser la fonction Preview.

4. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

MEMO

Vous pouvez utiliser momentanément la fonction Preview durant la recherche Scrub:

Appuyez sur [REW]: PREVIEW TO

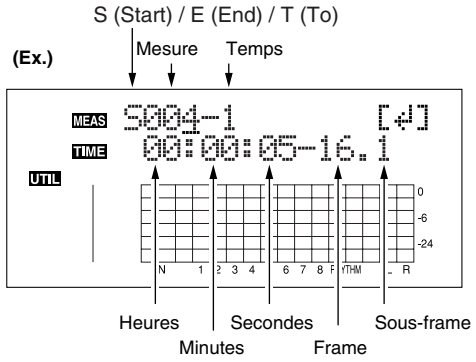
Appuyez sur [FF]: PREVIEW FROM

Editer l'enregistrement d'une piste (Track Editing)

Le BR-900CD vous permet d'éditer vos morceau en copiant et en déplaçant des données enregistrées sur les pistes.

Pages d'indication de mesure/temps

La position exprimée en mesure et en temps est affichée aux pages "S" (Start/début), "E" (End/fin) et "T" (To/destination) en mode d'édition de piste.



MEMO

Les changements sont sauvegardés quand vous revenez à la page principale après l'édition de piste.

* *Durant la mise à jour automatique, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

MEMO

Pour copier, déplacer ou effacer des parties répétées, commencez par définir la partie à répéter en suivant la procédure décrite à la p. 51.

Copier des données (Track Copy)

La fonction Track Copy vous permet de copier un segment de données à un autre endroit.

Vous pouvez copier toutes les données d'une piste à la fois ou copier les données d'un passage délimité autant de fois que nécessaire.

Si, par exemple, vous souhaitez réutiliser une phrase d'une autre piste ou répéter la même phrase plusieurs fois, la fonction Copy vous fait gagner du temps.

* *Si des données existent déjà à l'endroit choisi pour la copie, elles sont écrasées par les nouvelles données.*

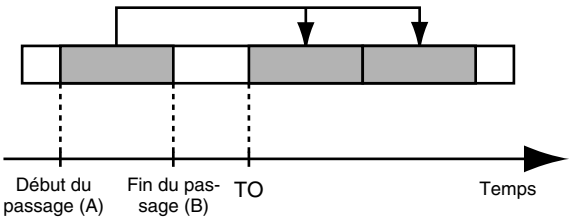
* *La section à copier doit être supérieure à 1,0 seconde. Si elle est égale ou inférieure à 1,0 seconde, vous n'entendrez pas la copie.*

La fonction Track Copy propose les trois variantes décrites ci-dessous.

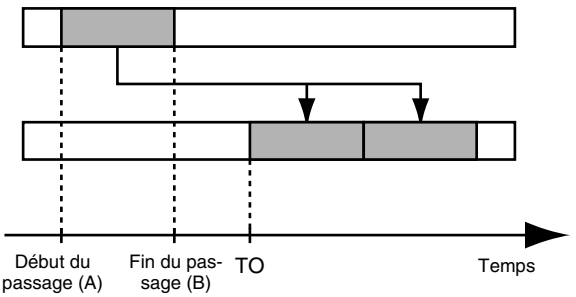
Copier un passage à répéter (AB)

Procédez comme suit pour copier le passage compris entre le début (A) et la fin (B) de la répétition.

Ex. 1: Copier deux fois vers la même piste

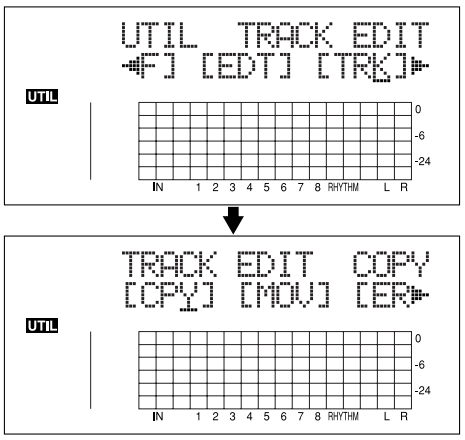


Ex. 2: Copier deux fois sur une autre piste

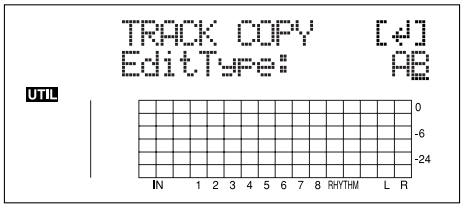


1. **Appuyez sur [UTILITY].**

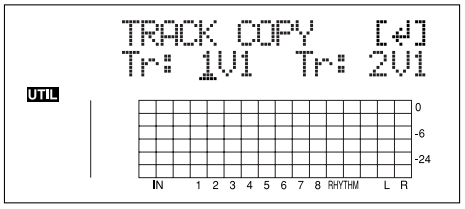
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CPY" puis appuyez sur [ENTER].**

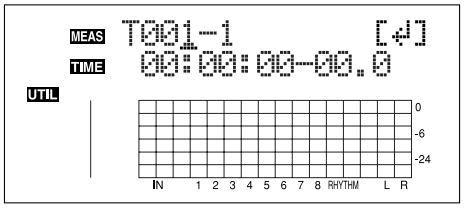


4. **Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "AB" puis appuyez sur [ENTER].**



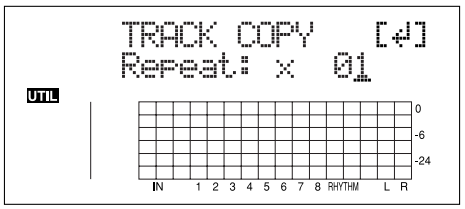
5. **Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle source et la piste/piste virtuelle de destination.**

6. **Appuyez sur [ENTER].**



7. **Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "T" (To/destination) où les données doivent être copiées.**

8. **Appuyez sur [ENTER].**



9. **Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le nombre de copies à ajouter.**

10. **Quand vous êtes prêt pour la copie, appuyez sur [ENTER].**

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

11. **Appuyez sur [ENTER].**

La copie est exécutée.

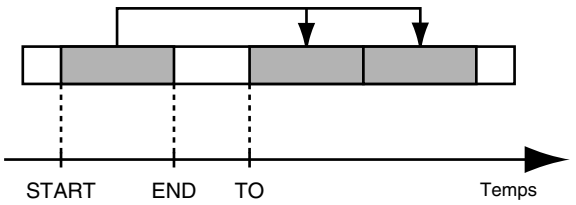
12. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

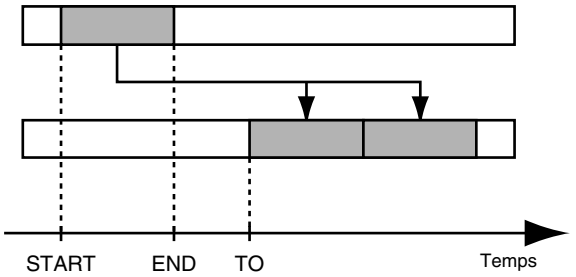
Copier un passage défini par positions (TME/MES)

Procédez comme suit pour copier le passage compris entre deux positions précises.

Ex. 1: Copier deux fois vers la même piste

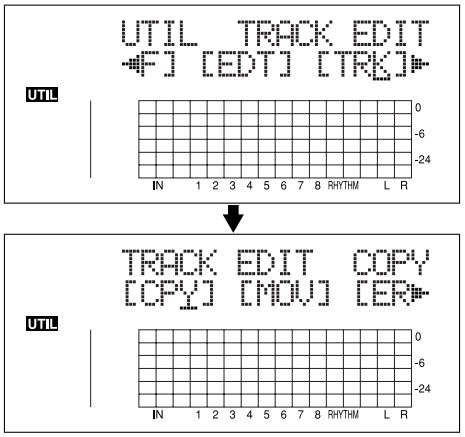


Ex. 2: Copier deux fois sur une autre piste

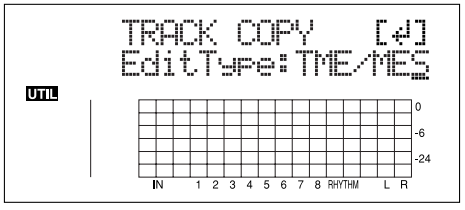


1. **Appuyez sur [UTILITY].**

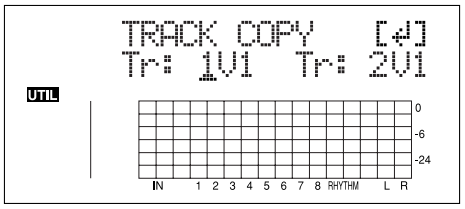
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CPY" puis appuyez sur [ENTER].**

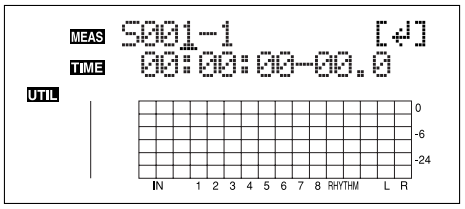


4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TME/MES" puis appuyez sur [ENTER].



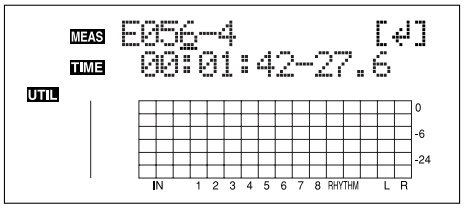
5. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle source et la piste/piste virtuelle de destination.

6. Appuyez sur [ENTER].



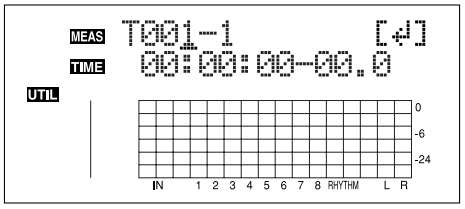
7. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "S" (Start) du passage à copier.

8. Appuyez sur [ENTER].



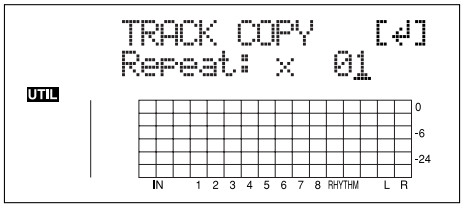
9. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "E" (End) du passage.

10. Appuyez sur [ENTER].



11. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "T" (To/destination) où les données doivent être copiées.

12. Appuyez sur [ENTER].



13. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le nombre de copies à ajouter.

14. Quand vous êtes prêt pour la copie, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

15. Appuyez sur [ENTER].

La copie est exécutée.

16. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Après avoir spécifié les positions temporelles, un "+" peut apparaître pour indiquer qu'il y a une différence entre la position actuelle réelle et la position affichée. Si vous délimitez le passage par mesures, spécifiez la position à chaque page avec la molette TIME/VALUE pour éliminer la différence.*

IDÉE

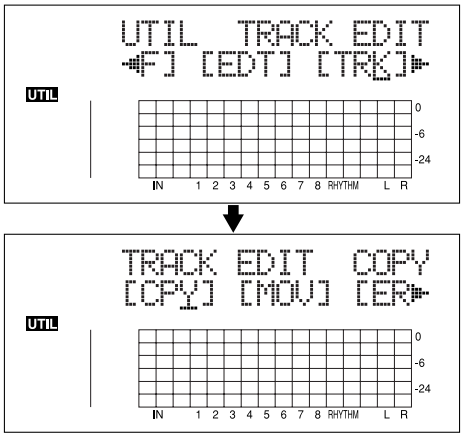
Vous pouvez entrer les positions avec les boutons [LOCATOR], [ZERO], [STOP] + [REW], [STOP] + [FF] et AUTO PUNCH [IN/OUT].

Copier une piste entière (ALL)

Procédez comme suit pour copier toute la piste sur une autre.

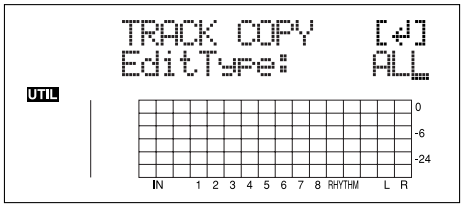
1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].

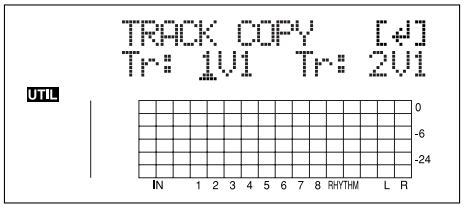


Section 2

3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CPY" puis appuyez sur [ENTER].



4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ALL" puis appuyez sur [ENTER].



5. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle source et la piste/piste virtuelle de destination.

6. Quand vous êtes prêt pour la copie, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

7. Appuyez sur [ENTER].

La copie est exécutée.

8. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Déplacer des données (Track Move)

Vous pouvez déplacer un passage avec la fonction Track Move.

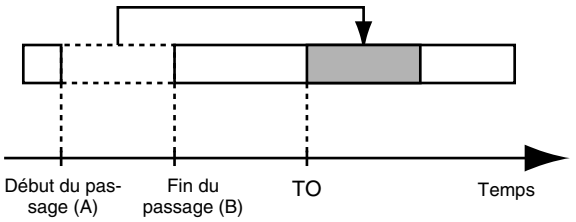
* *L'emplacement d'origine du passage est vide après le déplacement.*

La fonction Track Move propose les trois variantes décrites ci-dessous.

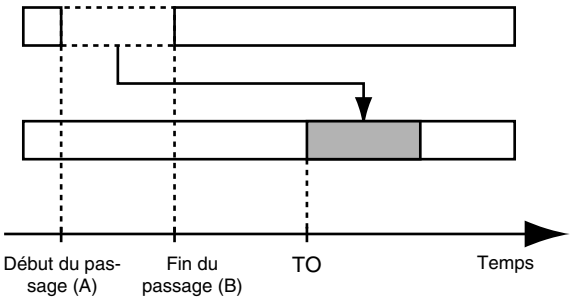
Déplacer le passage à répéter (AB)

Procédez comme suit pour déplacer le passage compris entre le début (A) et la fin (B) de la répétition.

Ex. 1: Déplacer au sein de la même piste

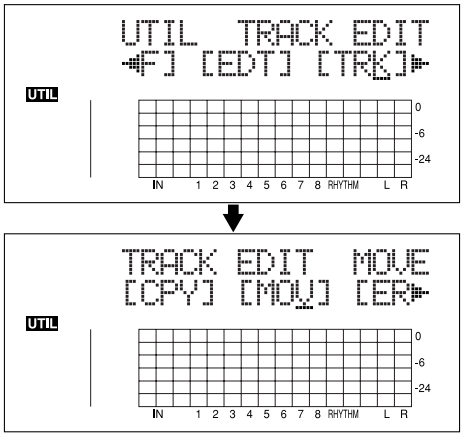


Ex. 2: Déplacer sur une autre piste

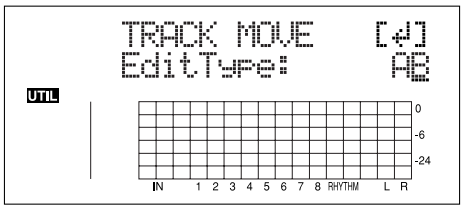


1. Appuyez sur [UTILITY].

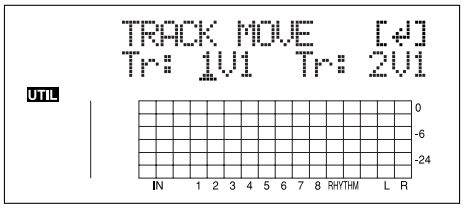
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "MOV" puis appuyez sur [ENTER].

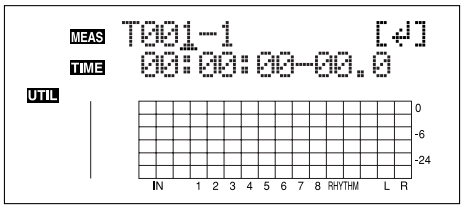


4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "AB" puis appuyez sur [ENTER].



5. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle source et la piste/piste virtuelle de destination.

6. Appuyez sur [ENTER].



7. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "T" (To/destination) où les données doivent être déplacées.

8. Quand vous êtes prêt pour le déplacement, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

9. Appuyez sur [ENTER].

Le déplacement est effectué.

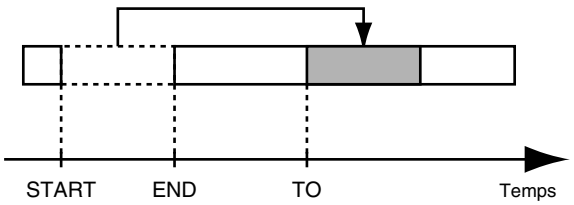
10. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

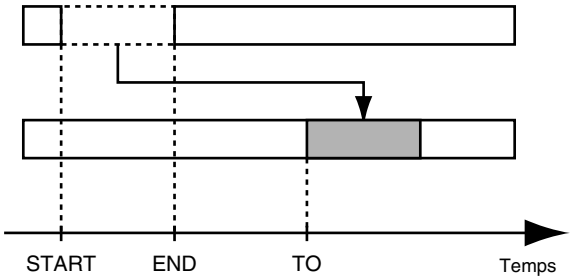
Déplacer un passage défini par positions (TME/MES)

Procédez comme suit pour copier le passage compris entre deux positions précises.

Ex. 1: Déplacer au sein de la même piste

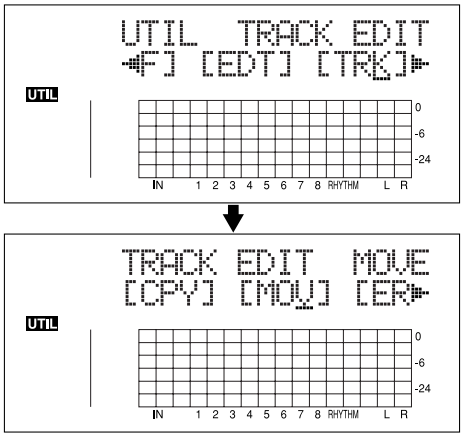


Ex. 2: Déplacer sur une autre piste

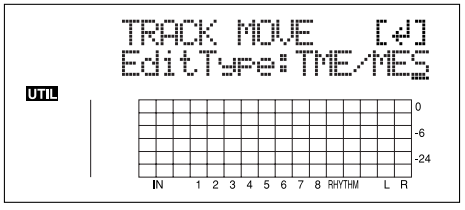


1. Appuyez sur [UTILITY].

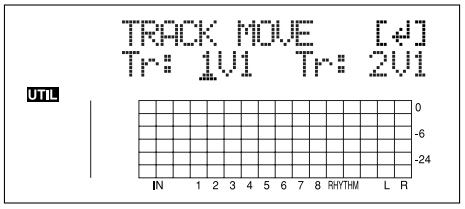
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "MOV" puis appuyez sur [ENTER].

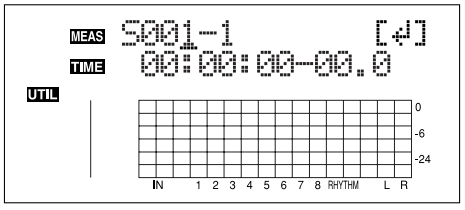


4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TME/MES" puis appuyez sur [ENTER].



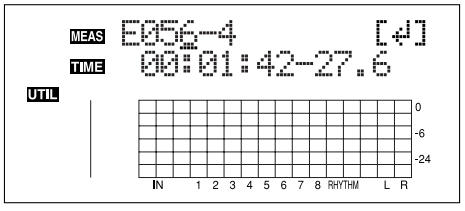
5. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle source et la piste/piste virtuelle de destination.

6. Appuyez sur [ENTER].



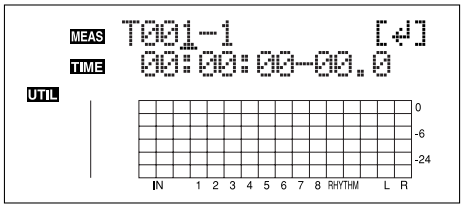
7. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "S" (Start) du passage à déplacer.

8. Appuyez sur [ENTER].



9. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "E" (End) du passage à déplacer.

10. Appuyez sur [ENTER].



11. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "T" (To/destination) à partir de laquelle les données déplacées doivent être insérées.

12. Quand vous êtes prêt pour le déplacement, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

13. Appuyez sur [ENTER].

Le déplacement est effectué.

14. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Après avoir spécifié les positions temporelles, un "+" peut apparaître pour indiquer qu'il y a une différence entre la position actuelle et la position affichée. Si vous délimitez le passage par mesures, spécifiez la position à chaque page avec la molette TIME/VALUE pour éliminer la différence.*

IDÉE

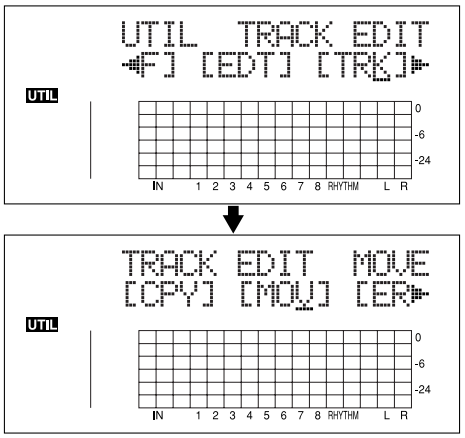
Vous pouvez entrer les positions avec les boutons [LOCATOR], [ZERO], [STOP] + [REW], [STOP] + [FF] et AUTO PUNCH [IN/OUT].

Déplacer une piste entière (ALL)

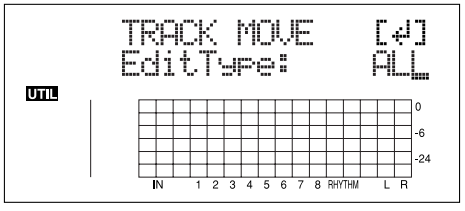
Procédez comme suit pour déplacer toute la piste sur une autre.

1. Appuyez sur [UTILITY].

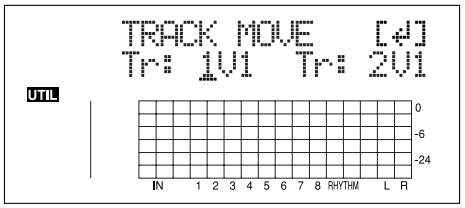
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "MOV" puis appuyez sur [ENTER].

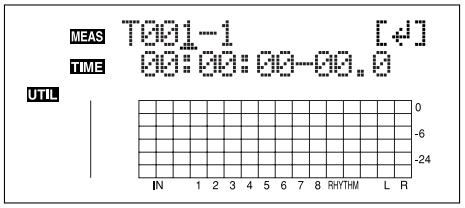


4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ALL" puis appuyez sur [ENTER].



5. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste virtuelle à déplacer et la piste/piste virtuelle de destination.

6. Appuyez sur [ENTER].



7. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "T" (To/destination) où les données doivent être déplacées.

8. Quand vous êtes prêt pour le déplacement, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

9. Appuyez sur [ENTER].

Le déplacement est effectué.

10. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Effacer des données (Track Erase)

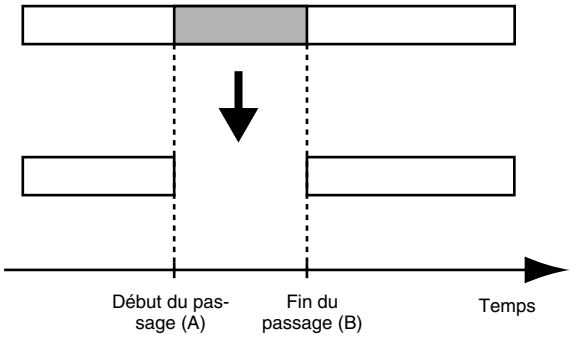
Track Erase vous permet d'effacer un passage d'une piste. S'il y a des données après le passage effacé, elles ne sont pas déplacées pour remplir le vide. Comme sur un enregistreur à cassette, l'effacement consiste à couvrir les données indésirables par du vide.

* *Ne laissez pas un passage de moins d'1,0 seconde après le passage effacé. S'il ne reste qu'un passage trop bref, il sera inaudible.*

La fonction Track Erase propose les trois variantes décrites ci-dessous.

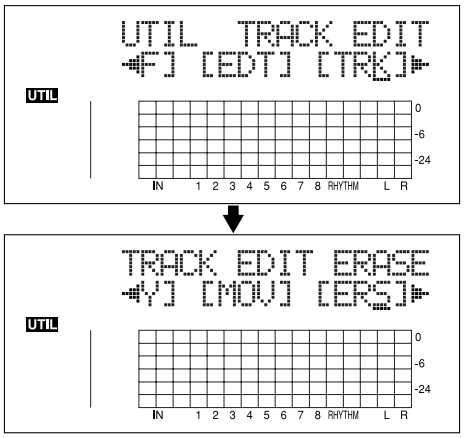
Effacer le passage à répéter (AB)

Procédez comme suit pour effacer le passage compris entre le début (A) et la fin (B) de la répétition.

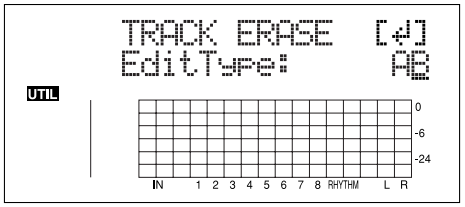


1. Appuyez sur [UTILITY].

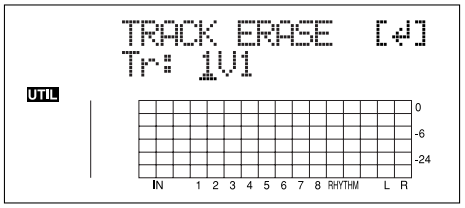
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ERS" puis appuyez sur [ENTER].



4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "AB" puis appuyez sur [ENTER].



5. Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" à effacer.

6. Quand vous êtes prêt pour l'effacement, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

7. Appuyez sur [ENTER].

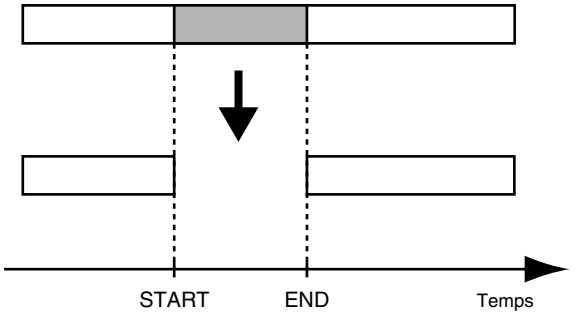
Les données sont effacées.

8. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

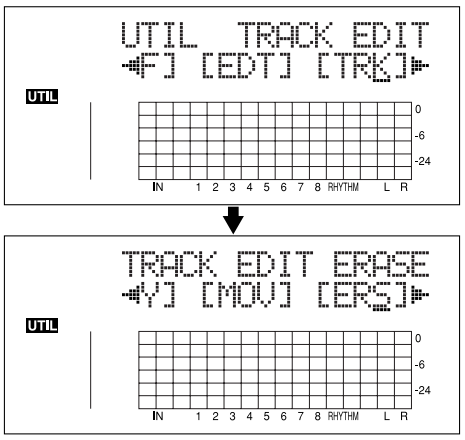
Effacer un passage défini par positions (TME/MES)

Procédez comme suit pour effacer le passage compris entre deux positions précises.

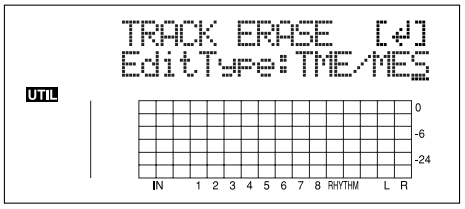


1. Appuyez sur [UTILITY].

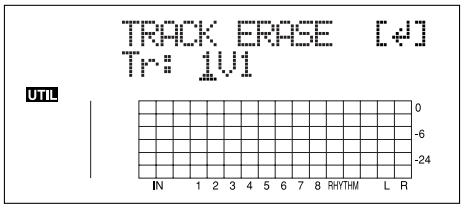
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ERS" puis appuyez sur [ENTER].

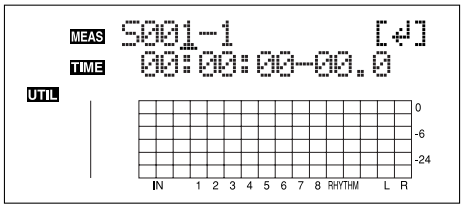


4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TME/MES" puis appuyez sur [ENTER].



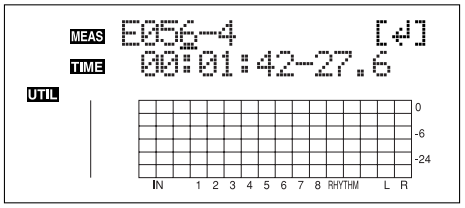
5. Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" contenant les données à effacer.

6. Appuyez sur [ENTER].



7. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "S" (Start) du passage à effacer.

8. Appuyez sur [ENTER].



9. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la position "E" (End) du passage à effacer.

10. Quand vous êtes prêt pour l'effacement, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

11. Appuyez sur [ENTER].

Les données sont effacées.

12. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Après avoir spécifié les positions temporelles, un "+" peut apparaître pour indiquer qu'il y a une différence entre la position actuelle et la position affichée. Si vous délimitez le passage par mesures, spécifiez la position à chaque page avec la molette TIME/VALUE pour éliminer la différence.*

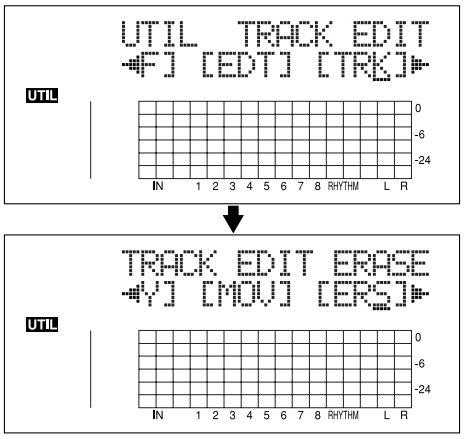
IDÉE

Vous pouvez entrer les positions avec les boutons [LOCATOR], [ZERO], [STOP] + [REW], [STOP] + [FF] et AUTO PUNCH [IN/OUT].

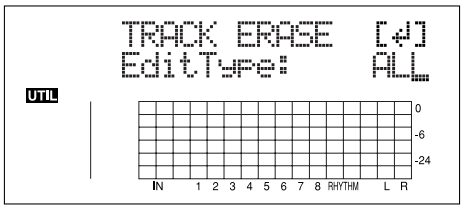
Effacer une piste entière (ALL)

1. Appuyez sur [UTILITY].

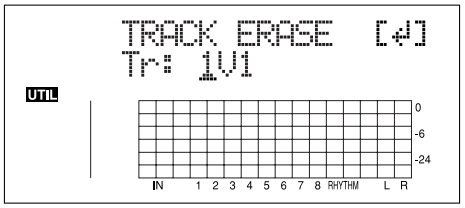
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ERS" puis appuyez sur [ENTER].



4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ALL" puis appuyez sur [ENTER].



5. Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" à effacer.

6. Quand vous êtes prêt pour l'effacement, appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

7. Appuyez sur [ENTER].

Les données sont effacées.

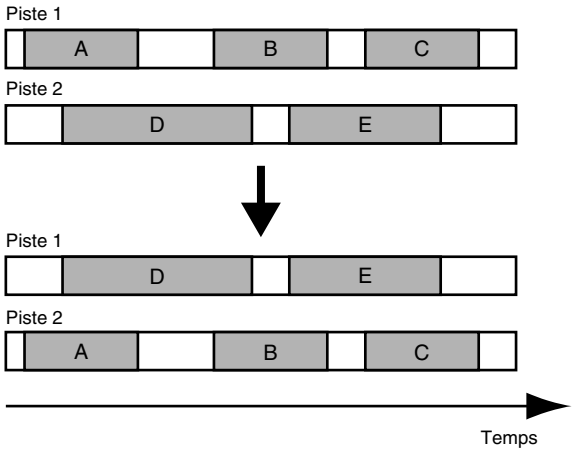
8. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Echanger des données (Track Exchange)

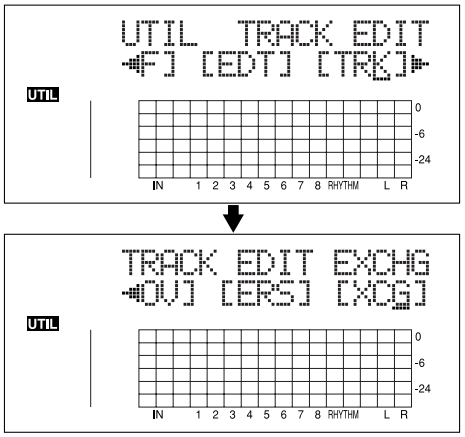
Procédez comme suit pour échanger les données de deux pistes.

Exemple: échanger les données de la piste 1 avec celles de la piste 2

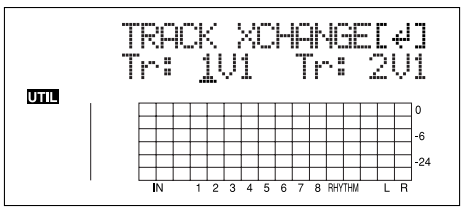


1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TRK" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "XCG" puis appuyez sur [ENTER].**



4. **Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir les deux pistes/pistes virtuelles contenant les données à échanger.**

5. **Quand vous êtes prêt pour l'échange, appuyez sur [ENTER].**

   Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît.

6. **Appuyez sur [ENTER].**

   L'échange est effectué.

7. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

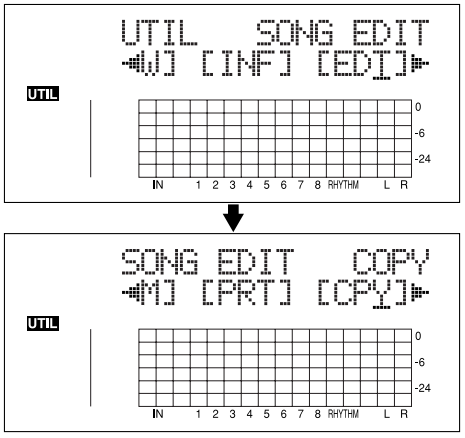
Gestion des morceaux enregistrés

Copier un morceau (Song Copy)

Suivez la procédure suivante pour copier le morceau sélectionné.

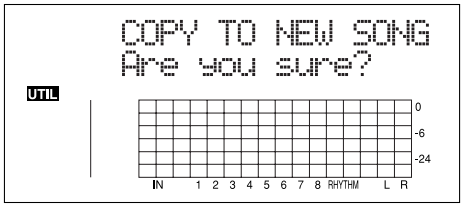
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDT" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CPY" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Copy Song" apparaît.



Si "No more Memory!" apparaît

Si ce message apparaît avant la copie, cela signifie qu'il ne reste plus assez de place sur la carte de mémoire pour effectuer la copie. Effacez les enregistrements superflus de la carte de mémoire.

4. **Appuyez sur [ENTER].**

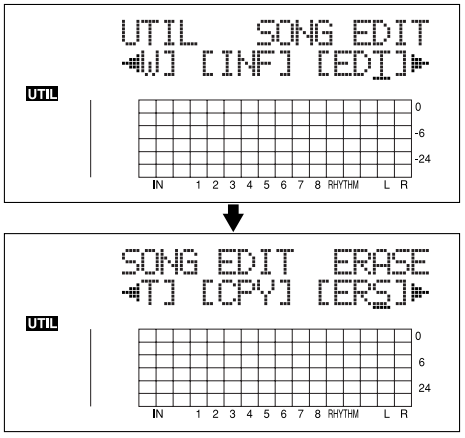
   La copie est exécutée. Quand la copie est terminée, "Completed!" apparaît à l'écran puis vous retrouvez la page principale.

Effacer des morceaux (Song Erase)

La procédure suivante permet d'effacer un morceau de la carte de mémoire.

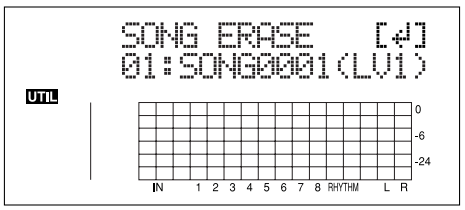
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDT" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ERS" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Erase Song" apparaît.



4. **Choisissez le morceau à effacer avec la molette TIME/VALUE.**

5. **Après avoir choisi le morceau à effacer, appuyez sur [ENTER].**

   "Are you sure?" apparaît.

6. **Pour effacer les données, appuyez sur [ENTER] (YES). Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).**

7. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Si vous effacez un morceau en cours d'utilisation, le morceau portant le numéro le plus bas sur la carte de mémoire est sélectionné. S'il n'y a pas d'autre morceau sur la carte, un nouveau morceau est créé.*

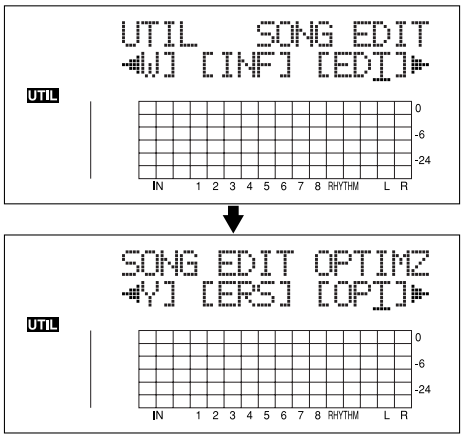
Récupérer de la mémoire sur la carte (Song Optimize)

Quand vous fusionnez des pistes ou effectuez des corrections par Punch In/Out, les données que vous écrasez (remplacez) restent sur la carte de mémoire. Dans certain cas, ces données peuvent occuper une place considérable sur la carte. Elles diminuent de toute façon l'espace disponible pour les enregistrements.

En utilisant la fonction "**Song Optimize**", le BR-900CD peut effacer les données inutiles et libérer de la place sur la carte de mémoire.

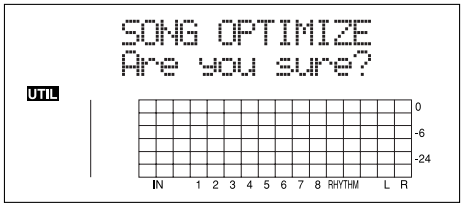
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDT" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "OPT" puis appuyez sur [ENTER].**

   "Are you sure?" apparaît à l'écran.



4. **Pour optimiser l'exploitation de la mémoire de la carte, appuyez sur [ENTER] (YES).**

   La fonction Song Optimize est exécutée. Quand l'opération est terminée, "Completed!" apparaît à l'écran puis vous retrouvez la page principale.

   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

* *Selon le cas, l'optimisation peut prendre un temps considérable. Ce n'est pas un dysfonctionnement. Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que l'optimisation n'est pas terminée.*

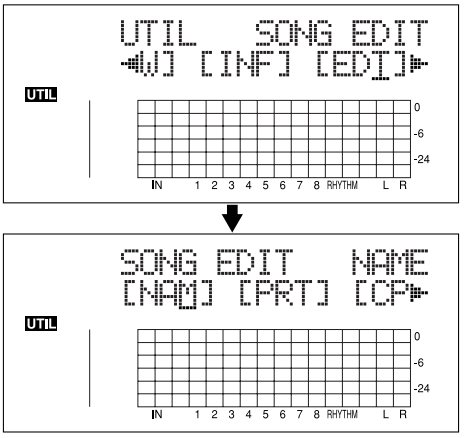
* *Après avoir optimisé la carte, il est impossible de faire appel aux fonctions Undo/Redo pour annuler l'optimisation et retrouver l'état antérieur de la carte.*

Donner un nom au morceau (Song Name)

Dès qu'un morceau est créé, il se voit automatiquement attribuer un nom tel que "SONG 0001". Le BR-900CD a une fonction "Song Name" qui vous permet de donner un nom à vos morceaux pour en faciliter la gestion.

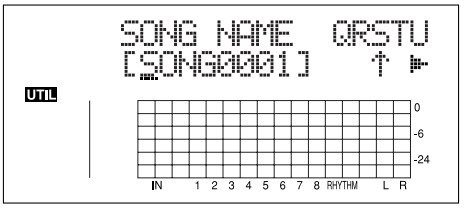
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDT" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "NAM" puis appuyez sur [ENTER].**

   Le nom du morceau (Song Name) s'affiche.



4. **Amenez le curseur sur le caractère à modifier avec CURSOR [◁][▷].**

5. **Actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le caractère voulu.**

* *Vous pouvez alterner entre majuscules et minuscules en appuyant sur [ENTER].*

6. Appuyez ensuite sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

Protéger un morceau (Song Protect)

Il peut arriver d'écraser un morceau irremplaçable en enregistrant par inadvertance de nouvelles données à sa place.

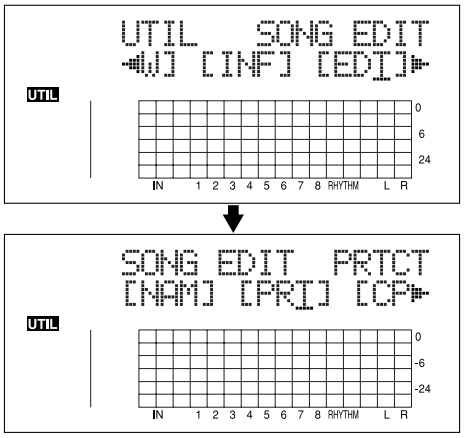
Pour éviter un tel drame, vous pouvez protéger un morceau (Song Protect).

* *Quand un morceau est protégé, il est impossible d'effectuer les opérations suivantes.*

- Changer le nom du morceau
- Effacer le morceau
- Optimiser le morceau
- Editer une protection de copie numérique
- Initialiser le rythme (arrangements/motifs/kits de batterie)
- Initialiser les effets (Song Patches)
- Initialiser tout (Initialize All)
- Edition d'arrangements/motifs
- Importer des SMFs
- Ajouter des effets à des patches du morceau

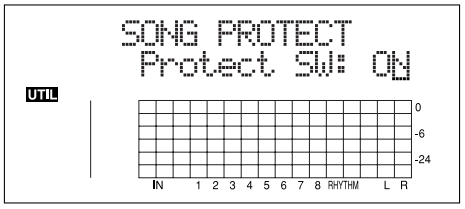
1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDT" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "PRT" puis appuyez sur [ENTER].

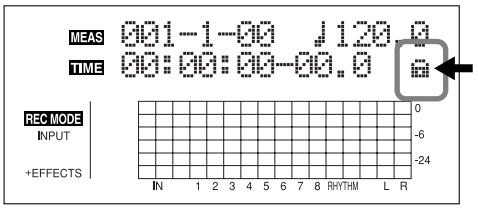
La page "Song Protect" apparaît.



4. Choisissez "ON" avec la molette TIME/VALUE.

5. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

Quand un morceau est protégé, l'écran affiche le symbole de protection.



Sauvegarder les réglages en vigueur dans le morceau (Song Save)

Le BR-900CD peut sauvegarder les données suivantes avec le morceau.

- **Données enregistrées**
- **Réglages de mixage (Pan, Track EQ etc.)**
- **Patches d'effets d'insertion du morceau**
- **Patches Mastering Tool Kit du morceau**
- **Patches Pitch Correction du morceau**
- **Arrangements rythmiques/motifs rythmiques**
- **Effets Loop**
- **Accordeur**
- **Réglages Utility (sauf le contraste de l'écran)**

Les données enregistrées et les réglages de mixage ne sont pas sauvegardés immédiatement mais lorsque vous sauvegardez le morceau et lors des changements de page.

Généralement, quand la situation l'exige, un message apparaît pour demander confirmation avant de sauvegarder les données. Cependant, si vous voulez sauvegarder les réglages dans le morceau tel quel, effectuez l'opération suivante.

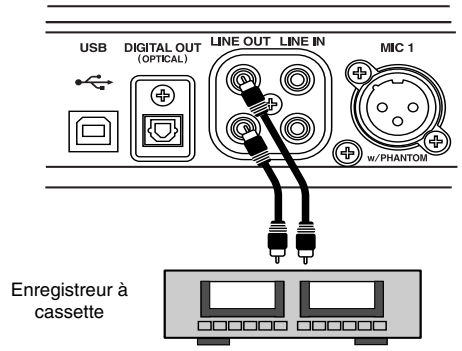
1. Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

Créer une bande mère (cassette/disque)

Enregistrez le morceau fini sur un enregistreur à cassette, un graveur CD etc. pour faire une bande mère (un disque original)

Enregistrement sur cassette (connexion analogique)

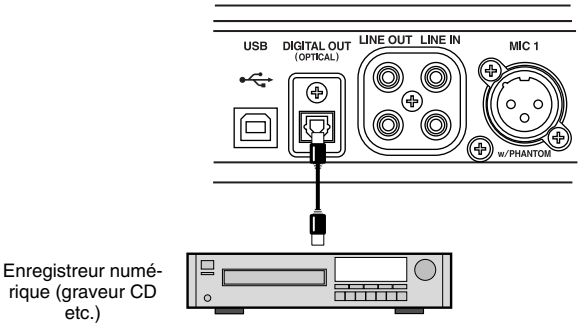
1. **Branchez les sorties LINE OUT du BR-900CD aux entrées de l'enregistreur à cassette.**



2. **Placez l'enregistreur à cassette en mode d'enregistrement.**
3. **Appuyez sur [PLAY] sur le BR-900CD pour lancer la reproduction des données enregistrées.**

Enregistrement numérique (prise DIGITAl OUT)

1. **Reliez la sortie DIGITAL OUT du BR-900CD à l'entrée de l'enregistreur numérique.**

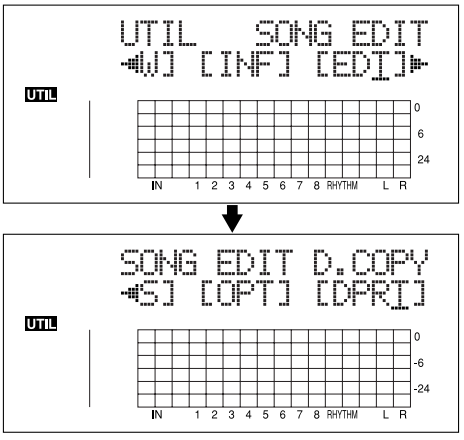


2. **Préparez l'enregistreur numérique pour l'enregistrement.**
3. **Placez l'enregistreur numérique en mode d'enregistrement.**
4. **Appuyez sur [PLAY] sur le BR-900CD pour lancer la reproduction des données enregistrées.**

Protéger contre la copie numérique (Digital Copy Protect)

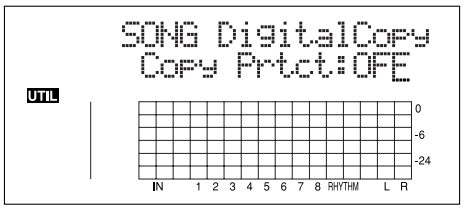
Quand vous enregistrez du BR-900CD sur un enregistreur numérique, vous pouvez empêcher d'autres copies numériques de la bande mère (ou du disque original).

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDT" puis appuyez sur [ENTER].**



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DPRT" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Digital Copy Protect" apparaît.



4. Choisissez "ON" avec la molette TIME/VALUE.

ON: La copie numérique est impossible.

OFF: La copie numérique est possible.

5. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Certains enregistreurs DAT ne reconnaissent pas le système SCMS ou ne permettent pas d'établir une connexion numérique avec un lecteur CD. Avec ce type d'enregistreur DAT, il est impossible d'enregistrer la sortie numérique du BR-900CD sur DAT tant que "Copy Prtct" est sur "ON". Dans ce cas, coupez la fonction "Copy Prtct" (OFF).*

Qu'est-ce que SCMS?

SCMS est l'abréviation de Serial Copy Management System.

Il s'agit d'une fonction proposée par des appareils audio numériques grand public (platines DAT, graveurs CD etc.) pour empêcher les copies numériques de la deuxième génération, protégeant ainsi les droits d'auteur de l'artiste.

Lorsqu'un enregistrement est effectué à travers une connexion numérique sur un enregistreur numérique disposant de cette fonction, il ajoute des données SCMS aux signaux audio numériques.

Les données audio numériques contenant ces données particulières ne peuvent plus faire l'objet d'un enregistrement numérique.

Section 3 Utiliser les effets

Utiliser les effets d'insertion

Le BR-900CD contient cinq processeurs d'effets comprenant des effets d'insertion, des effets de boucle (Loop), une égalisation de piste, une correction de hauteur et des effets de mastérisation.
Vous pouvez utiliser simultanément un effet d'insertion, un effet Loop et l'égalisation (EQ) de piste en les réglant comme vous le souhaitez.

Vous verrez ci-dessous comment changer les divers paramètres des effets d'insertion et comment sauvegarder ces changements.

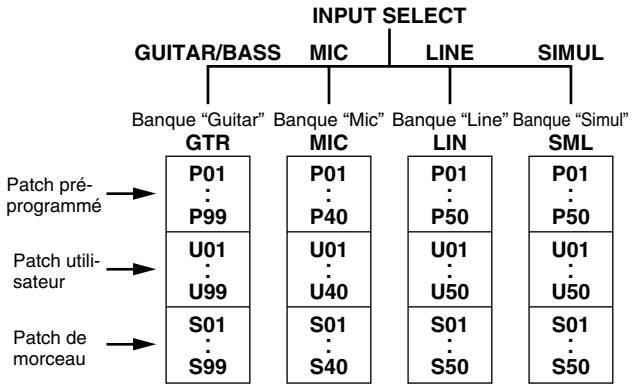
☞
"Paramètres des effets d'insertion" (p. 88)
"Paramètres des effets Loop" (p. 111)
"Paramètres Track EQ" (p. 112)

MEMO
Les effets d'insertion sont appliqués durant l'enregistrement ainsi que durant le mixage des diverses pistes. Pour en savoir plus, voyez "Changer le mode des effets d'insertion" (p. 87).

Patches d'effets et banques

Vous pouvez changer les effets d'insertion et leurs paramètres en chargeant les "patches d'effets".

Le BR-900CD propose une série de patches d'effets préprogrammés pour le chant et divers instruments. Ils sont groupés en fonction des différents types de sources et chaque groupe est appelé "banque".



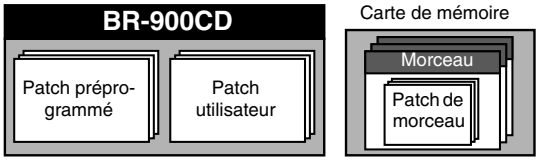
Le BR-900CD vous permet de changer automatiquement les "banques" d'une pression sur un bouton INPUT SELECT. Une pression sur le bouton [GUITAR/BASS/MIC2] INPUT SELECT, par exemple, charge une banque de patches de guitare tandis qu'une pression sur [LINE] sélectionne une banque de patches "ligne".

Au sein des banques, les patches d'effets sont agencés de la façon suivante.

Patches préprogrammés (P)
Les patches préprogrammés contiennent des données. Vous pouvez les modifier mais il est impossible de créer un nouveau patch préprogrammé.

Patches utilisateur (U)
Les patches de votre cru peuvent être remplacés et sauvegardés en mémoire interne. Si vous avez créé un patch que vous aimeriez utiliser pour plusieurs morceaux, sauvegardez-le sous forme de patch utilisateur.

Patch de morceau (S(ong))
Comme les patches utilisateur, vous pouvez effacer et remplacer les patches de morceau mais les données de ces dernier sont sauvegardées avec les données du morceau sur la carte de mémoire. Quand vous avez créé un patch pour un enregistrement donné, il est plus pratique de le sauvegarder avec le morceau.



* *Pour pouvoir sélectionner des patches de morceau, il faut insérer une carte de mémoire.*

MEMO
A la sortie d'usine, les patches utilisateur (U) et de morceau (S) ont le même contenu que les patches préprogrammés (P) du BR-900CD.

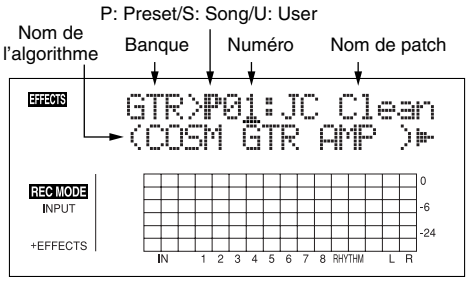
MEMO
Quand vous créez un nouveau morceau, les patches du morceau (S) contiennent une copie des patches préprogrammés (P) pour chaque banque.

Changer les réglages d'effet d'insertion

Pour créer un nouvel effet, sélectionnez le patch préprogrammé qui s'en rapproche le plus puis changez ses réglages pour obtenir le résultat recherché. Pour sauvegarder les réglages d'effet que vous avez changés, sauvegardez-les sous forme de patch utilisateur ou de morceau.

1. Appuyez sur [EFFECTS].

La page d'effet apparaît.

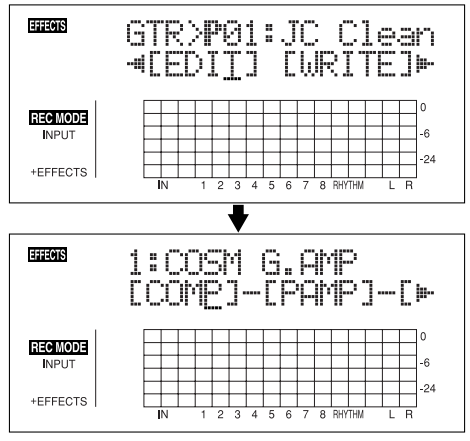


2. Sélectionnez un patch d'effet.

Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la banque (préprogrammé, morceau ou utilisateur) et un numéro de patch.

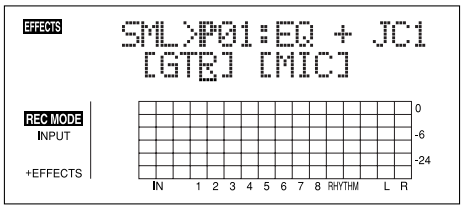
3. Appuyez sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "EDIT" puis appuyez sur [ENTER].

La page Edit Effect apparaît et l'algorithme (la série d'effets utilisée) apparaît.



■ **Si vous choisissez un patch d'effet dans la banque SIMUL, "GTR" et "MIC" apparaissent.**

Amenez le curseur sur "GTR" pour modifier un effet de guitare ou sur "MIC" pour changer un effet pour micro puis appuyez sur [ENTER].



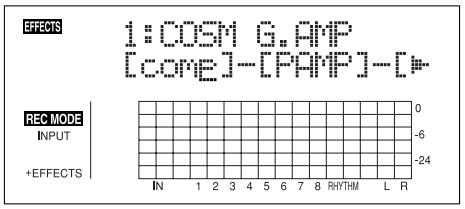
IDÉE

En appuyant sur [ENTER] quand le curseur est sur une position Banque –Numéro, vous affichez directement la page d'édition d'effet.

4. Amenez le curseur sur les divers effets avec les boutons CURSOR [◁][▷] et les activer/couper avec la molette TIME/VALUE.

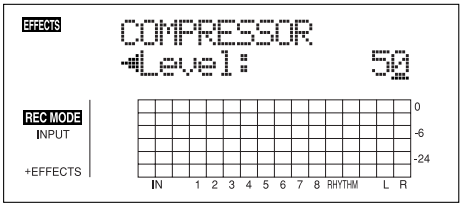
Les effets activés sont affichés en majuscules et les effets coupés en minuscules.

Activez les effets que vous souhaitez utiliser.



5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur l'effet à modifier et appuyez sur [ENTER].

La page de réglage de paramètres d'effet apparaît.



6. Utilisez CURSOR [◁][▷] pour sélectionner un paramètre et la molette TIME/VALUE pour en changer la valeur.

7. Si vous voulez éditer un autre effet, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page précédente et recommencez les opérations 5~6.

8. Pour sauvegarder les réglages d'effet, suivez la procédure décrite ci-dessous.

NOTE

Les réglages d'effets sont momentanés. Si vous quittez la page d'édition d'effets sans sauvegarder le patch d'effet que vous avez modifié, "TMP" apparaît à côté du nom de banque.

Si vous choisissez un autre patch d'effet quand "TMP" est affiché, le patch d'effet modifié reprend ses réglages originaux et vos changements sont perdus.

Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion (Write)

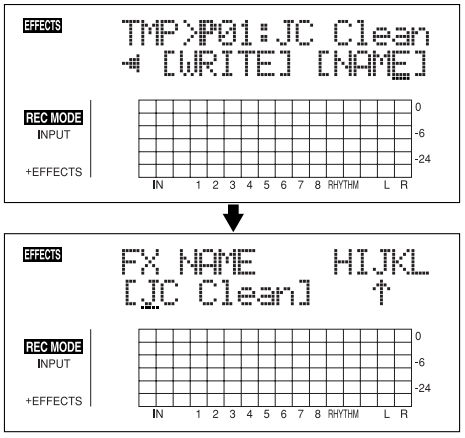
Suivez la procédure ci-dessous pour attribuer un nom (Patch Name) à un effet que vous avez modifié afin de créer un nouveau patch d'effet.

* *Il est impossible de sauvegarder un patch d'effet durant l'enregistrement ou la reproduction d'un morceau.*

* *Si vous n'avez pas besoin de changer le nom du patch, passez à l'étape 4.*

1. A la page d'effet, appuyez sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].

La page de réglage "Patch Name" apparaît.

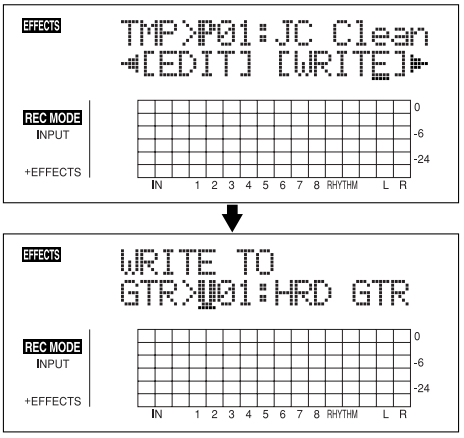


2. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer le nom de patch.

* *Appuyez sur [ENTER] pour alterner entre majuscules et minuscules.*

3. Quand vous avez terminé les réglages d'effets puis l'attribution d'un nom au patch, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page d'effet.

4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "WRITE" puis appuyez sur [ENTER].



5. Actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le numéro de la mémoire de destination du nouveau patch d'effet.

6. Quand vous avez choisi la destination, appuyez sur [ENTER].

Une fois la sauvegarde terminée, la page d'effet réapparaît.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Changer le mode des effets d'insertion

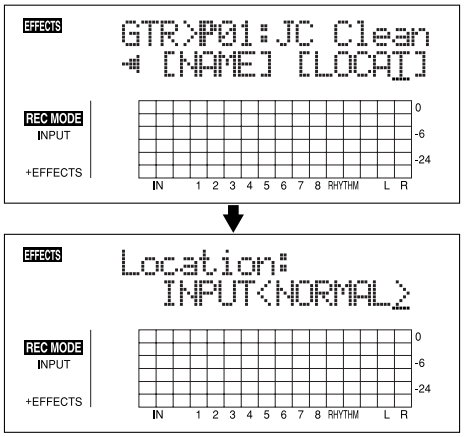
Par défaut, ce type d'effet est inséré immédiatement après l'entrée. Cela permet d'enregistrer et d'écouter le signal traité par l'effet. Vous pouvez toutefois changer l'ordre de connexion.

Le BR-900CD s'adapte à diverses situations et permet de changer le point d'insertion des effets.

Procédez comme suit pour changer le point d'insertion des effets.

1. **Appuyez sur [EFFECTS].**

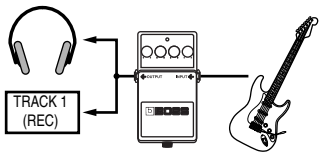
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "LOCAT" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le point d'insertion des effets.**

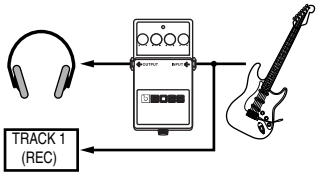
INPUT<NORMAL>:

Le signal est enregistré et écouté après avoir été traité par l'effet d'insertion. Il s'agit du réglage normal du BR-900CD.



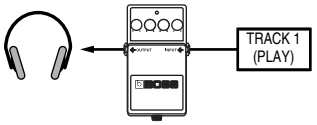
INPUT<REC DRY>:

Vous entendez le signal traité par l'effet d'insertion mais vous enregistrez le signal sec (sans effet).



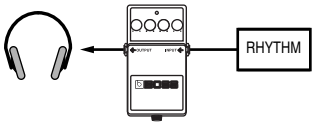
TRACK 1~8, 1&2, 3&4, 5&6, 7&8:

L'effet d'insertion peut être ajouté lors de la reproduction d'une piste (ou paire de pistes). Choisissez cette option si vous voulez essayer les effets après l'enregistrement du signal sec ou pour n'appliquer les effets qu'à une piste spécifique.



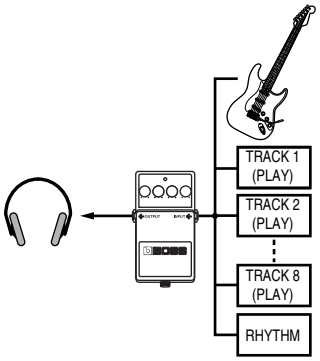
RHYTHM:

L'effet d'insertion peut être ajouté durant la reproduction d'un rythme.



MASTER:

Ce réglage permet d'ajouter des effets à tout le morceau (pour régler la tonalité ou ajouter un effet spécial durant le mixage final).



4. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Paramètres des effets d'insertion

Liste des algorithmes

Les algorithmes (les effets disponibles et leur ordre de connexion) pouvant servir d'effet d'insertion sont décrits ci-dessous.

Les algorithmes disponibles sont différents pour chaque banque. Pour sélectionner un algorithme, sélectionnez d'abord la banque d'effets contenant l'algorithme puis consultez la "Liste des patches d'effets" (p. 202) et choisissez un patch exploitant l'algorithme voulu.

La ou les lignes représentant les connexions de l'algorithme indiquent s'il s'agit d'un sortie mono (1 ligne) ou stéréo (2 lignes).

Exemple:

Sortie: mono: Sortie: stéréo

—[COMP]—[PAMP]— —[MOD]=[DLY]=

BANK: GUITAR

1. COSM GTR AMP

Ce multi-effet est conçu pour guitares électriques. Il propose un son d'ampli créé avec un simulateur de préampli et d'enceinte.

* *Avec "Phaser", la sortie est mono.*

–[COMP]–[PAMP]–[SP]–[EQ/WAH]┐
└[NS]–[FV]–[MOD]=[DLY]=

Compressor

Preamp

Speaker Simulator

4Band Equalizer/Wah
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Harmonist**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**
- **Slow Attack**

Delay

2. ACOUSTIC SIM

Ce multi-effet est conçu pour guitares électriques. Il permet de produire des sons de guitare acoustique avec une guitare électrique.

–[ASIM]–[COMP]–[EQ]–[NS]┐
└[FV]–[MOD]=[DLY]=

Acoustic Guitar Simulator

Compressor

4Band Equalizer

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

Delay

3. BASS SIM

Cet effet simule le son d'une guitare basse. Il permet de récréer le son d'une basse lorsque vous jouez sur une guitare électrique.

* *Evitez de jouer des accords lorsque vous utilisez le simulateur de basse.*

–[BSIM]–[COMP/DEF]–[NS]–[FV]–[MOD]=

Bass Simulator

Compressor/Defretter
- **Compressor**
- **Defretter**

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

4. COSM COMP GTR

Ce multi-effet est conçu pour guitares électriques. Outre le compresseur/limiteur COSM, il fait appel à un simulateur de préampli et d'enceintes pour produire des sons d'ampli caractéristiques.

–[COMP]–[PAMP]–[SP]–[EQ/WAH]┐
└[NS]–[FV]–[DLY]=

COSM Comp/Limiter

Preamp

Speaker Simulator

4Band Equalizer/Wah
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

Noise Suppressor

Foot Volume

Delay

5. ACOUSTIC GTR

Ce multi-effet est conçu pour guitares acoustiques. Lorsque vous branchez une guitare électro-acoustique par connexion directe, cet effet produit un son chaleureux semblable à celui obtenu avec un microphone.

–[ACP]=[COMP]=[EQ]=[NS]=[DLY]=

Acoustic Processor

Compressor

4Band Equalizer

Noise Suppressor

Delay

6. BASS MULTI

Ce multi-effet est conçu pour basse. Idéal pour obtenir un bon son de basse.

–[COMP/DEF]–[OCT]–[ENH]–[EQ/WAH]┐
└[NS]–[FV]–[MOD]=[DLY]=

Compressor/Defretter
- **Compressor**
- **Defretter**

Octave

Enhancer

4Band Equalizer/Wah
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

Noise Suppressor

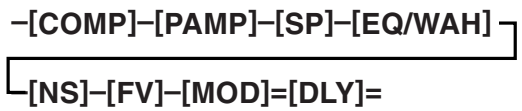
Foot Volume

Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

Delay

7. COSM BASS AMP

Ce multi-effet est conçu pour basse. Il propose un son d'ampli créé avec un simulateur de préampli et d'enceinte.



Compressor
Preamp
Speaker Simulator
4Band Equalizer/Wah
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

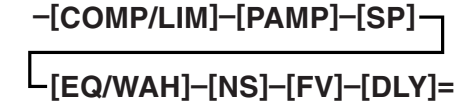
Noise Suppressor
Foot Volume
Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

Delay

8. COSM COMP BSS

Ce multi-effet est conçu pour basse.

Outre le compresseur/limiteur COSM, il fait appel à un simulateur de préampli et d'enceintes pour produire des sons d'ampli caractéristiques.



COSM Comp/Limiter
Preamp
Speaker Simulator
4Band Equalizer/Wah
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

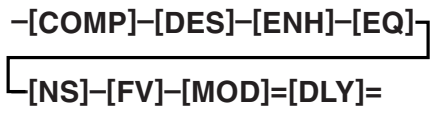
Noise Suppressor
Foot Volume
Delay

BANK: MIC

9. VOCAL MULTI

Ce multi-effet est conçu pour le chant.

Il fournit les effets de base nécessaires pour les parties de chant.



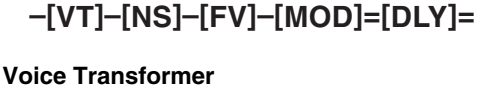
Compressor
De-esser
Enhancer
4Band Equalizer
Noise Suppressor
Foot Volume
Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

Delay

10. VOICE TRANS

Ce multi-effet est conçu pour le chant.

Il permet d'obtenir des effets uniques avec un transformateur de voix.



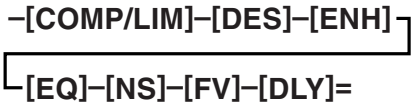
Voice Transformer
Noise Suppressor
Foot Volume
Modulation
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

Delay

11. COSM COMP VCL

Ce multi-effet est conçu pour le chant.

Le compresseur/limiteur COSM est idéal pour créer des sons de base.



COSM Comp/Limiter

De-esser

Enhancer

4Band Equalizer

Noise Suppressor

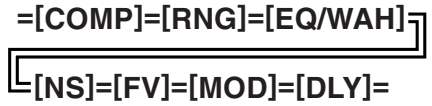
Foot Volume

Delay

BANK: LINE

12. STEREO MULTI

Cet algorithme relie sept types d'effets, le tout en stéréo.



Compressor

Ring Modulator

4Band Equalizer/Wah

- **4Band Equalizer**
- **Wah**

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**

Delay

13. LO-FI BOX

Cet effet simule le son d'une radio AM, de vieux disques joués sur un gramophone et même la dégradation extrême générée par une résolution numérique outrageusement basse.

Lo-Fi Box

Noise Suppressor

BANK: SIMUL

14. VO+GT AMP

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare.

Pour la guitare, il propose un son d'ampli créé avec un simulateur de préampli et d'enceinte.

(GUITAR)

–[COMP]–[PAMP]–[SP]–[NS]–[DLY]–

(MIC)

–[COMP]–[EQ]–[NS]–[DLY]–

(GUITAR)
Compressor
PreAmp
Speaker Simulator
Noise Suppressor
Delay

(MIC)
Compressor
4Band Equalizer
Noise Suppressor
Delay

15. VO+AC.SIM

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare.

Il transforme la guitare électrique en acoustique.

(GUITAR)

–[ASIM]–[COMP]–[NS]–[DLY]–

(MIC)

–[COMP]–[EQ]–[NS]–[DLY]–

(GUITAR)
Acoustic Guitar Simulator
Compressor
Noise Suppressor
Delay

(MIC)
Compressor
4Band Equalizer
Noise Suppressor
Delay

16. VO+ACOUSTIC

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare acoustique. Il permet de générer un son chaud pour la guitare et de simuler un enregistrement par micro même si vous branchez votre électro-acoustique par une connexion directe.

(GUITAR)

–[ACP]–[COMP]–[NS]–

(MIC)

–[COMP]–[NS]–

(GUITAR)
Acoustic Processor
Compressor
Noise Suppressor

(MIC)
Compressor
Noise Suppressor

Liste des paramètres

Toutes les marques commerciales mentionnées dans ce document sont la propriété de leur détenteur; ces firmes ne sont aucunement liées à BOSS. Ces firmes ne sont pas affiliées à BOSS et n'ont pas délivré de licence ou d'autorisation pour le BR-900CD BOSS. Leurs marques sont mentionnées exclusivement afin d'identifier le matériel dont le son est simulé par le BR-900CD BOSS.

Acoustic Guitar Simulator

Cet effet simule le son d'une guitare acoustique. Il permet de produire des sons de guitare acoustique avec une guitare électrique. Pour obtenir l'effet plus facilement, réglez le sélecteur de micro pour choisir le côté manche.

On/Off — **OFF, ON**

Active/coupe le simulateur de guitare acoustique.

PickUp — **SINGLE, HUMBUCK**

Choisissez le type de micro utilisé sur la guitare.

Charct

Permet de choisir un type de son parmi quatre.

STD (standard):
Guitare acoustique normale.

JUMBO:
Guitare acoustique avec une caisse plus grande que celle de la guitare STANDARD. Le son de basse est puissant.

ENHANCE:
Avec ce réglage, la guitare acoustique a une attaque plus réactive et gagne en présence dans pratiquement toutes les situations.

PIEZO:
Simule le son d'un micro placé sur une guitare électro-acoustique. L'attaque aura un certain degré de compression.

Top-Hi — **–100~+100**

Détermine le niveau du signal direct des cordes. Ce paramètre permet donc d'ajuster le contenu harmonique.

Top-Mid — **–100~+100**

Détermine l'influence de la table sur les cordes. Ce paramètre permet donc d'ajuster l'attaque.

Body — **–100~+100**

Détermine la résonance due à la caisse de l'instrument. Ce paramètre détermine donc la douceur et l'épaisseur du son qui constituent les caractéristiques propres aux guitares acoustiques.

Level — **0~100**

Règle le volume du simulateur de guitare acoustique.

* *Avec un réglage "–100" pour "Top-Hi, Top-Mid" et "Body", vous n'aurez aucun son.*

Acoustic Processor

Ce processeur vous permet de changer le son produit par le micro d'une électro-acoustique afin de générer un son plus riche, semblable à celui obtenu avec un microphone placé près de la guitare. Un enregistrement stéréo produit un résultat optimal.

On/Off — **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe le processeur d'effet acoustique.

Body — **0~100**

Détermine la résonance due à la caisse de l'instrument. Ce paramètre détermine donc la douceur et l'épaisseur du son qui constituent les caractéristiques propres aux guitares acoustiques.

Mic Dist — **0~100**

Simule la distance entre le micro et la guitare acoustique.

Level — **0~100**

Règle le volume du simulateur de guitare acoustique.

Bass Simulator

Cet effet simule le son d'une guitare basse. Il permet de récréer le son d'une basse lorsque vous jouez sur une guitare électrique. Evitez de jouer des accords lorsque vous utilisez le simulateur de basse.

On/Off — **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe le simulateur de basse.

Charct — **LOOSE, TIGHT**

Détermine les caractéristiques du son de basse. "LOOSE" produit un son de cordes de diamètre plus important.

Level — **0~100**

Règle le volume du simulateur de basse.

Chorus

Cet effet ajoute un signal de hauteur légèrement décalé par rapport au signal direct afin d'élargir et d'approfondir le signal de sortie. Un enregistrement stéréo produit un résultat optimal.

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "CHORUS".*

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le chorus.

Rate **0~100**
Règle la vitesse de l'effet chorus.

Depth **0~100**
Détermine l'intensité de l'effet.

Pre Dly **0.5~50.0ms**
Détermine le temps de retard séparant le signal d'effet du signal direct.

E.Level **0~100**
Ajuste le volume du signal d'effet.

Compressor

Cet effet corrige les différences de niveau d'entrée pour stabiliser le volume. Il permet d'allonger le maintien des signaux d'entrée et, inversement, de raccourcir le maintien afin d'accentuer l'attaque.
Le compresseur peut aussi servir de "limiteur" pour éviter la distorsion en ne supprimant que les crêtes excessives de niveau.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le compresseur.

Sustain **0~100**
Détermine l'intensité de l'effet. Des valeurs plus élevées allongent le maintien. Choisissez une valeur peu élevée pour transformer le compresseur en limiteur.

Attack **0~100**
Détermine l'intensité de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.

Level **0~100**
Règle le niveau.

COSM Comp (compresseur)/Limiter

Le compresseur corrige les différences de niveau d'entrée pour stabiliser le volume. Il permet d'allonger le maintien des signaux d'entrée ou, inversement, de raccourcir le maintien afin d'accentuer l'attaque.
Un limiteur est un effet qui empêche la distorsion en supprimant les signaux d'entrée dont le niveau dépasse une valeur donnée (seuil). Vous pouvez obtenir le même effet qu'avec un compresseur en choisissant un seuil assez bas.
Le BR-900CD se sert de la technologie COSM pour modéliser quatre types de compresseur/limiteur combinant les fonctions d'un compresseur et d'un limiteur.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le compresseur/limiteur.

Type
Sélectionne le type de compresseur/limiteur.

BOSS-Cmp: Modélise le processeur d'effet compact BOSS CS-3.
D-Comp: Modélise le MXR Dyna Comp.
Rack160: Modélise le dbx 160.
VtgRack: Modélise l'UREI 1178.

Attack (avec BOSS-Cmp, D-Comp) **0~100**
Ce paramètre détermine l'attaque des cordes piquées. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.

Sustain (avec BOSS-Cmp, D-Comp) **0~100**
Accentue les signaux de bas niveau et détermine le temps de maintien (sustain) des sons. Des valeurs élevées accentuent l'effet et produisent un maintien plus long.

Threshold (avec Rack160) **0~100**
Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée de la basse. L'effet de compression est appliqué au signal d'entrée excédant le seuil réglé ici. Plus la valeur choisie ici est faible, plus le seuil de déclenchement du limiteur est bas.

Input (avec VtgRack) **0~100**
Règle le niveau d'entrée. Une valeur élevée produit un effet plus marqué.

Ratio (avec Rack160) **1:1~20:1, INF:1** (avec VtgRack) **4:1~20:1**
Règle le taux de compression du limiteur. Des taux élevés produisent un effet de compression important.

Attack Time (avec VtgRack) **0~100**
Ce paramètre détermine le temps nécessaire pour que le taux de compression défini avec "Ratio" soit obtenu une fois le niveau seuil atteint et la compression déclenchée. Plus la valeur est élevée, plus la compression est rapide.

Release Time (avec VtgRack) **0~100**
Détermine le temps de maintien de la compression après que le niveau du signal soit retombé sous le seuil (Threshold). Plus les valeurs sont basses, plus la compression est relâchée rapidement et plus le son de la corde suivante est distinct.

Tone (avec BOSS-Cmp) **–50~+50**
Règle la tonalité. Des valeurs élevées accentuent les hautes fréquences et produisent un son plus brillant.

Level **0~100**
Règle le niveau.

De-esser

Pratique pour réduire les sons sifflants ("s") produits par le chanteur.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le "de-esser".

Sibilant **0~100**
Règle la sensibilité par rapport au niveau d'entrée, ce qui détermine la façon dont l'effet est appliqué.

Level **0~100**
Règle le niveau.

Defretter

Simule une basse fretless.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le defretteur.

Sens **0~100**
Ce paramètre détermine la sensibilité d'entrée du défretteur. Réglez ce paramètre jusqu'à ce que les changements harmoniques de la basse soient naturels.

Attack **0~100**
Ce paramètre détermine l'attaque du défretteur. Plus la valeur est importante, plus les harmoniques changent lentement et plus l'attaque du son est noyée, comme sur une basse fretless.

Depth **0~100**
Détermine le taux d'harmoniques. Plus la valeur augmente, plus le contenu harmonique s'accroît et plus le son devient inhabituel.

Level **0~100**
Détermine le volume du son avec défretteur.

Delay

Cet effet épaissit le son en ajoutant un signal retardé au signal sec.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le delay.

Type
Sélection du type de delay.

SINGLE:
Delay simple.

TAP:
Le son retardé (les répétitions) est réparti entre les canaux gauche et droit. Ce type d'effet est efficace avec un enregistrement stéréo.

Dly Tme **SINGLE: 1~1400ms, TAP: 1~700ms**
Règle le temps de retard du signal d'effet.

Feedback **0~100**
Ce paramètre détermine le niveau de réinjection. Quand vous changez ce paramètre, le nombre de répétitions du son change aussi.

E.Level **0~120**
Détermine le niveau du signal retardé.

Doubling

En ajoutant un signal légèrement décalé dans le temps, vous obtenez un effet de dédoublement qui donne l'impression qu'il y a plusieurs sources. Un enregistrement stéréo produit un résultat optimal.

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "DOUBLING".*

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le doubling.

Dly Tme **0.5~50.0ms**
Règle le temps de retard du signal d'effet.

Separation **–50~+50**
Règle la diffusion, la position du signal sec et du signal d'effet dans l'image stéréo.

* *Pour cet effet, il faut un enregistrement stéréo (deux pistes).*

E.Level **0~120**
Détermine le niveau du signal retardé.

Enhancer

En ajoutant des signaux déphasés par rapport au signal direct, cet effet souligne la définition du son et le rend plus présent dans le mixage.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe l'enhancer.

Sens **0~100**
Détermine la façon dont l'effet est appliqué en fonction du signal d'entrée.

Freq **1.0~10.0kHz**
Règle la fréquence à partir de laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué. L'effet est perceptible pour les fréquences plus hautes que la fréquence choisie ici.

Mix Level **0~100**
Détermine la quantité de signal déphasé de la bande définie avec "Frequency" devant être mélangé avec le signal d'entrée.

Lo Mix Lvl **0~100**
Détermine la quantité de signal déphasé de la bande des basses fréquences devant être mélangé avec le signal d'entrée. La plage de fréquences affectée par l'effet est fixe.

Level **0~100**
Détermine le niveau du signal d'effet.

Equalizer

Egaliseur 4 bandes.

* *Vous pouvez utiliser cet effet avec les algorithmes suivants si "4BAND EQ" est sélectionné pour le paramètre 4BAND EQ/WAH "Type".*

COSM GTR AMP	COSM BASS AMP
COSM COMP GTR	COSM COMP BSS
BASS MULTI	STEREO MULTI

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe l'égaliseur.

Low Gain **–20~+20dB**
Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du grave.

Lo-M Gin **–20~+20dB**
Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du médium grave.

Lo-M F **100Hz~10.0kHz**
Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour l'égalisation du médium grave.

Lo-M Q **0.5~16**
Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Lo-M F". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

Hi-M Gin **–20~+20dB**
Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du médium aigu.

Hi-M F **100Hz~10.0kHz**
Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour l'égalisation du médium aigu.

Hi-M Q **0.5~16**
Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Hi-M F". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

Hi Gain **–20~+20dB**
Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation de l'aigu grave.

Level **–20~+20dB**
Règle le niveau après l'égaliseur.

Flanger

Cet effet produit une modulation évoquant le bruit d'un avion à réaction.

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "FLANGER".*

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le flanger.

Rate **0~100**
Règle la vitesse de l'effet flanger.

Depth **0~100**
Règle l'intensité de l'effet flanger.

Manual **0~100**
Détermine la fréquence centrale à laquelle il faut appliquer l'effet.

Resonance **0~100**
Détermine l'intensité de la résonance (réinjection). Plus la valeur augmente, plus l'effet est marqué et plus le son devient inhabituel.

Separation **0~100**
Règle la diffusion. Plus la valeur est élevée, plus la diffusion augmente. Ce type d'effet est efficace avec une sortie stéréo.

* *Pour cet effet, il faut un enregistrement stéréo (deux pistes).*

Foot Volume

Assigne la fonction de volume à la pédale d'expression.
En utilisant une pédale d'expression pour contrôler le volume, vous pouvez modifier le volume de sortie. Pour en savoir plus, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 187).

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe la fonction de volume.

Lo-Fi Box

Produit un son "lo-fi".

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe l'effet "lo-fi".

Type
Sélection du type d'effet lo-fi.

RADIO:
Le semble venir d'une radio AM.

* *Le paramètre "Tuning" permet d'obtenir le son du réglage de la fréquence sur la radio.*

PLAYER:
Le son semble venir d'un gramophone. Les grattements de l'aiguille passant sur des griffes et de la poussière sont également simulés.

DIGITAL:
Ce paramètre vous permet de créer un son de piètre qualité en diminuant la fréquence d'échantillonnage et/ou la résolution en bits. Les filtres fonctionnant en temps réel et branchés en série vous permettent de modifier le son.

■ Quand "RADIO" ou "PLAYER" est sélectionné

Tuning **0~100**
C'est un paramètre pour "RADIO". Il permet d'obtenir le son du réglage de la fréquence "AM" sur la radio.

Wow Flt **0~100**
C'est un paramètre pour "PLAYER". Il simule le pleurage et scintillement caractéristiques d'un tourne-disque dont la vitesse n'est pas constante.

Noise **0~100**
Simule du bruit.

Filter **0~100**
Règle le filtre.

D:E **100:0~0:100**
Règle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.

■ Lorsque "DIGITAL" est sélectionné

Pre Filter **OFF, ON**
Ce filtre réduit le niveau de distorsion numérique. Lorsqu'il est coupé, il permet de créer un son extrêmement dégradé avec de la distorsion numérique.

Smpl Rate **OFF, 1/2~1/32**
Change la fréquence d'échantillonnage.

Bit **OFF, 15~1**
Modifie la résolution en bits. Lorsqu'il est coupé, la résolution en bits reste inchangée. Avec une résolution extrêmement basse, certaines sources peuvent générer des bruits forts même s'il n'y a pas de signal d'entrée. Dans de tels cas, augmentez le seuil du suppresseur de bruit.

Post Fltr **OFF, ON**
Ce filtre réduit le niveau de distorsion numérique produite par l'effet.
En le coupant, vous obtenez un son incroyablement dég…radé.

Fx Level **0~100**
Détermine le niveau du signal Lo-Fi.

Dir Level **0~100**
Règle le volume du signal direct (sans effet).

Modify Fil
Ce filtre possède une large palette de réglages possible (filtre modifiable). Choisissez différents types pour obtenir un grand éventail d'effets de filtre différents.

OFF:
Pas de filtre.

LPF:
L'effet fait fonction de filtre passe-bas.

BPF:
L'effet fait fonction de filtre passe-bande.

HPF:
L'effet fait fonction de filtre passe-haut.

Cutoff F **0~100**
Règle la fréquence de coupure.

Resonance **0~100**
Règle la résonance.

Gain **0~24dB**
Détermine le niveau du signal de sortie du filtre.

Noise Suppressor

Cet effet réduit le bruit. Comme la suppression de bruit est synchronisée avec l'enveloppe du son (en respectant la façon dont il s'estompe dans le temps), elle n'a qu'un effet minime sur le son et n'enlève rien à son caractère naturel.

On/Off **OFF, ON**
Ce paramètre active/coupe le suppresseur de bruit.

Threshold **0~100**
Réglez ce paramètre (seuil) en fonction du niveau du bruit. Si le niveau est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau est faible, choisissez une valeur plus basse. Réglez cette valeur de sorte à conserver une chute aussi naturelle que possible du son.

* *Des valeurs élevées pour le seuil (Threshold) peuvent couper le signal quand vous jouez à bas niveau.*

Release **0~100**
Règle l'intervalle entre le déclenchement du suppresseur de bruit et le moment où le volume atteint "0".

Octave

Ajoute une note une octave plus haut pour enrichir le son.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe l'effet Octave.

Oct Level **0~100**
Détermine le volume du signal d'effet (une octave plus bas).

Dir Level **0~100**
Règle le volume du signal direct (sans effet).

Phaser

Cet effet ajoute des sections déphasées du signal afin d'obtenir une certaine déformation du son (sifflement, tourbillonnement).

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "PHASER".*

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le phaser.

Rate **0~100**
Règle la vitesse du phaser.

Depth **0~100**
Règle l'intensité du phaser.

Manual **0~100**
Détermine la fréquence centrale du phaser.

Resonance **0~100**
Détermine l'intensité de la résonance (réinjection). Plus la valeur augmente, plus l'effet est marqué et plus le son devient inhabituel.

Pitch Shifter

Cet effet décale la hauteur du signal original vers le haut ou vers le bas, sur une plage de deux octaves.

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "PITCH SFT".*

On/Off — OFF, ON

Active/coupe le pitch shifter.

Type

Vous avez le choix entre le pitch shifter "MANUAL" ou le pitch shifter "PEDAL".

MANUAL:
Pitch shifter simple.

PEDAL:
L'effet fonctionne comme un pitch shifter piloté par pédale. L'effet Pedal Wah peut être obtenu avec une pédale d'expression.
Pour en savoir plus, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 187).

Pitch — –24~DETUNE~+24

Règle le décalage de hauteur (pitch shift) par demi-tons. Avec DETUNE, vous ajoutez un signal dont la hauteur est légèrement décalée par rapport au signal d'entrée afin de créer un désaccord.

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre "P.Shift Type" est réglé sur "MANUAL".*

D:E — 100:0~0:100

Règle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.

Separation — –50~+50

Règle la diffusion, la position du signal sec et du signal d'effet dans l'image stéréo. Ce type d'effet est efficace avec une sortie stéréo.

Preamp

Cet effet permet de régler la distorsion et la tonalité des sons de guitare.

* *Lorsque Bass, Middle et Treble sont tous réglés sur "0", certains réglages "Type" peuvent ne produire aucun son.*

On/Off — OFF, ON

Active/coupe l'effet de préampli.

Type

Sélectionne le type de préampli. La distorsion et les caractéristiques de chaque ampli sont décrites ci-dessous:

■ Avec les algorithmes "COSM GTR AMP", "COSM COMP GTR" et "VO+GT AMP"

JC-120	Son du Roland "JC-120", apprécié par les pros dans le monde entier.
CLEAN	Son d'un ampli à lampes intégré standard.
CRUNCH	Permet de produire un effet crunch et de recréer une distorsion naturelle.
MATCH	Un des plus beaux sons d'ampli à lampes utilisé dans tous les styles, du blues au rock.
VO DRV	Permet d'obtenir le son Liverpool des années 60.
BLUES	Son lead au médium riche, idéal pour le blues.
BG LEAD	Son d'un ampli à lampes typique de la fin des années 70 à 80, caractérisé par un médium particulier.
MS (1, 2, 1+2)	Son des gros amplis à lampes caractéristiques du hard rock britannique des années 70, plébiscités aujourd'hui encore par beaucoup de guitaristes hard rock.
1	Sonorité brillante obtenue avec l'entrée I de l'ampli de guitare.
2	Sonorité brillante obtenue avec l'entrée I de l'ampli de guitare.
1 + 2	Sonorité obtenue en branchant les entrées I et II de l'ampli de guitare en parallèle: le grave est nettement plus puissant qu'avec l'entrée I seule.
SLDN	Son d'ampli à lampes avec une distorsion polyvalente, pouvant s'adapter à de multiples styles.
METAL	Son d'un puissant ampli à lampes, idéal pour le heavy metal.
METAL D	Son metal puissant à haut niveau d'entrée.

■ Avec les algorithmes "COSM BASS AMP" et "COSM COMP BSS"

AC	Son vintage d'un des premiers amplis à transistor.
AMG	Son d'un grand ampli à lampes double corps incisif avec ultra-graves.

Volume **0~100**

Détermine le volume et la distorsion de l'ampli.

Bass **GUITAR AMP: 0~100, BASS AMP:–100~+100**

Ajuste le timbre pour les basses fréquences.

Middle **GUITAR AMP: 0~100, BASS AMP:–100~+100**

Ajuste la tonalité pour les fréquences moyennes.

* *Si vous avez sélectionné "MATCH" ou "VO DRV" comme type de préampli, la commande Middle n'a aucun effet.*

Treble **GUITAR AMP: 0~100, BASS AMP: –100~+100**

Ajuste le timbre pour les hautes fréquences.

Presence **0~100**

Disponible avec l'algorithme "COSM GTR AMP", "COSM COMP GTR" ou "VO+GT.AMP".

Règle la tonalité pour les ultra-hautes fréquences.

* *Si vous avez sélectionné le type "MATCH", ou "VO DRV", une augmentation de la valeur Presence coupe les hautes fréquences (la valeur passe de "0" à "–100").*

Master **0~100**

Règle le niveau global de tout le préampli.

Bright **OFF, ON**

(avec JC-120, CLEAN, CRUNCH, BLUES, BG LEAD, AC, AMG)

Active/coupe la brillance.

OFF:

Pas d'effet de brillance.

ON:

L'effet Bright est activé pour produire un son plus brillant et pétillant.

Gain **LOW, MIDDLE, HIGH**

Règle la distorsion de l'ampli. La distorsion augmente progressivement pour les réglages de "LOW", "MIDDLE" et "HIGH".

* *Le son de chaque type est créé en partant du principe que le gain est réglé sur "MIDDLE". Réglez-le donc généralement sur "MIDDLE".*

Ring Modulator

Cet effet crée un son ressemblant à une cloche en modulant le son de guitare en anneau avec le signal de l'oscillateur interne. Le son obtenu est dépourvu de musicalité et de hauteurs distinctes.

On/Off **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe la modulation en anneau.

Frequency **0~100**

Définit la fréquence de l'oscillateur interne.

Fx Level **0~100**

Ajuste le volume du signal d'effet.

Dir Level **0~100**

Ajuste le volume du signal direct (sans effet).

Slow Attack

Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

* *Cet effet est disponible avec l'algorithme "COSM GTR AMP" quand le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "SLOW ATCK".*

On/Off **OFF, ON**

Active/coupe l'effet d'attaque lente.

RiseTme **10~2000ms**

Détermine le temps nécessaire pour que le volume atteigne sa croissance maximale une fois que vous avez pincé les cordes.

Level **0~100**

Détermine le niveau du signal d'attaque lente.

Speaker Simulator

Cet effet simule les caractéristiques de différents types d'enceintes. Lorsque la sortie du BR-900CD est branchée à une console de mixage ou autre appareil semblable, cet effet permet de simuler le son de vos enceintes favorites.

On/Off — OFF, ON

Ce paramètre active/coupe le simulateur d'enceinte.

Type

Sélection du type d'enceinte simulée.

* *"On Mic" simule l'utilisation d'un microphone dynamique et "Off Mic" un microphone à condensateur.*

■ Avec les algorithmes "COSM GTR AMP", "COSM COMP GTR" et "VO+GT AMP"

SP Simulator Type	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro	Commentaires
SMALL	petite, à dos ouvert	10 pouces	On Mic	
MIDDLE	enceinte à dos ouvert	12 pouces	On Mic	
JC-120	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Simulation du Roland JC-120
TWIN	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour Clean
twin	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour Clean
MATCH	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour Match
match	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour Match
VO DRV	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour Vo
vo drv	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour Vo
BG STK	grande, à dos fermé	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour BG Lead
bg stk	grande, à dos fermé	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour BG Lead
MS STK	grande, à dos fermé	12 pouces (x4)	On Mic	Bon réglage pour MS
ms stk	grande, à dos fermé	12 pouces (x4)	Off Mic	Bon réglage pour MS
METAL	tour double-corps	12 pouces (x4)	Off Mic	

■ Avec les algorithmes "COSM BASS AMP" et "COSM COMP BSS"

SP Simulator Type	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro	Commentaires
AC	grande, à dos fermé	15 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour AC
ac	grande, à dos fermé	15 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour AC
AMG	grande, à dos fermé	10 pouces (x8)	On Mic	Bon réglage pour AMG
amg	grande, à dos fermé	10 pouces (x8)	Off Mic	Bon réglage pour AMG

Mic Set — CENTER, 1~10cm

Simule la position du microphone. "CENTER" simule un microphone placé au milieu du cône du haut-parleur. "1~10cm" signifie que le microphone est décalé par rapport au centre du cône du haut-parleur.

Mic Level — 0~100

Ajuste le volume du microphone.

Dir Level — 0~100

Ajuste le volume du signal direct (sans effet).

Tremolo/Pan

Le trémolo crée un changement de volume cyclique. Mouvement cyclique entre la gauche et la droite de l'image stéréo (avec une sortie stéréo).

* *Cet effet est disponible lorsque le paramètre MODULATION "Type" est réglé sur "TRM/PAN".*

On/Off — OFF, ON

Active/coupe le trémolo/pan.

Mode

Sélectionne l'effet trémolo ou pan et la façon dont l'effet est appliqué.

TRM-TRI:
Le volume change de façon cyclique. Les changements sont graduels.

TRM-SQR:
Le volume change de façon cyclique. Les changements sont abrupts.

PAN-TRI:
Déplacement cyclique du son entre la gauche et la droite. Les changements sont graduels.

PAN-SQR:
Déplacement cyclique du son entre la gauche et la droite. Les changements sont abrupts.

* *Pour les effets "PAN-TRI" et "PAN-SQR", il faut un enregistrement stéréo (deux pistes).*

Rate — 0~100

Détermine la vitesse d'application de l'effet.

Depth — 0~100

Détermine l'intensité de l'effet.

Voice Transformer

Cet effet contrôle les formants d'une partie de chant et permet de créer différents types de voix. Il ajoute deux types de voix avec des formants différents au signal direct.

On/Off — OFF, ON

Active/coupe l'effet Voice Transformer.

Formant1 — –100~+100

Règle le formant (caractère du son) du type de voix 1.

Formant2 — –100~+100

Règle le formant (caractère du son) du type de voix 2.

FX1 Level — 0~100

Règle le volume du type de voix 1.

FX2 Level — 0~100

Règle le volume du type de voix 2.

Dir Level — 0~100

Ajuste le volume du signal direct (sans effet).

Wah

L'effet wah crée une sonorité unique en changeant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.
Le Touch Wah crée un effet wah automatique en changeant le filtre en fonction du niveau d'entrée. Le Pedal Wah vous permet de piloter l'effet wah en temps réel avec une pédale d'expression.

* *Vous pouvez utiliser cet effet avec les algorithmes suivants si "WAH" est sélectionné pour le paramètre 4BAND EQ/WAH "Type".*

COSM GTR AMP	COSM BASS AMP
COSM COMP GTR	COSM COMP BSS
BASS MULTI	STEREO MULTI

On/Off
OFF, ON

Active/coupe l'effet Touch Wah/Pedal Wah.

Type
Permet de choisir entre le "TOUCH" wah ou le "PEDAL" wah.

TOUCH:
L'effet wah est déterminé par le niveau d'entrée (Touch Wah).

PEDAL:
L'effet fonctionne comme un wah piloté par pédale.

■ Lorsque "TOUCH" est sélectionné

Polarity
Sélection de la direction de changement du filtre en fonction du signal d'entrée.

UP:
La fréquence du filtre augmente.

DOWN:
La fréquence du filtre diminue.

Sens
0~100

Règle la sensibilité du changement de filtre dans la direction choisie avec le réglage de polarité. Des valeurs plus élevées produisent une réponse plus importante. Avec une valeur "0", la force exercée sur les cordes n'a aucun effet.

Frequency
0~100

Détermine la fréquence centrale de l'effet wah.

Peak
0~100

Détermine l'intensité du wah. Des valeurs faibles entraînent un effet wah modéré et des valeurs plus élevées un wah plus marqué.
Avec une valeur "50", vous obtenez un effet wah standard.

Level
0~100

Règle le niveau.

■ Lorsque "PEDAL" est sélectionné

L'effet Pedal Wah peut être obtenu avec une pédale d'expression.
Pour en savoir plus, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 187).

Peak
0~100

Détermine l'intensité du wah. Des valeurs faibles entraînent un effet wah modéré et des valeurs plus élevées un wah plus marqué.
Avec une valeur "50", vous obtenez un effet wah standard.

Level
0~100

Règle le niveau.

Mastering

Le “Mastering Tool Kit” permet de mastériser vos enregistrements en réglant les niveaux de façon optimale.

Qu’est-ce que le “Mastering Tool Kit”?

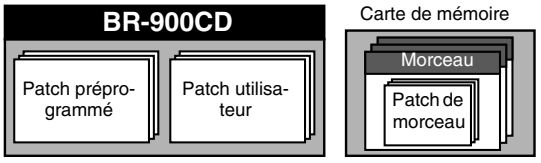
Lorsque vous créez un CD audio à partir des morceaux que vous avez enregistrés ou quand vous enregistrez sur un MD ou un support semblable, il faut restreindre le volume global pour que les passages les plus forts soient corrects sur le CD ou MD. Cependant, une diminution globale du volume risque d’enlever tout le punch et l’impact du CD ou MD.

De plus, le volume du grave, auquel l’oreille humaine est peu sensible, peut être perçu comme n’étant pas assez élevé bien que l’indicateur montre qu’il est au niveau maximum. Dans ces conditions, il est difficile de créer des sons puissants.

Le kit d’outils de mastérisation ou “Mastering Tool Kit” vous permet de raboter les différences de niveau d’un morceau tout en corrigeant la balance du grave.

Nous vous recommandons d’utiliser ces outils pour finaliser vos morceaux.

* *Le Mastering Tool Kit propose 19 patches préprogrammés (P01~P19), 19 patches utilisateur (U01~U19) et 19 patches de morceau (Song) sauvegardés avec chaque morceau (S01~S19).*



☞ “Liste des patches ‘Mastering Tool Kit’” (p. 205)

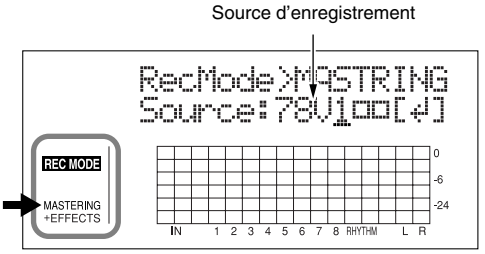
* *En mode de mastérisation, les boutons suivants sont coupés une fois que vous avez réglé la source d’enregistrement ainsi que la destination et que vous êtes retourné à la page principale. De plus, vous ne pouvez plus changer la place des effets d’insertion (p. 87).*

[INPUT SELECT], [TUNER], [PAN/EQ],
[LOOP EFFECTS], [PITCH CORRECTION],
[PHRASE TRAINER],
[ARRANGE/PATTERN/OFF], [EDIT],
[RHYTHM PAD], [V-TRACK], [DELETE/MUTE]

1. Appuyez sur [REC MODE] jusqu’à ce que “MASTERING” apparaisse à gauche de l’écran.

2. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste virtuelle de la source d’enregistrement et appuyez sur [ENTER].

La page “Mastering” apparaît.

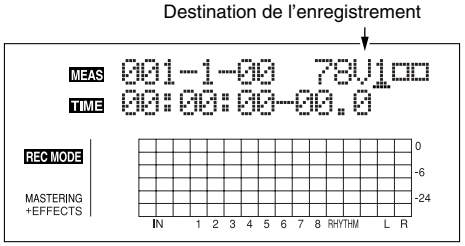


■: **Pistes virtuelles avec données enregistrées.**

❒: **Pistes virtuelles sans données.**

* *Le Mastering Tool Kit est automatiquement sélectionné comme effet.*

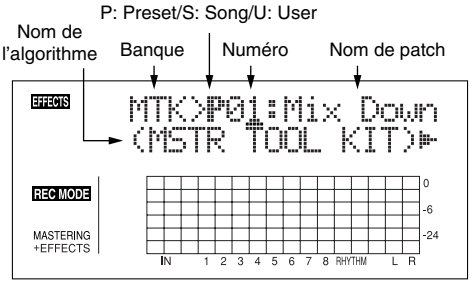
3. Utilisez CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur la piste virtuelle de destination et tournez la molette TIME/VALUE pour choisir la piste virtuelle voulue.



Le bouton de la piste sélectionnée pour l’enregistrement clignote en rouge.

4. Appuyez sur [EFFECTS].

La page de sélection “Mastering Tool Kit” apparaît.



5. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un patch préprogrammé, de morceau ou utilisateur et un numéro pour le Mastering Tool Kit.

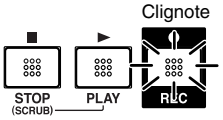
☞ "Liste des patches 'Mastering Tool Kit'" (p. 205)

6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Pour régler le volume global, utilisez le curseur MASTER. Augmentez le volume autant que possible sans générer de distorsion.

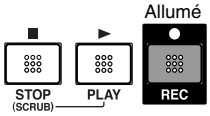
7. Appuyez sur [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-900CD passe en mode d'attente d'enregistrement.



8. Appuyez sur [PLAY].

Le bouton [REC] cesse de clignoter en rouge et reste allumé: l'enregistrement commence.



9. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Editer les réglages du Mastering Tool Kit

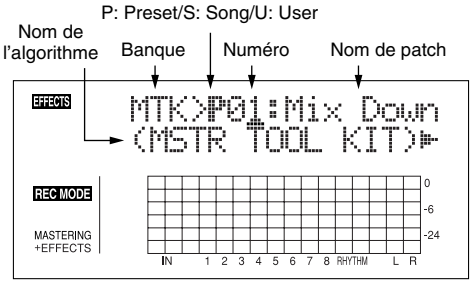
Pour créer un nouveau patch, sélectionnez le patch préprogrammé qui s'en rapproche le plus puis changez ses réglages pour obtenir le résultat recherché.

Pour sauvegarder les réglages d'effet que vous avez changés, sauvegardez-les sous forme de patch utilisateur ou de morceau.

1. Effectuez les opérations 1~3 décrites à la p. 102 et passez en mode Mastering.

2. Appuyez sur [EFFECTS] (MASTERING TOOL KIT).

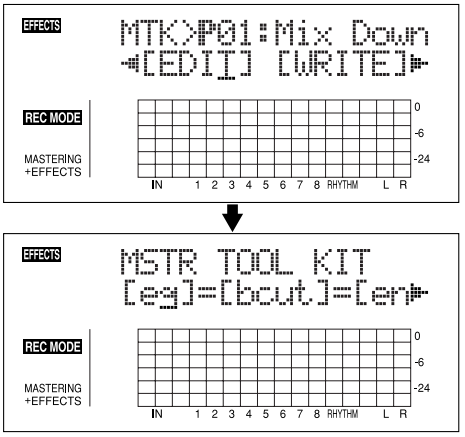
La page de sélection "Mastering Tool Kit" apparaît.



3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir un patch préprogrammé (P), de morceau (S) ou utilisateur (U) et son numéro.

4. Appuyez sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "EDIT" puis appuyez sur [ENTER].

La page d'édition du Mastering Tool Kit apparaît et affiche l'algorithme (les effets utilisés et l'ordre dans lequel ils sont connectés).



IDÉE

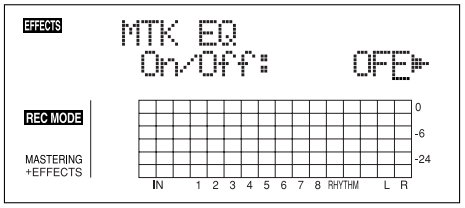
Vous pouvez aussi afficher cette page directement en appuyant sur [ENTER] tant que le curseur est sur le patch (P, S ou U) ou son numéro.

5. Vous pouvez amener le curseur sur les divers effets avec les boutons CURSOR [◁][▷] et les activer/couper avec la molette TIME/VALUE.

Les effets activés sont affichés en majuscules et les effets coupés en minuscules. Activez les effets que vous souhaitez utiliser.

6. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur l'effet à modifier et appuyez sur [ENTER].

La page de réglage de paramètre d'effet apparaît.



7. Utilisez CURSOR [◁][▷] pour sélectionner un paramètre et la molette TIME/VALUE pour en changer la valeur.

8. Si vous voulez éditer un autre effet, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page précédente et recommencez les opérations 5~6.

9. Pour sauvegarder les réglages d'effet, suivez la procédure décrite ci-dessous.

NOTE

Les réglages d'effets sont momentanés. Si vous quittez la page d'édition d'effets sans sauvegarder le patch d'effet que vous avez modifié, "TMP" apparaît à côté de l'indication de banque.

Si vous choisissez un autre patch d'effet quand "TMP" est affiché, le patch d'effet modifié reprend ses réglages originaux et vos changements sont perdus.

Sauvegarder les réglages du Mastering Tool Kit (Write)

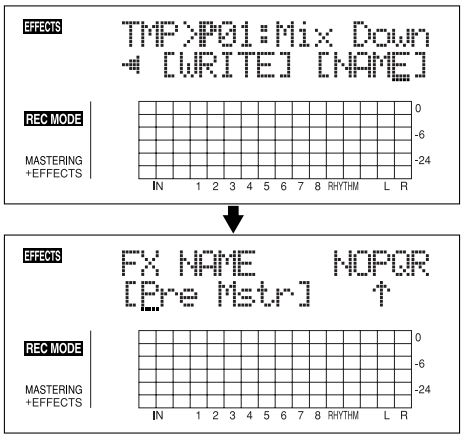
Cette fonction donne un nom (Patch Name) au patch édité et sauvegarde les réglages.

* *Vous ne pouvez pas sauvegarder de patches durant l'enregistrement ou la reproduction d'un morceau.*

* *Si vous n'avez pas besoin de changer le nom du patch, passez à l'étape 4.*

1. A la page de sélection "Mastering Tool Kit", appuyez sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].

La page de réglage "Patch Name" apparaît.



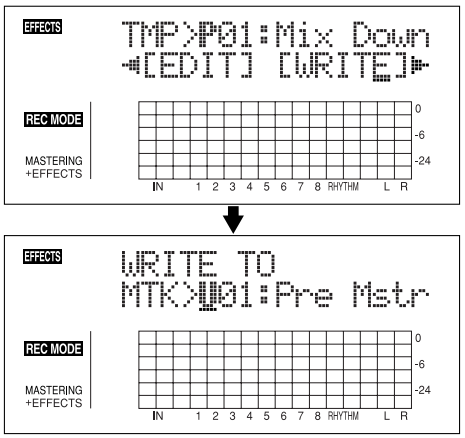
2. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour entrer le nom de patch.

* *Appuyez sur [ENTER] pour alterner entre majuscules et minuscules.*

3. Quand vous avez terminé les réglages d'effets et l'attribution d'un nom au patch, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page de sélection de kit.

4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "WRITE" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Write" apparaît.



5. Actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le numéro de la mémoire de destination du nouveau patch.

6. Quand vous avez choisi la destination, appuyez sur [ENTER].

Une fois la sauvegarde terminée, la page de sélection "Mastering Tool Kit" réapparaît.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Paramètres "Mastering Tool Kit"

Algorithme

=[EQ]=[BCUT]=[ENH]=[IN]=[EXP]=[COMP]=[MIX]=[LIM]=[OUT]

Equalizer

Bass Cut Filter

Enhancer

Input

Expander

Compressor

Mixer

Limiter

Output

Liste des paramètres

Equalizer

On/Off — **OFF, ON**
Active/coupe l'égaliseur.

Input Gain — **–24~+12dB**
Détermine le volume global avant l'égaliseur.

Low Type — **SHELVG, PEAK**
Détermine le type d'égalisation (plateau, crête) du grave.

Low Gain — **–12~+12dB**
Détermine l'accentuation/l'atténuation du grave.

Low Freq — **20Hz~2.0kHz**
Détermine la fréquence centrale du grave.

Low Q — **0.3~16.0**
Détermine la largeur de bande du grave. (*1)

Low Mid Gain — **–12~+12dB**
Règle l'accentuation/l'atténuation du médium grave.

Low Mid Freq — **20Hz~8.0kHz**
Détermine la fréquence centrale du médium grave.

Low Mid Q — **0.3~16.0**
Détermine la largeur de bande (règle l'acuité de la courbe de réponse autour de la fréquence centrale) du médium grave.

High Mid Gain — **–12~+12dB**
Détermine l'accentuation/l'atténuation du médium aigu.

High Mid Freq — **20Hz~8.0kHz**
Détermine la fréquence centrale du médium aigu.

High Mid Q — **0.3~16.0**
Détermine la largeur de bande du médium aigu.

High Type — **SHELVG, PEAK**
Détermine le type d'égalisation (plateau, crête) de l'aigu.

High Gain — **–12~+12dB**
Détermine l'accentuation/l'atténuation de l'aigu.

High Freq — **1.4~20.0kHz**
Détermine la fréquence centrale de l'aigu.

High Q — **0.3~16.0**
Détermine la largeur de bande de l'aigu. (*1)

Output Gain — **–24~+12dB**
Règle le volume global après égalisation.

(*1) Les paramètres Low Q/Hi Q sont désactivés quand vous choisissez une égalisation en crête ("SHELVG") pour les paramètres Low Type/High Type.

Bass Cut Filter

Filtre coupant les bruits graves indésirables (pops etc.).

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le filtre coupe-bas.

Freq **20Hz~2.0kHz**
Ce paramètre détermine la fréquence sous laquelle les bruits de basses fréquences indésirables comme les “pops” du chant sont filtrés.

Enhancer

Confère plus de vivacité au son en le plaçant à l’avant-plan.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe l’effet Enhancer.

Sens **0~100**
Règle l’intensité de la l’effet.

Freq **1.0~10.0kHz**
Règle la fréquence à partir de laquelle l’effet Enhancer commence à être appliqué.

Mix Lvl **–24~+12dB**
Règle le niveau du signal d’effet.

Input

Cet effet divise le signal d’entrée en trois bandes de fréquences: le grave, le médium et l’aigu.

Gain **–24~+12dB**
Détermine le niveau global avant l’expandeur/compresseur.

Dly Time **0~10ms**
Détermine le temps de retard appliqué au signal d’entrée.

SplitL **20~800Hz**
Détermine la fréquence (dans le grave) à laquelle le signal source est partagé en trois plages distinctes.

SplitH **1.6~16.0kHz**
Détermine la fréquence (dans l’aigu) à laquelle le signal source est partagé en trois plages distinctes.

Expander

Cet effet élargit la plage dynamique selon un taux déterminé.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe l’expandeur.

Lo Thres **–80~0dB**
Détermine le niveau à partir duquel l’expandeur du grave entre en action.

Lo Ratio **1:1.00~1:16.0, 1:INF**
Détermine le taux d’expansion du grave lorsque le niveau d’entrée tombe sous le niveau seuil (Lo Thres).

Lo Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que l’expandeur du grave s’arrête une fois que le niveau d’entrée retombe sous le niveau seuil.

Lo Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que l’expandeur du grave entre en action une fois que le niveau d’entrée excède le niveau seuil (Lo Thres).

Mid Thres **–80~0dB**
Détermine le niveau à partir duquel l’expandeur du médium entre en action.

Mid Ratio **1:1.00~1:16.0, 1:INF**
Détermine le taux d’expansion du grave lorsque le niveau d’entrée tombe sous le niveau seuil (Mid Thres).

Mid Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que l’expandeur du médium s’arrête une fois que le niveau d’entrée retombe sous le niveau seuil.

Mid Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que l’expandeur du médium entre en action une fois que le niveau d’entrée excède le niveau seuil du médium (Mid Thres).

Hi Thres **–80~0dB**
Détermine le niveau à partir duquel l’expandeur de l’aigu entre en action.

Hi Ratio **1:1.00~1:16.0, 1:INF**
Détermine le taux d’expansion de l’aigu grave lorsque le niveau d’entrée tombe sous le niveau seuil (Hi Thres).

Hi Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que l’expandeur de l’aigu s’arrête une fois que le niveau d’entrée retombe sous le niveau seuil.

Hi Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que l’expandeur de l’aigu entre en action une fois que le niveau d’entrée excède le niveau seuil (Hi Thres).

Compressor

Le compresseur comprime le signal de sortie global lorsque le niveau d'entrée excède une valeur donnée.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le compresseur.

Lo Thres **–24~0dB**
Détermine le niveau à partir duquel le compresseur du grave entre en action.

Lo Ratio **1:1.00~1:16.0, 1:INF**
Détermine le taux de compression du grave lorsque le niveau d'entrée excède le niveau seuil (Lo Thres).

Lo Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur du grave entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil du grave.

Lo Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur du grave s'arrête une fois que le niveau d'entrée retombe sous le niveau seuil.

Mid Thres **–24~0dB**
Détermine le niveau à partir duquel le compresseur du médium entre en action.

Mid Ratio **1:1.00~1:16.0, 1:INF**
Détermine le taux de compression du médium lorsque le niveau d'entrée excède le niveau seuil du médium (Mid Thres).

Mid Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur du médium entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil du médium.

Mid Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur du médium s'arrête une fois que le niveau d'entrée retombe sous le niveau seuil.

Hi Thres **–24~0dB**
Détermine le niveau à partir duquel le compresseur de l'aigu entre en action.

Hi Ratio **1:1.00~1:16.0, 1:INF**
Détermine le taux de compression de l'aigu lorsque le niveau d'entrée excède le niveau seuil (Hi Thres).

Hi Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur de l'aigu entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil de l'aigu.

Hi Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur de l'aigu s'arrête une fois que le niveau d'entrée retombe sous le niveau seuil.

* *Le compresseur règle automatiquement le niveau de façon optimale en fonction des réglages de seuil (Thres) et de taux (Ratio). De plus, comme l'allongement de l'attaque (Attack) peut entraîner de la distorsion, une marge de –6dB est prévue. Réglez le niveau Mixer.*

Mixer

Règle le niveau de chaque bande de fréquences.

Lo Level **–80~+6dB**
Détermine le niveau du grave après l'expandeur et le compresseur.

Mid Level **–80~+6dB**
Détermine le niveau du médium après l'expandeur et le compresseur.

Hi Level **–80~+6dB**
Détermine le niveau de l'aigu après l'expandeur et le compresseur.

Limiter

Supprime les signaux de haut niveau pour éviter toute distorsion.

On/Off **OFF, ON**
Active/coupe le limiteur.

Thres **–24~0dB**
Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée de la basse.

Attack **0~100ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le limiteur entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

Release **50~5000ms**
Détermine le temps nécessaire pour que le limiteur se coupe une fois que le niveau d'entrée retombe sous le niveau seuil.

Output

Les réglages effectués ici affectent le signal de sortie global.

Level **–80~+6dB**
Détermine le niveau du signal global après le limiteur.

Soft Clip **Off, On**
Supprime toute distorsion perceptible avec un usage intensif du compresseur/limiteur.

Dither **OFF, 24~8 BIT**
Rend les coupures de sons moins perceptibles.

Effets Loop/égalisation de piste

Vous verrez ci-dessous comment changer les divers paramètres des effets Loop (Chorus/Delay/Doubling/Reverb).

Pour en savoir plus sur les effets Loop, voyez “Paramètres des effets Loop” (p. 111).

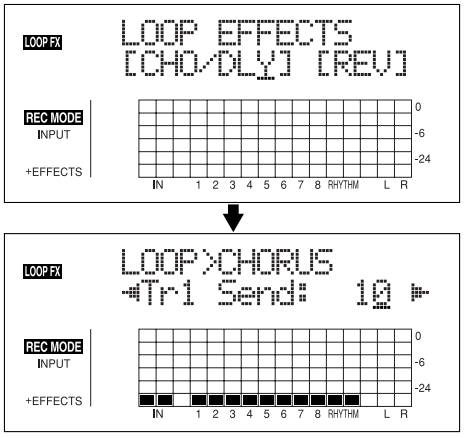
MEMO
Les effets Loop n’ont pas de “patches”. Les réglages d’effets Loop sont sauvegardés avec les données du morceau.
Pour sauvegarder ces réglages dans le morceau actuel, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

Choisir un effet Loop

* *Il est impossible d’utiliser les effets chorus, delay et doubling simultanément. Choisissez-en un.*

1. Appuyez sur [LOOP EFFECTS].

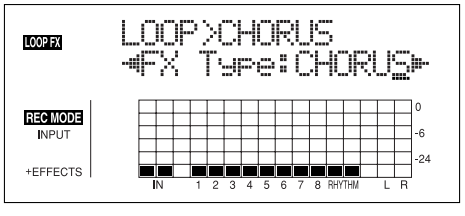
2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur “CHO/DLY” ou “REV” et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] jusqu’à ce que “FX Type” ou “Type” apparaisse puis tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un effet Loop.

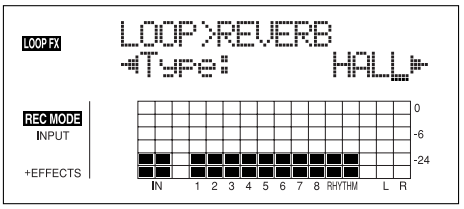
Avec CHO/DLY

Choisissez “CHORUS”, “DELAY” ou “DBLN” (doubling).

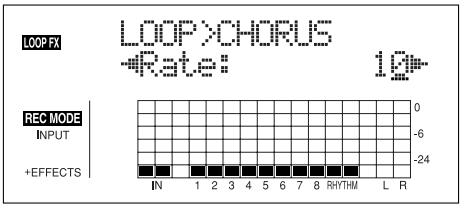


Avec REV

Choisissez “HALL” ou “ROOM”.



4. Pour changer les réglages de l’effet choisi, sélectionnez le paramètre voulu avec les boutons CURSOR [◁][▷] et modifiez-en la valeur avec la molette TIME/VALUE.



Pour en savoir plus sur les paramètres de chaque effet, voyez “Paramètres des effets Loop” (p. 111).

5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Doubling

Pour étaler le son de l’accompagnement de guitare vers la gauche et la droite, enregistrez le même accompagnement sur deux pistes distinctes et réglez leur Pan respectif à gauche et à droite. Ce procédé s’appelle “Doubling”.

En vous servant de l’effet Loop “DBLN”, vous pouvez produire un effet de dédoublement avec un enregistrement mono (une seule piste), ce qui vous permet d’économiser des pistes.

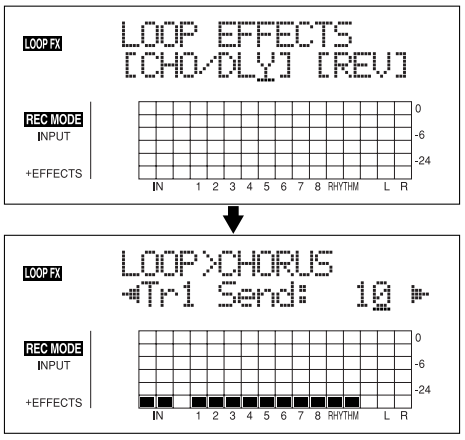
* *Pour souligner l’effet doubling, réglez le Pan de la piste à l’extrême droite ou gauche et augmentez le niveau de l’effet. De plus, utilisez la procédure ci-dessous pour augmenter le niveau d’envoi à l’effet.*

Mode d'application de l'effet Loop

Vous pouvez changer le niveau des signaux que les pistes envoient aux effets Loop (le niveau d'envoi ou "send level") et déterminer ainsi le degré d'application des effets Loop.

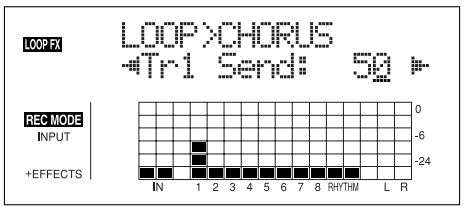
1. **Appuyez sur [LOOP EFFECTS].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CHO/DLY" ou "REV" et appuyez sur [ENTER].**

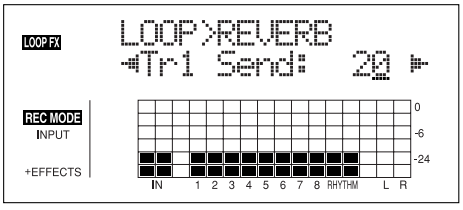


3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner la page de réglage du niveau d'envoi des différentes pistes.**

Avec CHO/DLY



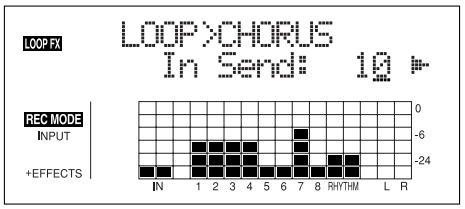
Avec REV

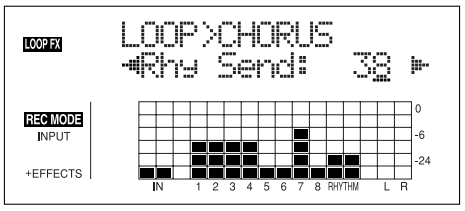


4. **Servez-vous des boutons [CURSOR] et de la molette TIME/VALUE pour régler le niveau d'envoi à l'effet des différentes pistes.**

* *Une pression sur un bouton de piste amène le curseur sur la piste correspondant au bouton actionné.*

Si vous appuyez alors sur CURSOR [◁], la page de réglage du niveau d'envoi pour la source d'entrée apparaît; si vous appuyez sur CURSOR [▷], la page de réglage de niveau d'envoi pour le rythme apparaît.





Pour régler le niveau d'envoi de la source d'entrée, amenez le curseur sur "In Send". Pour régler le niveau d'envoi du rythme, amenez le curseur sur "Rhy Send". Réglez le niveau voulu avec la molette TIME/VALUE.

5. **Quand vous avez fini les réglages du niveau d'envoi, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

MEMO

Chaque pression sur [LOOP EFFECTS] change la page affichée à l'écran selon la séquence suivante:

Page de sélection "Loop Effects" → Page "Send Level" → Page "Type" → Page principale

Egalisation (EQ) de piste

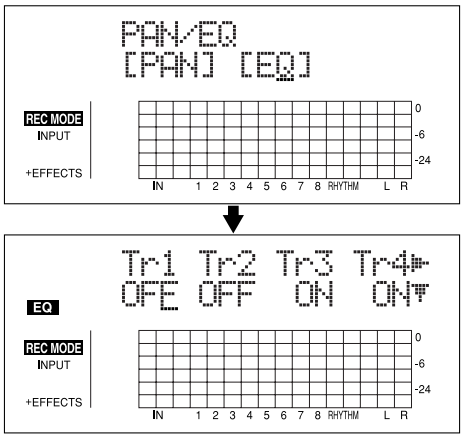
Vous pouvez modifier les paramètres de l'égalisation de piste (Track EQ)

☞
Pour en savoir plus sur Track EQ, voyez "Paramètres Track EQ" (p. 112).

MEMO
L'égalisation Track EQ n'a pas de "patches". Les réglages sont sauvegardés avec les données du morceau.
Pour sauvegarder ces réglages dans le morceau actuel, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

1. **Appuyez sur [PAN/EQ].**

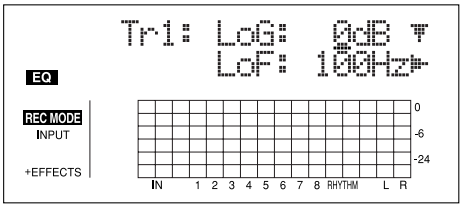
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EQ" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Servez-vous des boutons CURSOR [◁][▷] et de la molette TIME/VALUE pour activer/couper l'égalisation des différentes pistes.**

* *Une pression sur un bouton de piste amène le curseur sur la piste correspondant au bouton actionné.*

4. **Pour changer les réglages d'égalisation (EQ), appuyez sur le bouton CURSOR [▽] plusieurs fois pour afficher la page de paramètres puis changez la valeur des paramètres avec la molette TIME/VALUE.**



5. **Quand vous avez fini les réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

Paramètres des effets Loop

Liste des paramètres

CHORUS/DELAY/DBLN (Doubling)

Sélectionne le type d'effet: chorus, delay ou doubling.

FX Type
Détermine le type de l'effet.

CHORUS:
Cet effet ajoute un signal de hauteur légèrement décalée par rapport au signal direct afin d'élargir et d'approfondir le signal de sortie.

DELAY:
Cet effet épaissit le son en ajoutant un signal retardé au signal sec.

DBLN:
En ajoutant un signal légèrement décalé dans le temps, vous obtenez un effet de dédoublement qui donne l'impression qu'il y a plusieurs sources. Le signal d'effet est envoyé au côté opposé à celui où se trouve la piste de reproduction dans l'image stéréo.

■ Lorsque "CHORUS" est sélectionné

Rate 0~100
Règle la vitesse de l'effet chorus.

Depth 0~100
Détermine l'intensité de l'effet chorus.

Pre Dly 0,5~50,0ms
Détermine le temps de retard séparant le signal d'effet du signal direct.

E.Level 0~100
Ajuste le volume du signal d'effet.

■ Lorsque "DELAY" est sélectionné

Dly Tme 10~1000ms
Règle le temps de retard du signal d'effet.

Feedback 0~100
Ce paramètre détermine le niveau de réinjection. Quand vous changez ce paramètre, le nombre de répétitions du son change aussi.

E.Level 0~100
Détermine le niveau du signal retardé.

Rev Send 0~100
Détermine le niveau d'envoi à la réverbération du signal de sortie du delay.

■ Lorsque "DBLN" est sélectionné

Dly Tme 0,5~50,0ms
Règle le temps de retard du signal d'effet.

E.Level 0~100
Détermine le niveau du signal retardé.

REVERB

La réverbération est l'effet provoqué par des ondes sonores s'estompant dans un espace acoustique ou sa simulation numérique. Cette chute progressive a lieu parce que les ondes sonores réfléchissent contre les murs, les plafonds, les objets etc. de façon très complexe. Ces réflexions, auxquelles s'ajoutent l'absorption par divers objets, dissipent l'énergie acoustique au bout d'un certain temps (appelé "chute"). L'oreille perçoit ce phénomène comme une présence continue de son.

Type
Permet de sélectionner un type de réverbération.

ROOM:
Simule la réverbération d'une petite pièce.

HALL:
Simule la réverbération d'une salle de concert.

Rev Time 0.1~10.0
Règle la durée de la réverbération.

Tone –12~+12
Règle la tonalité.

E.Level 0~100
Règle le niveau du signal de réverbération.

Paramètres Track EQ

Liste des paramètres

Egaliseur à deux bandes indépendant pour chaque piste.

NOTE

Si vous réglez l'égaliseur en écoutant le son, vous remarquerez peut-être un petit clic. Ce n'est pas un dysfonctionnement. Si ce bruit vous dérange, effectuez les réglages tant qu'aucun signal n'est produit.

On/Off **OFF, ON**

Active/coupe l'égaliseur.

LoG **–12~+12dB**

Règle l'atténuation/l'accentuation (–12 ~ +12dB) de l'égaliseur du grave (plateau).

LoF **40Hz~1.5kHz**

Règle la fréquence centrale (40Hz ~ 1.5kHz) de l'égaliseur du grave (plateau).

HiG **–12~+12dB**

Règle l'atténuation/l'accentuation (–12 ~ +12dB) de l'égaliseur de l'aigu (plateau).

HiF **500Hz~18kHz**

Règle la fréquence centrale (500Hz ~ 18kHz) de l'égaliseur de l'aigu (plateau).

Correction de la hauteur (Pitch Correction)

Correction de la hauteur

Le terme “Pitch Correction” rassemble un groupe d’effets utilisés pour corriger la hauteur du chant.

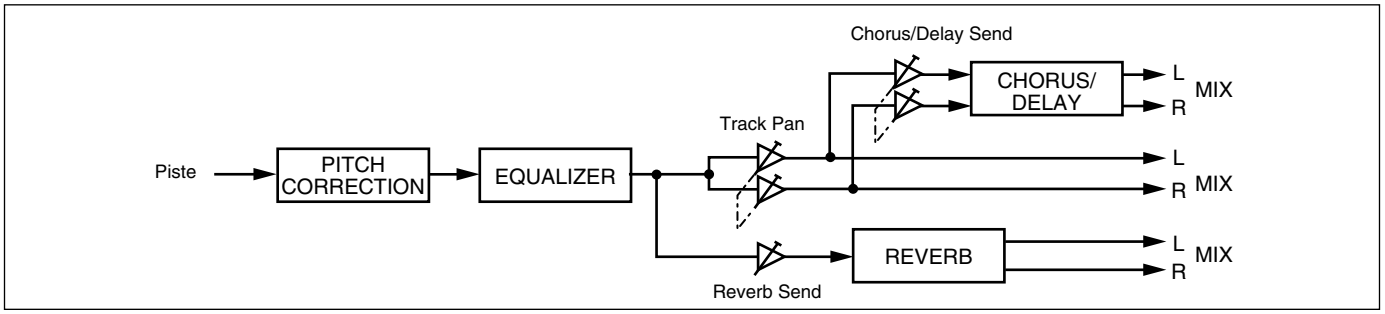
Contrairement aux guitares, pianos et aux autres instruments de musique, la voix humaine produit généralement un son relativement instable. Avec des chanteurs inexpérimentés, les problèmes de justesse et du contrôle de la voix sont particulièrement criants.

Utilisée avec discernement, la fonction Pitch Correction du BR-900CD vous garantira des pistes de chant superbes.

Position de l’effet de correction de la hauteur

Comme cet effet est conçu pour traiter le signal enregistré sur une piste, vous ne pouvez pas l’utiliser pour traiter les signaux d’entrée.

La Pitch Correction et les pistes audio utilisent le schéma de connexion suivant.



Patches “Pitch Correction”

Vous pouvez spécifier le mode de fonctionnement de l’effet “Pitch Correction” puis sauvegarder ces réglages. Un ensemble de ces réglages est appelé “patch”.

A la sortie d’usine, le BR-900CD propose 5 patches de correction de hauteur (patches préprogrammés). En outre, vous disposez de 5 patches de morceau que vous pouvez programmer pour un morceau particulier.

Précautions pour l’utilisation de Pitch Correction

- Quand vous utilisez l’effet Pitch Correction, il est impossible de faire appel aux effets d’insertion ou au Mastering Tool Kit.
- La “Pitch Correction” est conçue pour agir sur les pistes enregistrées et ne peut donc pas traiter les signaux d’entrée ou la sortie Master.
- Ces effets peuvent être appliqués à des solos d’instrument mais les différences fondamentales entre les caractéristiques de la voix humaine et celles des instruments de musique rendent l’obtention d’un résultat “naturel” fort aléatoire.
- Dans les situations suivantes, l’effet Pitch Correction peut ne pas détecter correctement la hauteur, ce qui rend toute utilisation normale impossible.
  - Lorsque d’autres sons sont mélangés au chant.
  - Lorsque le volume du chant est excessivement élevé ou faible.
  - Lorsque le chant contient de nombreux sons sibilants ou du bruits de respiration (Mylène, Rod, Bonnie…).
  - Lorsque la partie de chant contient un nombre excessif de sauts de hauteur (suite à un vibrato rapide et intense ou un débit rapide).
  - Avec des voix très graves contenant de nombreuses harmoniques.

* *Si le BR-900CD se trompe fréquemment lors de la détection de hauteur, changez le réglage “Type” pour la fonction Pitch Correction. Cela peut réduire le nombre d’erreurs de détection.*

Utiliser la correction de la hauteur

Voyons comment utiliser la fonction Pitch Correction du BR-900CD pour corriger des fausses notes dans une partie de chant solo.

Elle permet de corriger les hauteurs en temps réel, par pas de demi-tons.

1. **Pour tester la fonction Pitch Correction, enregistrez une partie de chant solo comme base de travail.**

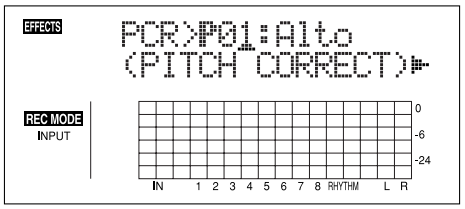
2. **Appuyez plusieurs fois sur [REC MODE] pour allumer le témoin BOUNCE.**

   Le BR-900CD passe en mode Bounce.

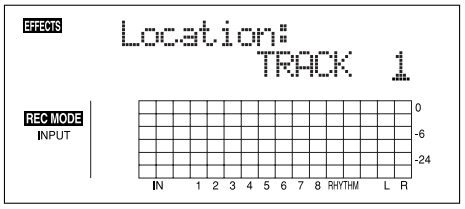
3. **Appuyez sur [PITCH CORRECTION].**

   Le bouton s'allume pour indiquer que la Pitch Correction est activée.

   La page de sélection de patch "Pitch Correction" apparaît.



4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "LOCAT" puis appuyez sur [ENTER].**



5. **Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste contenant le chant.**

   Vous pouvez sélectionner les pistes suivantes:
   pistes 1~6, pistes 7/8

6. **Lancez la reproduction sur le BR-900CD.**

   Les hauteurs sont corrigées pendant la reproduction du chant. Ecoutez le chant pour vous assurer qu'il est juste et, si nécessaire, réglez le volume de la piste avec le curseur correspondant.

   Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

7. **Amenez le curseur (avec les boutons [CURSOR]) sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.**

☞
"Liste des patches 'Pitch Correction'" (p. 205)

8. **Appuyez sur un bouton de piste pour sélectionner une piste et y enregistrer la partie de chant corrigée.**

   Le bouton de piste clignote en rouge pour indiquer que la piste est prête pour l'enregistrement.

9. **Ramenez les curseurs de toutes les pistes à l'exception de celle contenant le chant au minimum.**

   C'est également valable pour le curseur Rhythm.

10. **Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début du morceau puis actionnez [REC].**

    [REC] clignote en rouge et indique que le BR-900CD est prêt à enregistrer.

11. **Appuyez sur [PLAY].**

    [PLAY] et [REC] s'allument, et l'enregistrement commence. La partie solo est reproduite et les fausses notes sont corrigées. Simultanément, la version corrigée est enregistrée sur la piste choisie.

12. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].**

    Le BR-900CD arrête la reproduction.

13. **Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début du morceau et lancez la reproduction de la piste que vous venez d'enregistrer.**

    Ramenez le curseur de la piste contenant la version originale du chant au minimum et relevez le curseur de la piste contenant la version corrigée. Ecoutez la correction pour vous assurer qu'elle vous convient.

MEMO
Si vous n'aimez pas les corrections, servez-vous de la fonction Undo (p. 57) pour annuler l'enregistrement.

14. **Quand vous avez fini les réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.**

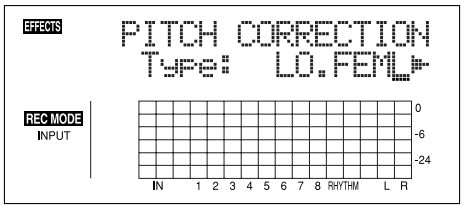
Méthode de correction de hauteur (Pitch Correction Edit)

Les patches préprogrammés 1~5 utilisent des méthodes légèrement différentes pour corriger la hauteur. Normalement, il suffit de sélectionner le patch qui donne les meilleurs résultats. Si vous n'arrivez pas à un résultat satisfaisant, vous pouvez modifier les paramètres de correction de hauteur et créer un patch personnel.

1. **Sélectionnez le patch préprogrammé devant servir de base.**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EDIT" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "Pitch Correction Edit" apparaît.

3. **Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette [CURSOR].**



Type LO.MALE, HI.MALE, LO.FEML, HI.FEML

Ce paramètre doit être réglé de façon à décrire le timbre de la voix solo. Un choix erroné augmente le risque d'erreurs de reconnaissance de hauteur.

LO.MALE (Low Male)

Sélectionnez ce réglage pour une voix d'homme grave.

HI.MALE (High Male)

Sélectionnez ce réglage pour une voix d'homme aiguë.

LO.FEML (Low Female)

Sélectionnez ce réglage pour une voix de femme grave.

HI.FEML (High Female)

Sélectionnez ce réglage pour une voix de femme aiguë.

* *Si le BR-900CD se trompe souvent, choisissez un autre type. Cela peut réduire le nombre d'erreurs de détection.*

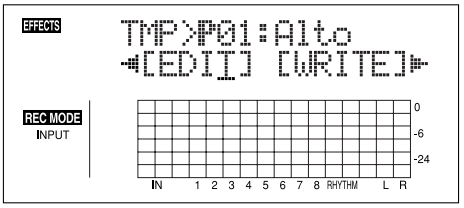
Smooth 0~100

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le correcteur réagit aux variations de hauteur. Des valeurs élevées retardent la correction. Les changements de hauteurs sont donc plus progressifs. Des valeurs plus basses entraînent des changements de hauteur rapides.

Des corrections trop brutales se soldent souvent par un effet "robot".

Des correction trop lentes, par contre, peuvent parfois rester sans effet audible. Choisissez une valeur comprise entre "20" et "40" pour obtenir le résultat le plus naturel.

4. **Appuyez sur [EXIT].**
   La page de sélection de patch "Pitch Correction" apparaît.



5. **Pour sauvegarder les changements, suivez la procédure décrite sous "Saving the Pitch Correction Settings (Write)" ci-dessous.**

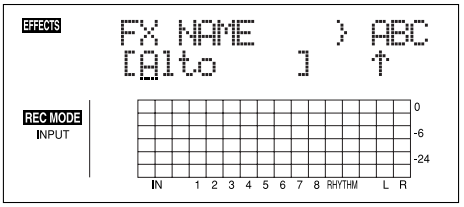
Sauvegarder les réglages Pitch Correction (Write)

Pour conserver les nouveaux réglages Pitch Correction, sauvegardez-les sous un nouveau nom de patch.

* *Vous ne pouvez pas sauvegarder de patches durant l'enregistrement ou la reproduction d'un morceau.*

* *Si vous n'avez pas besoin de changer le nom du patch, passez à l'étape 4.*

1. **A la page de sélection de patch Pitch Correction, appuyez sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].**
   La page d'entrée du nom de patch apparaît.



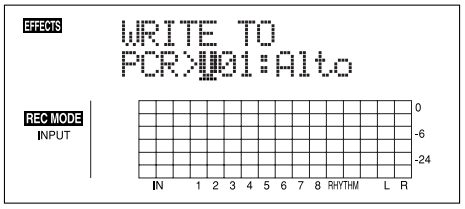
2. **Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour entrer le nom de patch.**

* *Appuyez sur [ENTER] pour alterner entre majuscules et minuscules.*

3. **Quand vous avez effectué les réglages d'effets et attribué un nom au patch, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page de sélection de patch.**

4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "WRITE" puis appuyez sur [ENTER].**

La page “Write” apparaît.



5. Actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le numéro de la mémoire de destination du nouveau patch.

6. Quand vous avez choisi la destination, appuyez sur [ENTER].

Une fois la sauvegarde terminée, la page de sélection “Pitch Correction” réapparaît.

* *Durant la mise à jour, le message “Keep power on!” (ne coupez pas l’alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Réglages détaillés pour la correction de justesse (“Correction Event Map”)

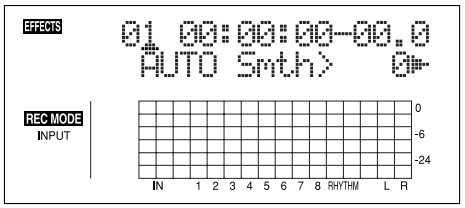
La procédure décrite jusqu’ici s’applique toujours à une piste entière, ce qui vous donne un résultat plus grossier.

Souvent, la partie de chant n’est cependant pas fausse du début à la fin d’un morceau. Il suffit donc de corriger les passages qui en ont vraiment besoin. Voici comment faire.

1. Passez au mode “BOUNCE” et choisissez la piste que vous souhaitez corriger.

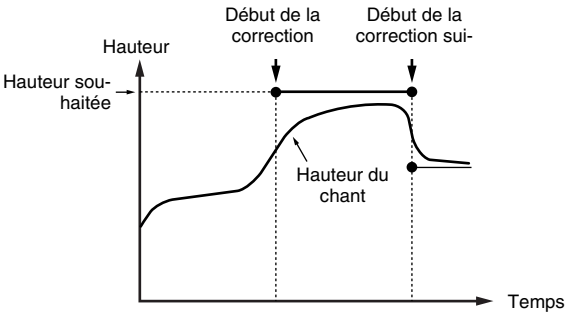
2. A la page de sélection de patch Pitch Correction, utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur “P.MAP” et appuyez sur [ENTER].

La page “Correction Event Map” apparaît.



La page “Correction Event Map” permet de spécifier à quels moments la justesse doit être corrigée et indiquer la hauteur escomptée.

Ces interventions ponctuelles sont appelées des “événements de correction”.



Grâce à ces événements de correction, vous pouvez donc limiter les interventions aux “cas graves”.

Comme ces interventions suivent une séquence (un ordre), vous pouvez programmer une liste spécifiant les endroits devant subir une correction. Cette liste est appelée “Correction Event Map”.

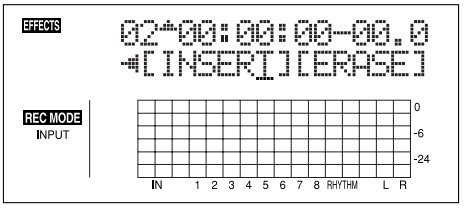
Au départ, la liste ne contient qu’une entrée (“AUTO”).

AUTO:

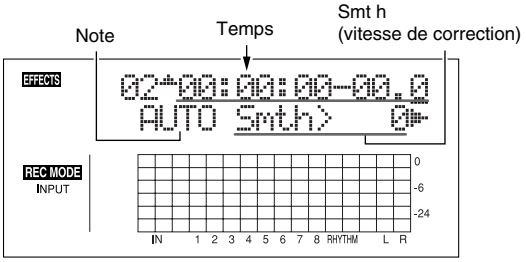
A partir de l’endroit spécifié, toutes les hauteurs changent par pas de demi-tons.

3. Utilisez [CURSOR] pour amener le curseur sur “INSERT” et appuyez sur [ENTER].

Vous venez d’insérer un nouvel événement de correction.



4. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur “Time” et spécifiez l’endroit où cette correction doit entrer en vigueur avec la molette TIME/VALUE.



NOTE

L’événement se trouvant au début du morceau ne peut pas être déplacé.

5. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur “Note” et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la hauteur souhaitée.

Remarque:

OFF

Aucune correction n'est effectuée à partir de cet endroit. La partie de chant assignée ne change donc pas.

AUTO

A partir de l'endroit spécifié, toutes les hauteurs changent par pas de demi-tons.

C, C#,… A#, B

A partir de cette position, la partie de chant adopte la hauteur choisie ici.

MEMO

La hauteur de référence pour NOTE est déterminée par la hauteur de référence (diapason) de l'accordeur. Voyez "Régler le diapason de l'accordeur" (p. 189).

6. Amenez le curseur sur "Smth" et spécifiez la vitesse de correction.

Smth (Smooth) –100~+100

La valeur réglée ici est ajoutée à la valeur du paramètre du patch "Smooth" (p. 115).

Avec un réglage 0, la correction se fait à la vitesse déterminée par le paramètre "Smooth" du patch.

Plus la valeur est basse comparée à la valeur réglée pour le patch, plus la correction est abrupte; plus la valeur augmente par rapport à celle du patch, plus correction est douce.

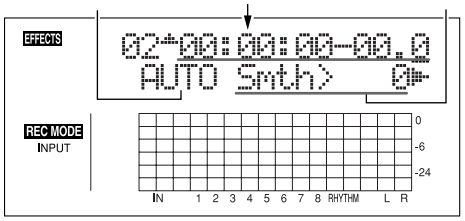
NOTE

Effectuez ce réglage de sorte à ce que la somme soit comprise dans la plage 0~100. Vous n'obtiendrez aucun effet si la somme est inférieure à 0 ou supérieure à 100.

7. Utilisez [CURSOR] pour amener le curseur sur "INSERT" et appuyez sur [ENTER].

Vous venez d'insérer un nouvel événement de correction.

8. Amenez le curseur sur "TIME" et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier l'endroit où la correction doit cesser.



9. Utilisez [CURSOR] pour déplacer le curseur sur "NOTE" et choisissez "OFF".

10. Lancez la reproduction du morceau à partir du début.

La première correction intervient à l'endroit spécifié par l'événement inséré à l'étape 4 et s'arrête à la position entrée à l'étape 8.

11. Pour écarter des événements de correction superflus, amenez-y le curseur et appuyez sur [DELETE/MUTE].

L'événement choisi disparaît.

NOTE

L'événement de correction au début du morceau ne peut pas être effacé. Au lieu d'effacer un événement dont vous n'avez pas besoin, vous pouvez aussi régler sa fonction sur "OFF".

12. Répétez les étapes 3~11 autant de fois que nécessaire pour délimiter tous les endroits nécessitant une correction.

13. Quand vous avez fini les réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

Chaque morceau ne peut contenir qu'une seule "Correction Event Map". Le choix d'un autre patch pour la correction de hauteur ne change rien à la "Correction Event Map".

Section 4
Ajouter un rythme

Ajouter un rythme

La piste “Rhythm” est une piste rythmique dédiée qui peut non seulement guider l’enregistrement (métronome) mais aussi produire des motifs rythmiques internes ou de votre cru que vous enregistrez comme partie rythmique du morceau.

La fonction Rhythm a deux modes, “Pattern” et “Arrangement”.

Mode Pattern

Vous pouvez créer vos propres motifs (Patterns).

Mode Arrangement

Vous pouvez jouer et créer vos propres arrangements.

Motifs (Patterns)

Les motifs sont des phrases de batterie d’une ou plusieurs mesures.

Types de motifs

Motifs préprogrammés (P001~P327)

Ces motifs préprogrammés dans le BR-900CD sont prêts à l’usage. Il y a 327 motifs agencés par genre musical comme “rock” et “jazz”.

* *Vous ne pouvez pas changer et effacer les données d’un motif préprogrammé.*

Les motifs préprogrammés ont des variations pour l’introduction, les couplets, les transitions et la fin (elles sont indiquées par l’extension suivant le nom du motif).

Exemple:

ROCK1-IN (Intro) ROCK1-V2 (Verse (couplet) 2)
ROCK1-V1 (Verse (couplet) 1)ROCK1-F2 (Fill 2)
ROCK1-F1 (Fill (transition) 1)ROCK1-E (Ending (fin))

☞ “Liste des motifs préprogrammés” (p. 207)

IN (Intro)

Motif d’introduction musicale à placer au début d’un morceau.

V (Verse (couplet)) 1 et 2

Motifs musicaux constituant la partie principale du morceau. La version “1” correspond au motif de base tandis que la version “2” est plus élaborée.

F (Fill (transition)) 1 et 2

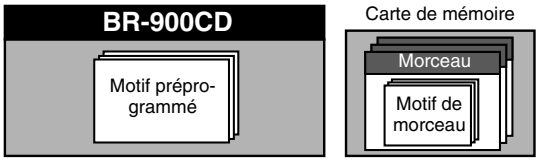
Motifs servant de transition entre différentes sections du morceau. Vous avez le choix entre “1” et “2” en fonction du motif devant suivre la transition.

E (Ending)

Motif musical de fin servant à clôturer un morceau.

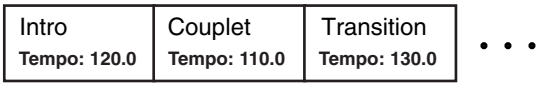
Motifs de morceau (Song) (S001~S100)

Vous pouvez changer ces motifs et en sauvegarder jusqu’à 100 pour chaque morceau sur des cartes de mémoire.



Arrangements

Les arrangements sont des séquences de motifs agencés selon l’ordre d’utilisation et dont le tempo est fixé.



Types d’arrangements

Arrangements préprogrammés (P01~P50)

Ces arrangements préprogrammés dans le BR-900CD sont prêts à l’usage. Il y a 50 motifs agencés par genre musical comme “rock” et “jazz”.

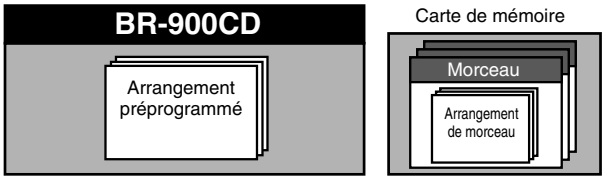
* *Vous ne pouvez pas changer et effacer les données d’un arrangement préprogrammé.*

Pour chaque arrangement préprogrammé (sauf pour Metro 4/4), un BREAK (pause) de trois mesures est joué après le motif END (fin) puis le couplet V1 (verse 1) est produit en boucle.

☞ “Liste des arrangements préprogrammés” (p. 206)

Arrangements de morceau (Song) (S01~S05)

Vous pouvez changer ces arrangements et en sauvegarder jusqu’à 5 pour chaque morceau sur des cartes de mémoire.



Changer de mode Rhythm

Le mode Rhythm change avec chaque pression sur [ARRANGE/PATTERN/OFF].

[ARRANGE/PATTERN/OFF]: Allumé (mode Arrangement)

Activation de la reproduction et de la programmation d'arrangements.

Appuyez sur [PLAY] pour commencer à jour l'arrangement.

* *Il est impossible de reproduire ou enregistrer des données durant la programmation.*

[ARRANGE/PATTREN/OFF]: Clignotant (mode Pattern)

Activation de la reproduction et de la programmation de motifs.

Appuyez sur [PLAY] pour lancer le motif.

* *Il est impossible de reproduire ou enregistrer des données durant la programmation.*

[ARRANGE/PATTERN/OFF]: Eteint (OFF)

Le rythme n'est pas joué.

Enregistrer un rythme

Pour enregistrer un rythme, faites-le en mode Bounce.

Pour enregistrer un rythme, abaissez tous les curseurs sauf le curseur Rhythm.

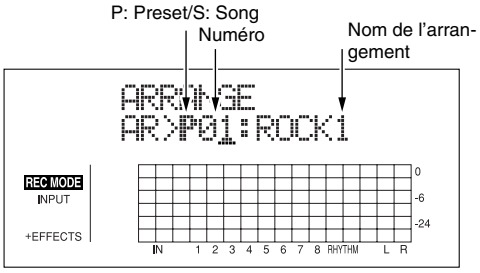
Pour en savoir plus sur l'enregistrement Bounce, voyez "Fusion de pistes (Bounce)" (p. 58).

Reproduire des arrangements et des motifs

Sélectionner un arrangement

Vous pouvez choisir l'arrangement voulu pour le rythme.

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Sélectionnez l'arrangement.

Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir un arrangement préprogrammé (P) ou de morceau (S) et son numéro.

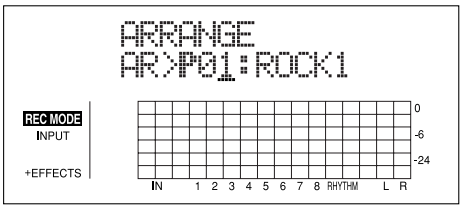
P01~P50: Arrangements préprogrammés 1~50

S01~S05: Arrangements de morceau (Song) 1~5

3. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Reproduire un arrangement

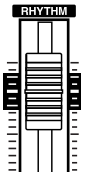
1. Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée et appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Sélectionnez un arrangement.

Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir un arrangement préprogrammé (P) ou de morceau (S) et son numéro.

3. Amenez le curseur RHYTHM sur la position indiquée ci-dessous.



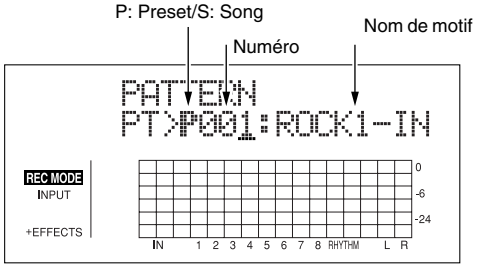
4. Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début de l'arrangement puis appuyez sur [PLAY].

L'arrangement sélectionné est reproduit.

Sélectionner un motif (Pattern)

Vous pouvez sélectionner le motif devant être joué avec le rythme.

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.**



2. **Choisissez un motif.**

   Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir un motif préprogrammé (P) ou de morceau (S) et son numéro.

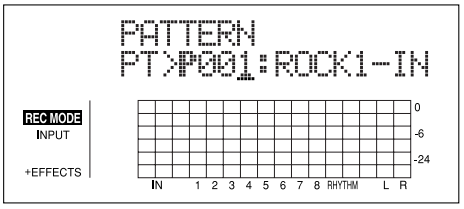
   P001~P327: Motifs préprogrammés 1~327

   S001~S100: Motifs de morceau 1~100

3. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

Reproduire des motifs

1. **Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée et appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.**



2. **Choisissez un motif.**

   Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir un motif préprogrammé (P) ou de morceau (S) et son numéro.

3. **Amenez le curseur RHYTHM sur la position indiquée ci-dessous.**

4. **Appuyez sur [PLAY].**

   Le motif sélectionné est reproduit. Vous n'entendez rien si vous avez choisi le motif "BREAK".

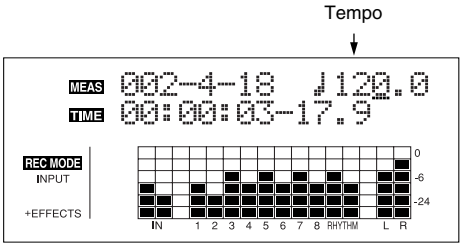
Changer le tempo des arrangements ou motifs

Vous pouvez changer momentanément le tempo de l'arrangement ou du motif reproduit en procédant comme suit tant que la page principale est affichée.

* *Le réglage de tempo de l'arrangement est momentanément ignoré.*

1. **Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur "TEMPO" à l'écran.**

2. **Réglez le tempo avec la molette TIME/VALUE.**



* *Le changement de tempo n'est que temporaire. Pour changer réellement le tempo de l'arrangement, voyez p. 123.*

* *Les réglages de tempo ne sont pas sauvegardés pour les motifs.*

Changer le tempo des arrangements ou motifs en le battant

Vous pouvez changer momentanément le tempo de l'arrangement ou du motif en battant le tempo voulu sur [TAP].

Frappez au moins quatre fois sur [TAP] pour changer le tempo de l'arrangement ou du motif. Le tempo adopte le rythme que vous avez utilisé.

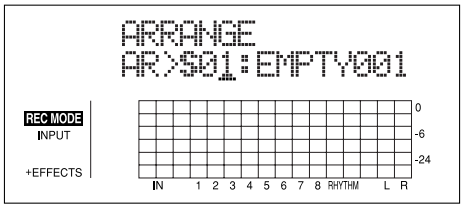
* *Le changement de tempo n'est que temporaire. Pour changer réellement le tempo de l'arrangement, voyez p. 123.*

* *Les réglages de tempo ne sont pas sauvegardés pour les motifs.*

Créer des arrangements originaux

Vous pouvez créer des arrangements de morceau (Song) allant jusqu'à 999 mesures.

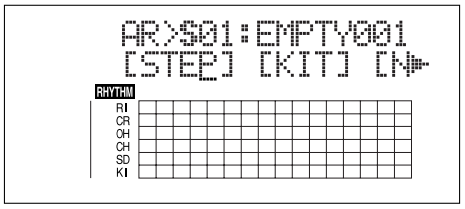
1. Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée et appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Utilisez CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro de l'arrangement.

3. Appuyez sur [EDIT].

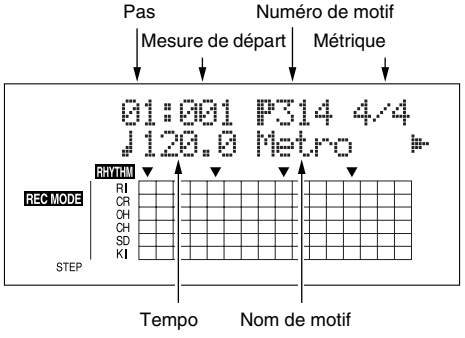
La page d'édition d'arrangement apparaît.



4. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "STEP" puis appuyez sur [ENTER].

La page d'attente d'enregistrement apparaît.

* *Vous ne pouvez pas passer de la page d'attente d'enregistrement d'un arrangement à d'autres pages (sauf à la page de sélection de kit de batterie).*



Les informations relatives au jeu apparaissent dans la matrice dans le bas de l'écran.

5. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur "Step" puis actionnez la TIME/VALUE pour choisir le pas à modifier.

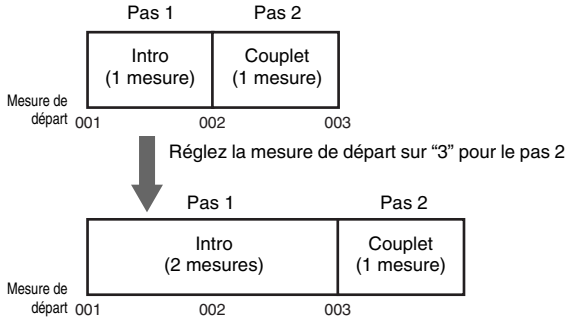
* *Vous pouvez appuyer sur [REW] pour passer au pas précédent ou sur [REW] pour aller au pas suivant.*

6. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier puis actionnez la molette TIME/VALUE pour en régler la valeur.

* *Vous pouvez appuyer sur [PLAY] pour écouter le motif du pas sélectionné.*

Mesure de départ

Choisissez la mesure où le motif sélectionné par le pas (step) commence à jouer.



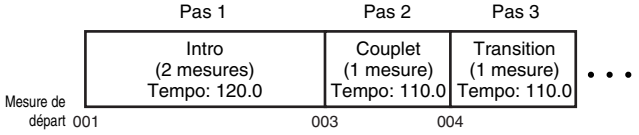
* *La mesure de départ du pas 1 est toujours la mesure "001". Vous ne pouvez pas le changer.*

* *Vous ne pouvez pas choisir une mesure de départ égale à ou précédant la mesure de départ du pas précédent.*

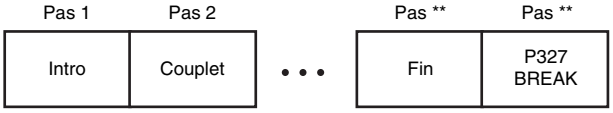
* *Vous ne pouvez pas choisir une mesure de départ au-delà de celle du pas suivant.*

Numéro de motif

Sélectionnez un motif. Réglez les motifs de chaque pas de la manière illustrée ci-dessous.



* *Si vous lancez la reproduction d'un arrangement à partir de la page principale, il est reproduit jusqu'au bout puis le motif du dernier pas est répété.*
En choisissant donc le motif préprogrammé "P327 BREAK" pour le dernier pas, le motif répété est un silence, ce qui donne l'impression que la reproduction de l'arrangement est terminée.



Métrique

Réglez la métrique du motif sélectionné pour le pas en cours.

Tempo

Réglez le tempo du motif sélectionné pour le pas en cours.

Réglages possibles: 25.0~250.0

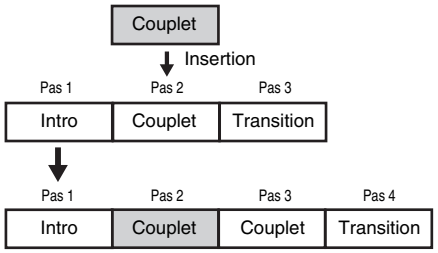
7. Quand l'arrangement est terminé, appuyez plusieurs fois sur [EXIT].

Vous retrouvez la page principale et l'arrangement est sauvegardé.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

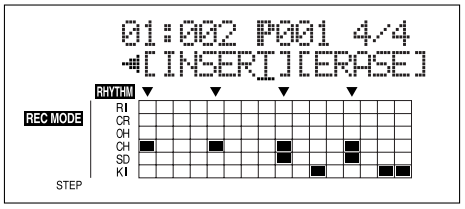
Insérer un pas

Vous pouvez insérer un nouveau pas à la place du pas en cours.



* *La valeur des paramètres du pas inséré est la même que celle du pas ciblé.*

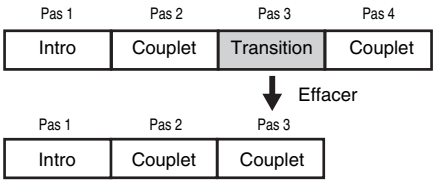
1. **Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée et appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
   La page d'édition d'arrangement apparaît.
3. **Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "STEP" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page d'attente d'enregistrement apparaît.
4. **Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir l'endroit (le pas) où les données doivent être insérées.**



5. **Appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "INSERT" et appuyez sur [ENTER].**
   Pour annuler l'opération, appuyez sur CURSOR [◁]; vous retrouvez la page d'édition d'arrangement.
   Quand vous appuyez sur [ENTER], l'écran affiche "Insert!" puis retourne à la page d'attente d'enregistrement.

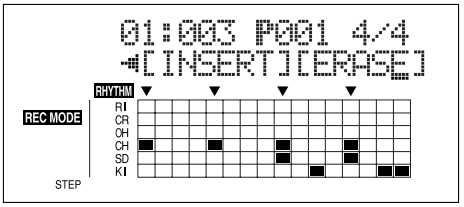
Effacer un pas

Cette opération efface le pas actuellement sélectionné. Les pas suivants sont déplacés pour combler le vide laissé par le pas effacé.



* *Il est impossible d'effacer le pas 1.*

1. **Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée et appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
   La page d'édition d'arrangement apparaît.
3. **Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "STEP" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page d'attente d'enregistrement apparaît.
4. **Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir le pas à effacer.**



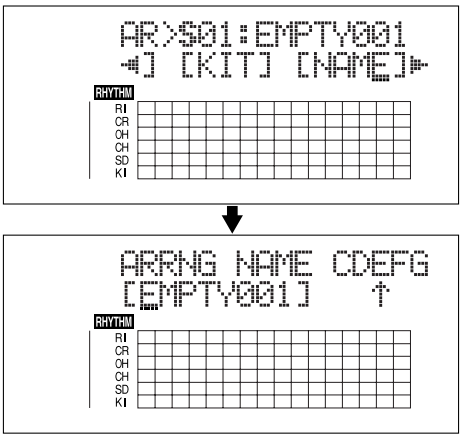
5. **Appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].**
   Pour annuler l'opération, appuyez plusieurs fois sur CURSOR [◁] pour retrouver la page d'édition d'arrangement. Quand vous appuyez sur [ENTER], l'écran affiche "Erase!" puis retourne à la page d'attente d'enregistrement.

Nommer les arrangements

Vous pouvez changer le nom de l'arrangement sélectionné.

* *Le nom d'un arrangement peut avoir jusqu'à huit caractères.*

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
3. **Appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].**
   La page d'édition du nom de l'arrangement apparaît.



* *Vous ne pouvez pas changer le nom d'un arrangement préprogrammé.*

4. **Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour changer les caractères.**

* *Appuyez sur [ENTER] pour alterner entre majuscules et minuscules.*

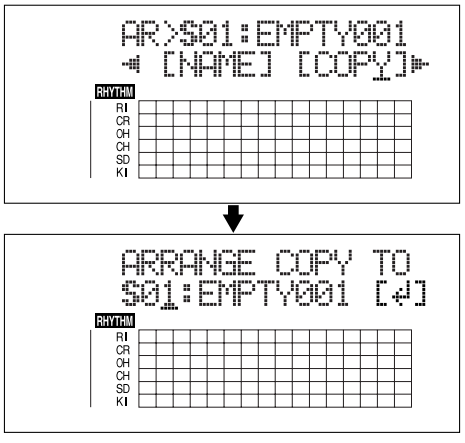
5. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

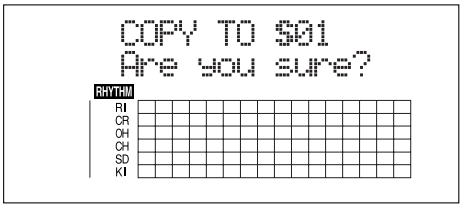
Copier des arrangements

Vous pouvez copier l'arrangement sélectionné dans un autre arrangement de morceau.

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
   La page d'édition d'arrangement apparaît.
3. **Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "COPY" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page permettant de choisir la destination de la copie apparaît.



4. **Choisissez l'arrangement de destination avec la molette TIME/VALUE.**
   S01~S05: Arrangements de morceau (Song) 1~5
5. **Quand vous avez choisi la destination, appuyez sur [ENTER].**
   L'écran vous demande de confirmer la destination.



6. **Appuyez sur [ENTER] (YES) pour effectuer la copie.**
   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO).
7. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.**

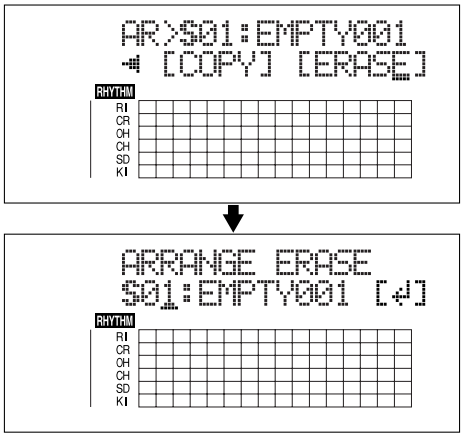
* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Effacer un arrangement

Cette opération efface le pas 2 et tous les pas suivants de l'arrangement sélectionné.

* *"Metro" (métronome) est réglé au pas 1.*

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
   La page d'édition d'arrangement apparaît.
3. **Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "ERASE" puis appuyez sur [ENTER].**



4. **Choisissez l'arrangement à effacer avec la molette TIME/VALUE.**
   S01~S05: Arrangements de morceau (Song) 1~5
5. **Pour effacer l'arrangement, appuyez sur [ENTER].**
   L'écran vous demande de confirmer l'effacement.
6. **Appuyez sur [ENTER] (YES) pour effacer l'arrangement.**
   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO).
7. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Créer des motifs originaux

Lors de la création d'un arrangement rythmique, il peut arriver que les motifs préprogrammés ne vous satisfassent pas. Dans ce cas, créez vos propres motifs rythmiques.

Il y a trois manières de créer des motifs rythmiques.

Enregistrement en temps réel

Cette méthode vous permet d'enregistrer le motif que vous tapez sur les boutons de piste en suivant le métronome. Le motif rythmique est reproduit en boucle et les données ajoutées sont mélangées aux anciennes. Si le rythme avec lequel vous tapez sur les boutons laisse parfois à désirer, la quantification (Quantize) permet de corriger les erreurs de timing.

Enregistrement pas à pas

Avec cette méthode, le timing et les sons de batterie sont entrés un par un. Il y a deux façons d'entrer les sons de batterie:

- Préciser le timing d'un son (mesure-temps-clock) et entrer le son de batterie à cet endroit en appuyant sur un bouton de piste.
- Entrer un son de batterie à l'endroit voulu sur la matrice détaillée représentant une mesure. Cela vous permet d'avoir un aperçu visuel du motif rythmique pour en simplifier la création.

Importer des SMF

Vous pouvez importer des fichiers Standard MIDI (SMF) comme motifs de morceau.

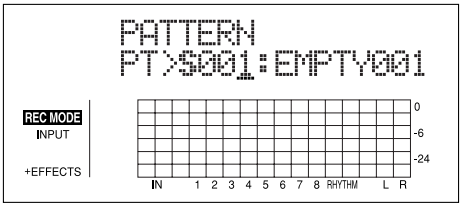
Pour savoir comment procéder, voyez p. 169 ou p. 179.

Remarques sur la création de motifs

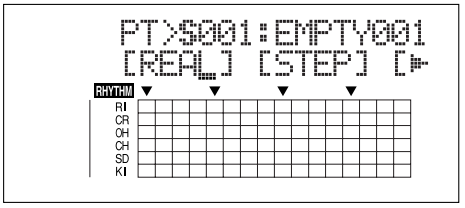
- **La polyphonie maximum pour les motifs est de cinq voix. Vous pouvez donc jouer jusqu'à cinq sons de batterie avec le même timing.**
- **Si vous utilisez plus de cinq sons de batterie au même endroit, vous n'en entendez que cinq. Cependant, le "■" indiquant une entrée dans la matrice reste affiché.**
- **Il est impossible de jouer les sons de charleston fermé (CLOSED HH) et ouvert (OPEN HH) simultanément. Cependant, le "■" indiquant l'entrée dans la matrice reste affiché.**
- **Les sons ayant une chute longue (les cymbales, par exemple) risquent d'être coupés prématurément si vous utilisez cinq sons juste après.**
- **Il est impossible de changer de page d'écran durant l'enregistrement de motifs (sauf pour passer à la page d'attente d'enregistrement de motif).**

Créer des motifs en temps réel (Realtime)

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



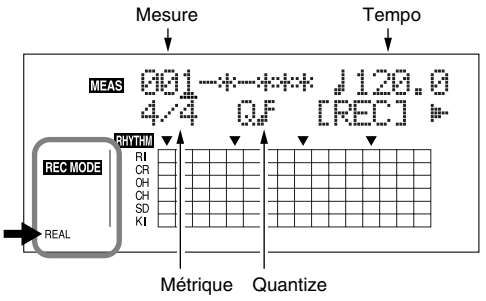
2. Appuyez sur [EDIT].



3. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "REAL" puis appuyez sur [ENTER].

"REAL" devient le mode d'enregistrement (REC MODE) affiché à gauche de l'écran.

La page d'attente d'enregistrement apparaît.



4. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/ VALUE pour régler la mesure, le temps et le "clock" où doit débuter l'enregistrement du motif.

Mesure
Détermine le nombre de mesures du motif à enregistrer.

Réglages possible: 1~999

Tempo
Ce paramètre permet de régler le tempo d'écoute pour l'enregistrement.

Réglages possibles: 25.0~250.0

* *Le tempo réglé ici ne sert qu'à l'écoute de l'enregistrement du motif. Il n'est pas sauvegardé avec le motif (il est impossible d'effectuer des réglages de tempo individuels pour les motifs).*

Métrique
Détermine la métrique (le type de mesure) du motif à enregistrer.

Réglages possibles: 1/1~8/1, 1/2~8/2, 1/4~8/4, 1/8~8/8

Quantize
Ce paramètre règle la quantification pour l'enregistrement.

Le recours à la quantification (Quantize) permet de placer les sons en fonction d'une grille dont la résolution s'exprime en longueur de note afin de corriger les erreurs de timing.

* *Appuyez sur "HI" si vous voulez conserver le timing d'entrée des sons.*

Réglages possibles:

♩	Noire	𝅘𝅥𝅯₃	Triolet de doubles croches
♩₃	Triolet de noires	𝅘𝅥𝅰	Triple croche
♪	Croche	𝅘𝅥𝅰₃	Triolet de triples croches
♪₃	Triolet de croches	**HI**	
𝅘𝅥𝅯	Double croche		

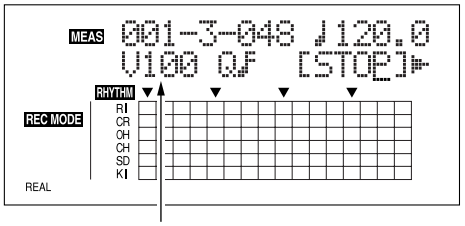
5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "REC" puis appuyez sur [ENTER].

Après le décompte, l'enregistrement en temps réel démarre.

* *Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement en temps réel d'une pression sur le bouton [REC].*

6. Réglez la dynamique (Velocity: la force avec laquelle la note est jouée) pour les sons entrés à partir de l'endroit actuel avec le curseur 1.

La valeur de dynamique actuelle apparaît brièvement à la position où la mesure est normalement affichée.



Dynamique (Velocity)

7. Entrez les sons de batterie selon le rythme voulu.

Utilisez les boutons de pistes [1]~[6] pour entrer les sons de batterie.

Vous pouvez alterner les sons de batterie UPPER et LOWER en appuyant sur [RHYTHM PAD].

[RHYTHM PAD] allumé

Donne accès aux sons de batterie UPPER.

REC TRACK [1]	**KICK**
REC TRACK [2]	**SNARE**
REC TRACK [3]	**CLOSED HIHAT**
REC TRACK [4]	**OPEN HIHAT**
REC TRACK [5]	**CRASH CYMBAL**
REC TRACK [6]	**RIDE CYMBAL**

[RHYTHM PAD] clignotant

Donne accès aux sons de batterie LOWER.

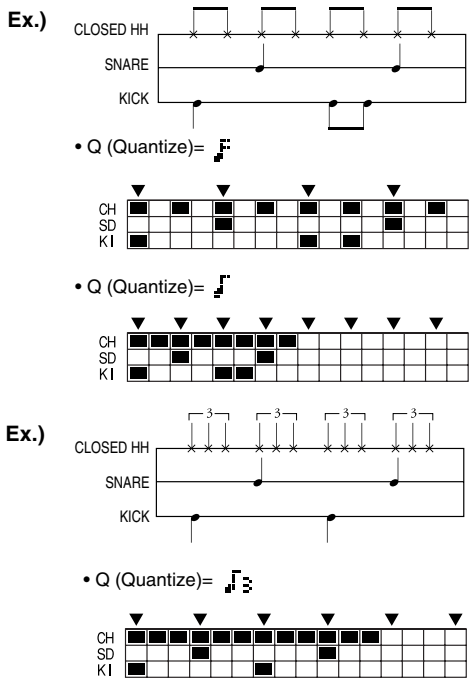
REC TRACK [1]	**CROSS STICK**
REC TRACK [2]	**COWBELL**
REC TRACK [3]	**TOM1**
REC TRACK [4]	**TOM2**
REC TRACK [5]	**TOM3**
REC TRACK [6]	**TOM4**

Le son de batterie entré est affiché dans la matrice, dans le bas de l'écran.

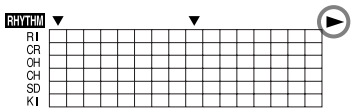
Indication dans la matrice
La matrice permet de vérifier le timing auquel chaque son de batterie est entré.

La marque ▼ dans le bas de la matrice indique le timing.

* *Avec une valeur Quantize grossière, la marque ▼ peut indiquer un timing d'une résolution d'une blanche ou d'une noire.*



Avec des réglages Quantize de haute résolution, il est parfois impossible d'afficher tout le motif à l'écran. Dans ce cas, une flèche " ► " apparaît pour indiquer qu'il y a des données non affichées.



IDÉE

Vous pouvez appuyer sur [REC MODE] durant l'enregistrement en temps réel pour passer en mode d'enregistrement pas à pas.

Cette option vous permet de passer momentanément en mode d'enregistrement pas à pas pour changer la dynamique ou entrer des sons de batterie avec un timing différent de l'enregistrement en temps réel (pour savoir comment faire, voyez p. 132) ou pour supprimer des sons superflus (voyez p. 132) avant de retourner en mode d'enregistrement en temps réel et de poursuivre la création du motif.

8. Réglez le tempo et la fonction Quantize.

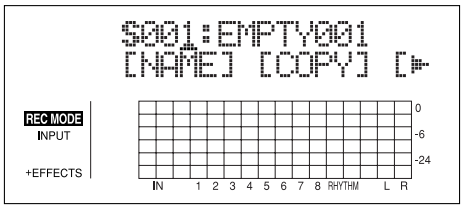
9. Quand vous avez fini l'enregistrement, amenez le curseur sur "STOP" et appuyez sur [ENTER].

* *Vous pouvez aussi arrêter l'enregistrement en appuyant sur le bouton [STOP].*

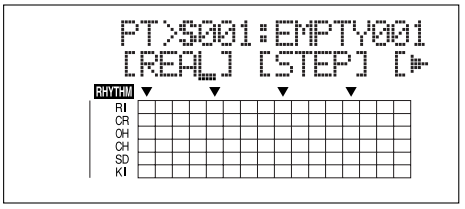
Exercice avant l'enregistrement

Vous pouvez vous entraîner (Rehearse) à jouer avec le métronome avant d'effectuer l'enregistrement en temps réel. Durant ces exercices, les sons de batterie sont audibles mais ne sont pas enregistrés dans le motif quand vous actionnez les boutons de pistes.

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



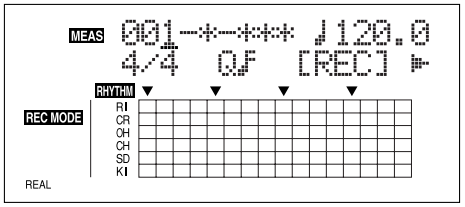
2. Appuyez sur [EDIT].



3. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "REAL" puis appuyez sur [ENTER].

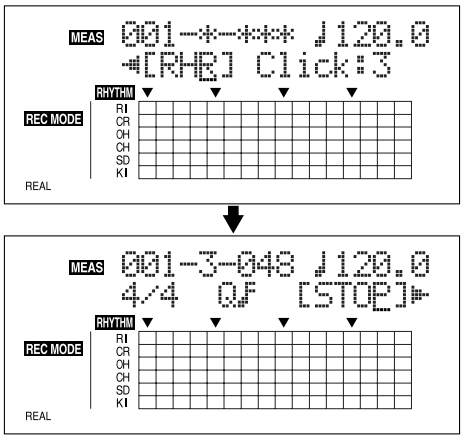
"REAL" apparaît comme mode d'enregistrement à gauche de l'écran.

La page d'attente d'enregistrement apparaît.



4. Appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "RHR" et appuyez sur [ENTER].

Le BR-900CD est en mode d'exercice (Rehearsal).



5. Exercez-vous à jouer en appuyant sur les boutons [1]~[6].

Vous pouvez alterner les sons de batterie UPPER et LOWER en appuyant sur [RHYTHM PAD].

* *Réglez le curseur 1 pour vérifier la dynamique.*

6. Quand vous avez fini vos exercices, amenez le curseur sur "STOP" et appuyez sur [ENTER].

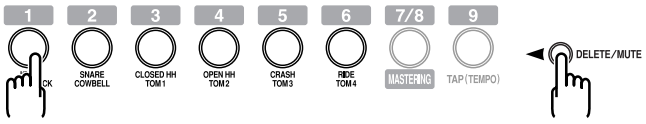
* *Vous pouvez aussi quitter le mode "Rehearsal" en appuyant sur [STOP].*

Effacer des sons de batterie superflus

Vous pouvez effacer des sons de batterie dont vous n'avez pas besoin durant l'enregistrement en temps réel en maintenant [DELETE/MUTE] enfoncé et en appuyant sur les boutons de piste correspondants.

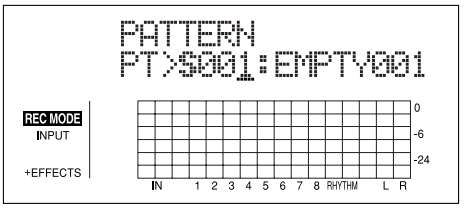
1. Maintenez [DELETE/MUTE] enfoncé et appuyez sur le ou les boutons de piste correspondant aux sons à effacer.

Le ou les sons de batterie correspondants sont effacés tant que vous maintenez les boutons enfoncés.

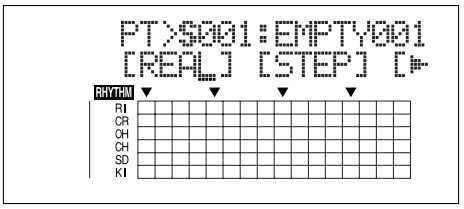


Changer le volume du métronome

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



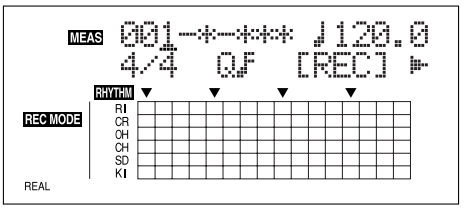
2. Appuyez sur [EDIT].



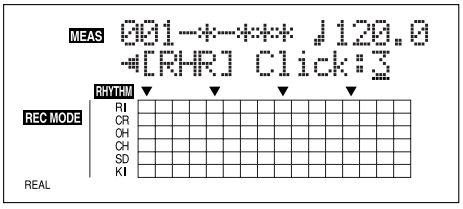
3. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur "REAL" puis appuyez sur [ENTER].

"REAL" apparaît comme mode d'enregistrement à gauche de l'écran.

La page d'attente d'enregistrement apparaît.



4. Appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "Click".

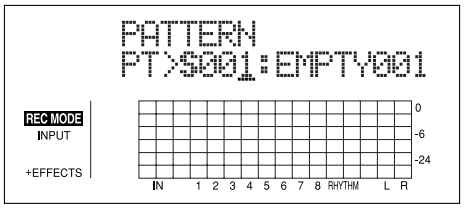


5. Actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le volume du métronome.

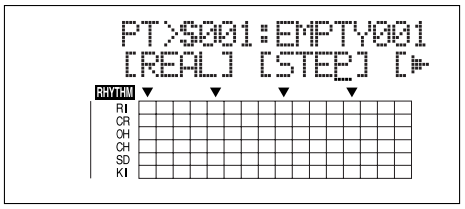
Réglages possibles: 0~3

Créer des motifs pas à pas (Step)

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



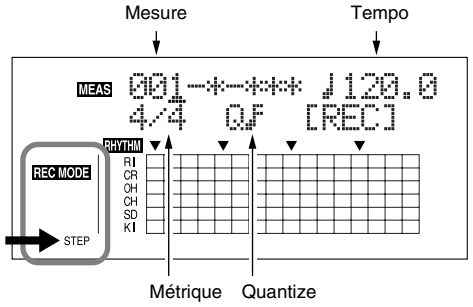
2. Appuyez sur [EDIT].



3. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "STEP" puis appuyez sur [ENTER].

"STEP" apparaît comme mode d'enregistrement à gauche de l'écran.

La page d'attente d'enregistrement apparaît.



4. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour régler la mesure, le temps et l'unité de quantification où doit débuter l'enregistrement du motif.

Mesure

Détermine le nombre de mesures du motif à enregistrer.

Réglages possibles: 1~999

Tempo

Ce paramètre permet de régler le tempo d'écoute durant l'enregistrement.

Réglages possibles: 25.0~250.0

* *Le tempo réglé ici ne sert qu'à l'écoute de l'enregistrement du motif. Il n'est pas sauvegardé avec le motif (il est impossible d'effectuer des réglages de tempo individuels pour les motifs).*

Métrique

Détermine la métrique (le type de mesure) du motif enregistré.

Réglages possibles: 1/1~8/1, 1/2~8/2, 1/4~8/4, 1/8~8/8

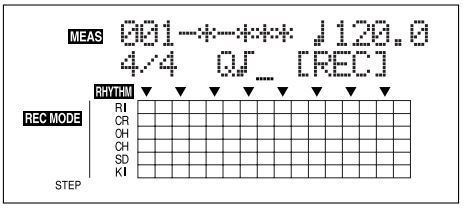
Quantification (Quantize)

Détermine la résolution de la quantification.

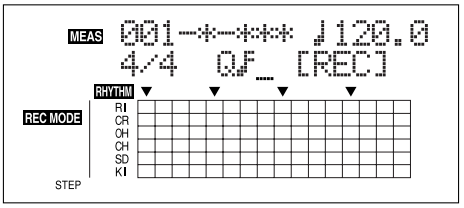
♩	Noire (96)	$\overset{3}{♪}$	Triolet de doubles croches (16)
$\overset{3}{♩}$	Triolet de noires (64)	𝅘𝅥𝅯	Triple croche (12)
♪	Croche (48)	$\overset{3}{𝅘𝅥𝅯}$	Triolet de triples croches (8)
$\overset{3}{♪}$	Triolet de croches (32)	**HI**	(1)
𝅘𝅥𝅯	Double croche (24)		

Les chiffres entre parenthèses indiquent la valeur "clock". Plus la valeur est basse, plus la résolution est fine.

(Ex.) ♪ : Ici, vous travaillez avec une résolution d'une croche.



(Ex.) 𝅘𝅥𝅯 : Ici, vous travaillez avec une résolution d'une double croche.

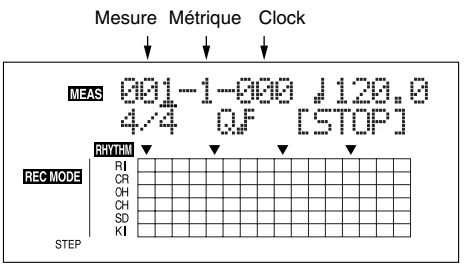


5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "REC" puis appuyez sur [ENTER].

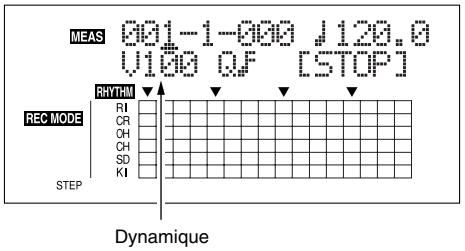
L'enregistrement pas à pas commence.

* *Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement en appuyant sur le bouton [REC].*

6. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur la valeur de mesure, temps ou clock et réglez cette valeur avec la molette TIME/VALUE pour préciser où le son de batterie doit être entré.



7. Réglez la dynamique (Velocity: la force avec laquelle la note est jouée) pour les sons entrés à partir de l'endroit actuel avec le curseur 1.



8. Entrez les sons de batterie.

Il y a deux façons d'entrer les sons de batterie.

Méthode 1: avec les boutons de piste.

Utilisez les boutons de pistes (REC TRACK) [1]~[6] pour entrer les sons de batterie.

Vous pouvez alterner les sons de batterie UPPER et LOWER en appuyant sur [RHYTHM PAD].

[RHYTHM PAD] allumé

Donne accès aux sons de batterie UPPER.

REC TRACK [1] KICK
REC TRACK [2] SNARE
REC TRACK [3] CLOSED HIHAT
REC TRACK [4] OPEN HIHAT
REC TRACK [5] CRASH CYMBAL
REC TRACK [6] RIDE CYMBAL

[RHYTHM PAD] clignotant

Donne accès aux sons de batterie LOWER.

REC TRACK [1] CROSS STICK
REC TRACK [2] COWBELL
REC TRACK [3] TOM1
REC TRACK [4] TOM2
REC TRACK [5] TOM3
REC TRACK [6] TOM4

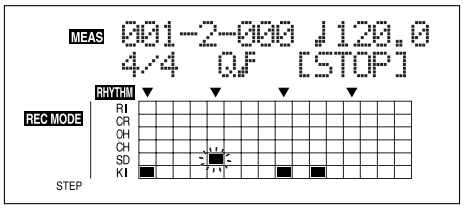
Méthode 2: avec le bouton [ENTER].

Appuyez sur CURSOR [▽] pour amener le curseur dans la matrice.

Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur à l'intersection entre le son de batterie et la position temporelle voulue et appuyez sur [ENTER].

Le son de batterie est alternativement entré et effacé avec chaque pression sur [ENTER].
"■" clignote rapidement quand vous amenez le curseur sur un point où un son a déjà été entré. Quand un son de batterie est entré, l'écran affiche un carré "■".

Une pression sur CURSOR [△] dans la ligne supérieure de la matrice ramène le curseur à sa position originale.

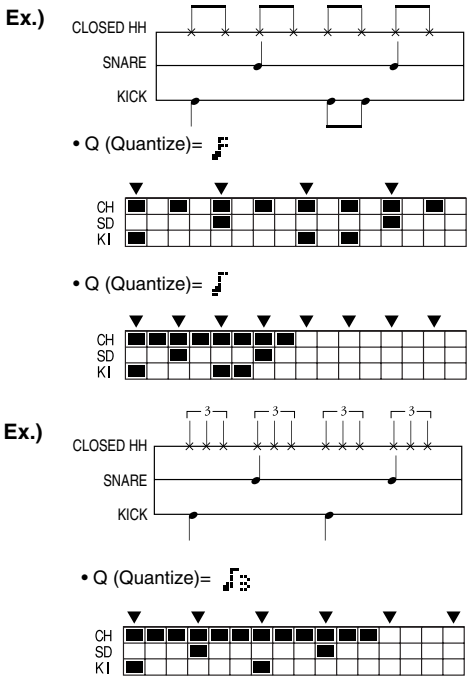


Indication dans la matrice

Vous pouvez vérifier dans la matrice le timing avec lequel chaque son de batterie est entrée.

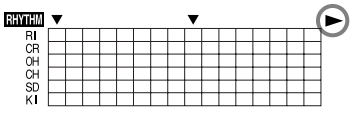
La marque ▼ dans le bas de la matrice indique le timing.

* *Avec une valeur Quantize grossière, la marque ▼ peut indiquer un timing d'une résolution d'une blanche ou d'une noire.*



Avec des réglages Quantize de haute résolution, il est parfois impossible d'afficher tout le motif à l'écran.

Dans ce cas, une flèche " ► " apparaît pour indiquer qu'il y a des données non affichées.



* *Dans ce cas, vous pouvez appuyer sur [REW]/[FF] pour déplacer le curseur par intervalles plus grands.*

IDÉE

Vous pouvez appuyer sur [REC MODE] durant l'enregistrement pas à pas pour passer en mode d'enregistrement en temps réel.

9. Réglez le tempo et la fonction Quantize.

10. Répétez les étapes 6~9 autant de fois que nécessaire.

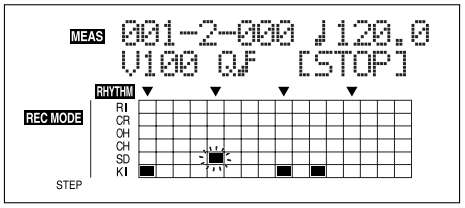
* *Appuyez sur [PLAY] pour écouter le motif enregistré.*

11. Quand vous avez fini l'enregistrement, amenez le curseur sur "STOP" et appuyez sur [ENTER].

* *Vous pouvez aussi arrêter l'enregistrement en appuyant sur le bouton [STOP].*

Changer la dynamique (Velocity)

Durant l'enregistrement pas à pas, la valeur de dynamique de chaque point de la matrice apparaît à la place de l'indication de métrique quand vous amenez le curseur sur les différents points. Vous pouvez alors changer le réglage de dynamique (V***) avec le curseur 1.



Effacer des sons de batterie superflus

Vous avez le choix entre deux approches pour effacer des sons de batterie superflus en mode d'enregistrement pas à pas.

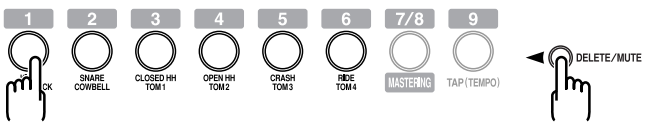
Méthode 1

1. Amenez le curseur sur le point de la matrice correspondant au son de batterie à effacer et appuyez sur [ENTER].

Méthode 2

1. Maintenez [DELETE/MUTE] enfoncé et appuyez sur le ou les boutons de piste correspondant aux sons à effacer.

Vous pouvez effacer le son de batterie superflu à la position (mesure, temps et clock) actuelle.



Nommer des motifs

Le nom d'un motif peut avoir jusqu'à huit caractères.

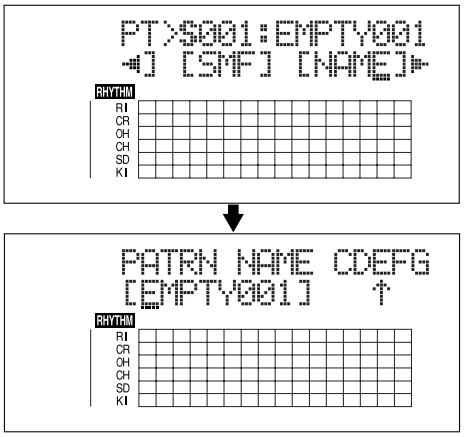
* *Vous ne pouvez pas changer le nom d'un motif préprogrammé.*

1. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.

2. Appuyez sur [EDIT].

3. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "NAME" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Change Pattern Name" apparaît.



4. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour changer les caractères.

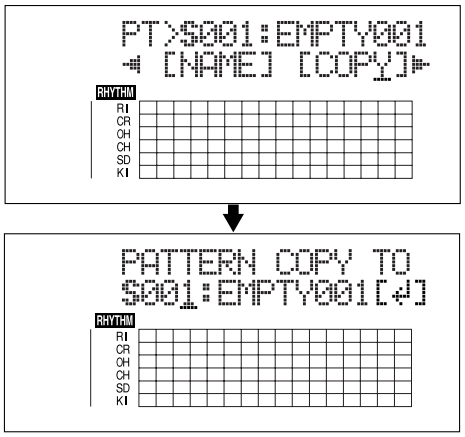
* *Appuyez sur [ENTER] pour alterner entre majuscules et minuscules.*

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

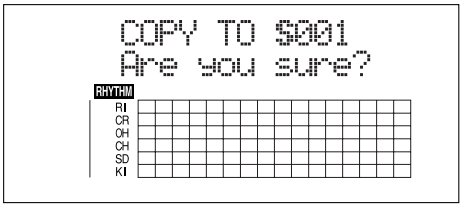
* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Copier des motifs

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
3. **Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "COPY" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "Pattern Copy" apparaît.



4. **Choisissez l'arrangement de destination avec la molette TIME/VALUE.**
   S001~S100: Motif de morceau (Song) 1~100
5. **Appuyez sur [ENTER].**
   L'écran vous demande de confirmer votre choix.

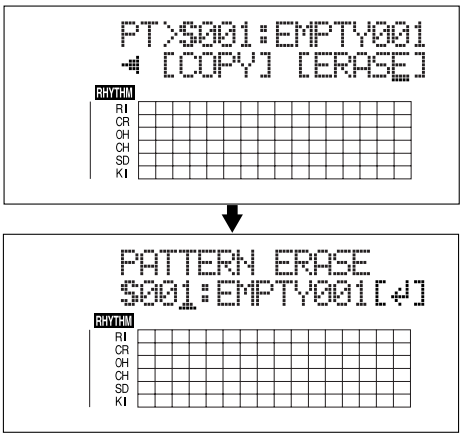


6. **Appuyez sur [ENTER] (YES) pour effectuer la copie.**
   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO).
7. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.**

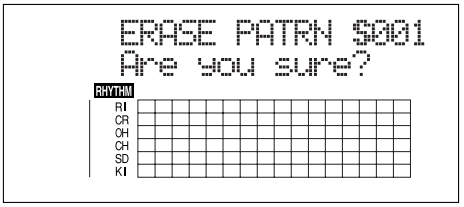
* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Effacer un motif

1. **Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.**
2. **Appuyez sur [EDIT].**
3. **Appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].**



4. **Choisissez le motif à effacer avec la molette TIME/VALUE.**
   S001~S100: Motif de morceau (Song) 1~100
5. **Pour effacer le motif, appuyez sur [ENTER].**
   L'écran vous demande de confirmer l'effacement.



6. **Appuyez sur [ENTER] (YES) pour supprimer le motif.**
   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO).
7. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

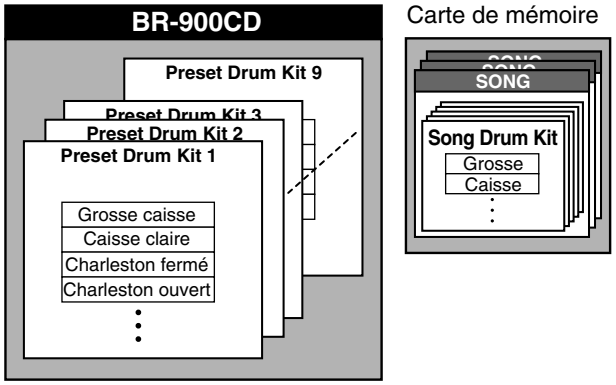
Utiliser les kits de batterie

Un kit de batterie (Drum Kit) est une série de sons d'instruments; le BR-900CD propose neufs "kits de batterie préprogrammés".

De plus, vous pouvez assembler cinq "kits de batterie de morceau (Song)" originaux.

Les kits de batterie de morceau sont sauvegardés avec les morceaux sur carte de mémoire.

Les sons du kit de batterie sont utilisés pour les arrangements et les motifs.



Jouer de la batterie

1. Si nécessaire, arrêtez la reproduction du morceau et appuyez sur [RHYTHM PAD] jusqu'à ce que le témoin clignote.

2. Appuyez sur les boutons de piste (REC TRACK) [1]~[6] pour entrer les sons de batterie.

[RHYTHM PAD] allumé

Donne accès aux sons de batterie UPPER.

REC TRACK [1]	**KICK**
REC TRACK [2]	**SNARE**
REC TRACK [3]	**CLOSED HIHAT**
REC TRACK [4]	**OPEN HIHAT**
REC TRACK [5]	**CRASH CYMBAL**
REC TRACK [6]	**RIDE CYMBAL**

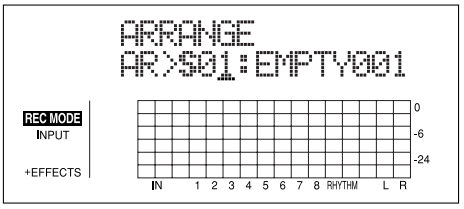
[RHYTHM PAD] clignotant

Donne accès aux sons de batterie LOWER.

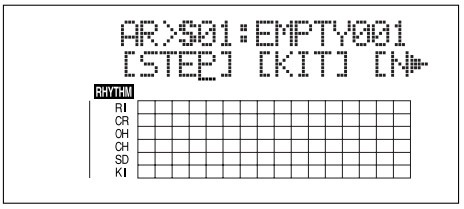
REC TRACK [1]	**CROSS STICK**
REC TRACK [2]	**COWBELL**
REC TRACK [3]	**TOM1**
REC TRACK [4]	**TOM2**
REC TRACK [5]	**TOM3**
REC TRACK [6]	**TOM4**

Sélectionner des kits de batterie

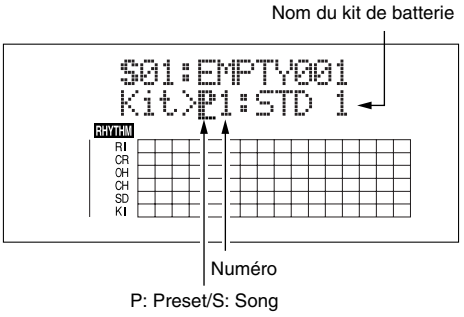
1. Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée et appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Appuyez sur [EDIT].



3. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur "KIT" puis appuyez sur [ENTER].



4. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner un kit préprogrammé/ de morceau et son numéro.

(P1~9)

STD1, 2:	Kits standard
ROOM:	Kit avec un effet ambiance modéré
HARD:	Kit hard rock
JAZZ:	Kit jazz
HIP-HOP:	Kit dance
HOUSE:	Kit dance
REGGAE:	Kit reggae
808:	Kit basé sur la fameuse boîte à rythme Roland TR-808

(S1~5)

Kit Song 1~5:	Kits de batterie originaux assignés aux différents morceaux (p. 135).

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

* *Les kits de batterie sont sauvegardés séparément avec chaque arrangement.*

Exemple:

Arrangement	Kit de batterie
ROCK 1	ROOM
ROCK 2	STD 2
:	:

Créer des kits de batterie originaux (Tone Load)

Le BR-900CD vous permet de créer des kits de batterie originaux non seulement avec les sons de batterie internes mais aussi en chargeant des sons de batterie de sources externes.

Il y a quatre façons de charger des sons de percussion.

- **Chargement à partir des pistes**
- **Chargement à partir d'autres kits de batterie**
- **Chargement à partir de fichiers WAV/AIFF (p. 171, p. 181)**
- **Chargement à partir de fichiers WAV/AIFF sur CD-R/RW (p. 149)**

NOTE

- **Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.**
- **Les formes d'onde à charger doivent avoir une durée supérieure à 100 ms environ.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**
- **Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV" et les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".**
- **Vous pouvez charger des sons de batterie allant jusqu'à 13 secondes pour un seul kit de batterie.**

  Exemple:

  Grosse caisse: 3 secondes, caisse claire: 3 secondes, cymbale crash: 7 secondes → Total: 13 secondes
- **Les fichiers stéréo WAV et AIFF sont chargés comme sons "mono": les signaux gauche et droit sons mélangés.**

Chargement à partir des pistes

Vous pouvez charger des sons enregistrés sur les pistes et en faire des sons de batterie.

IDÉE

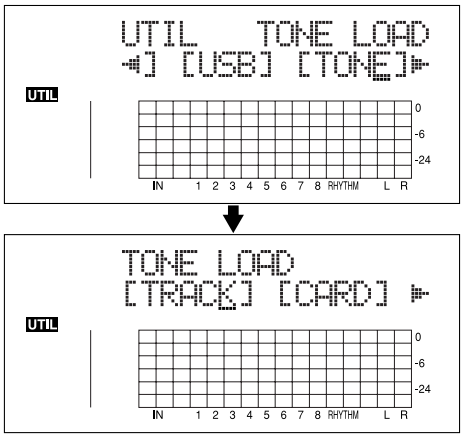
Les fonctions "Scrub", "Punch In" et "Locator" peuvent vous aider à définir au préalable la section contenant les sons de batterie à charger.

La fonction Scrub répète un passage et permet de localiser avec précision le début des données à charger; appuyez alors sur AUTO PUNCH [IN] pour définir le point de départ. Recherchez la fin du passage puis appuyez sur [LOCATOR] pour mémoriser la plage à charger.

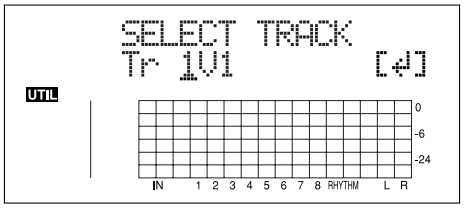
La définition du début de la plage à charger avec AUTO PUNCH [IN] et de la fin avec [LOCATOR] accélère les opérations.

1. Appuyez sur [UTILITY].

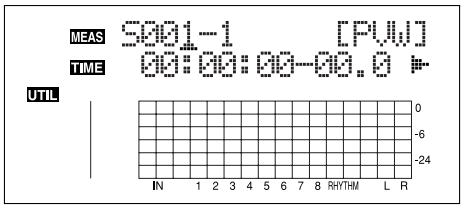
2. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].



3. Utilisez les boutons CURSOR [◁] pour amener le curseur sur "TRACK" puis appuyez sur [ENTER].



4. Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste et la piste virtuelle de destination des sons de batterie et appuyez sur [ENTER].



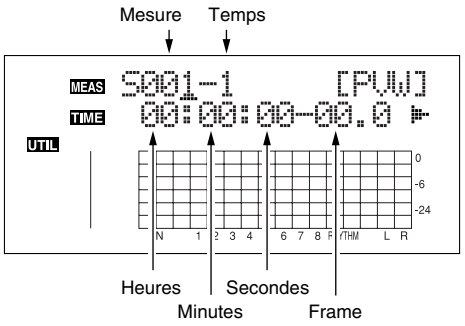
5. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour déterminer la plage (début et fin) des sons de batterie à charger sous forme de mesures ou de positions temporelles.

* *L'intervalle entre le début et la fin de la plage ne peut pas être inférieur à 100ms ou supérieur à 13 secondes.*

* *Si vous entrez la plage en mesures, la correspondance apparaît dans l'affichage temporel et vice versa.*

Début (Start: "S")

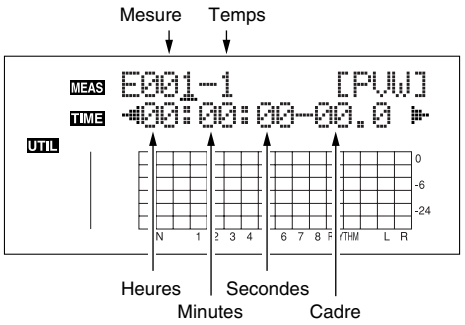
Entrez la mesure ou la position de départ (Start) pour le chargement des sons de batterie.



Fin (End: "E")

Entrez la mesure ou la position finale (End) pour le chargement des sons de batterie.

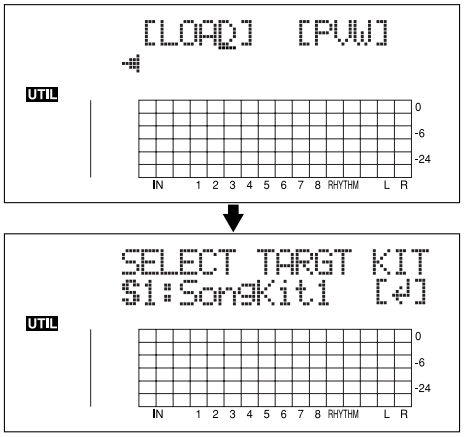
A la page de réglage du début (S), appuyez sur le bouton CURSOR [▷] jusqu'à ce que la page de réglage de la fin (E) apparaisse.



MEMO

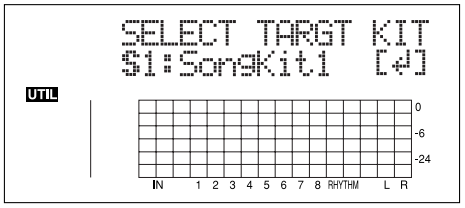
- Vous pouvez appuyer sur [ENTER] pour alterner entre les pages de réglages des points de début et de fin.
- Vous pouvez écouter les sons de percussion dans la plage spécifiée en amenant le curseur sur "PVW" (Preview) et en appuyant sur [ENTER]. Choisissez les sons à charger en réglant les points Start et End, en déterminant la longueur et en écoutant la sélection.
  Appuyez sur [PLAY] pour écouter (Preview) les sons et sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

6. Quand les points Start/End sont réglés, amenez le curseur sur "LOAD" et appuyez sur [ENTER].



7. Choisissez le kit de batterie Song de destination avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

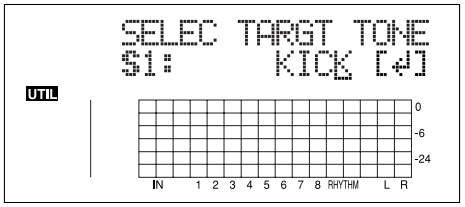
S1~5: Kit de batterie de morceau (Song) 1~5



8. Choisissez le son de batterie Song de destination avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

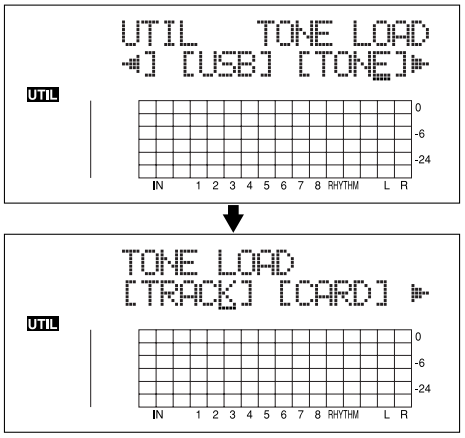
Le chargement est effectué.

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

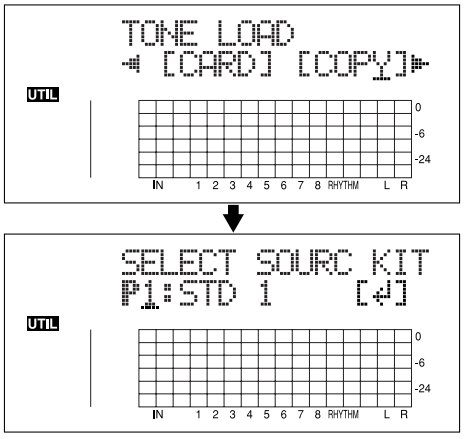


Copier des sons d'autres kits de batterie

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].**



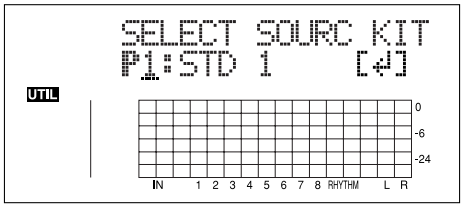
3. **Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "COPY" puis appuyez sur [ENTER].**



4. **Tournez ensuite la molette TIME/VALUE pour choisir le kit de destination et appuyez sur [ENTER].**

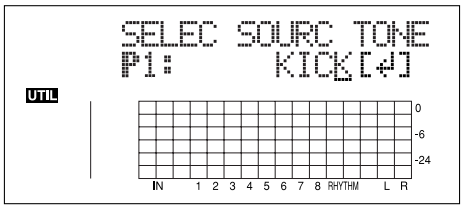
   P1~9: Kit de batterie préprogrammé 1~9

   S1~5: Kit de batterie de morceau (Song) 1~5

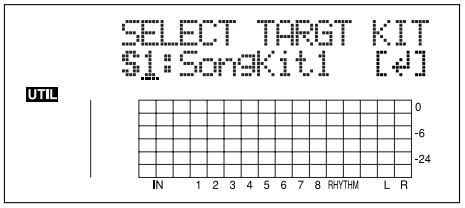


5. **Tournez ensuite la molette TIME/VALUE pour choisir la destination de la copie et appuyez sur [ENTER].**

   * *Choisissez ALL pour copier tous les sons du kit de batterie.*



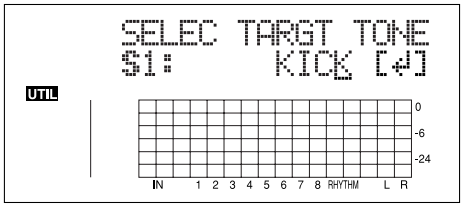
6. **Actionnez ensuite la molette TIME/VALUE pour choisir le kit de destination de la copie et appuyez sur [ENTER].**



7. **Choisissez le son de batterie de destination avec la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].**

   La copie est effectuée.

   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

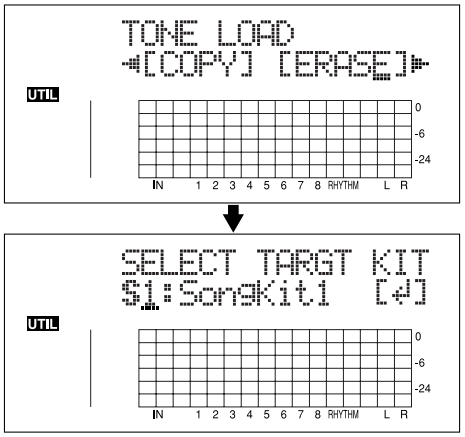


   * *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

8. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

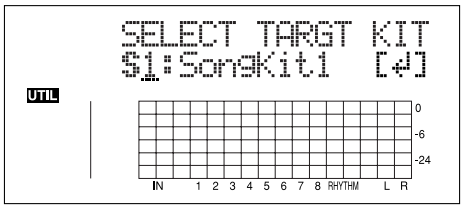
Effacer des sons de batterie

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ERASE" puis appuyez sur [ENTER].**



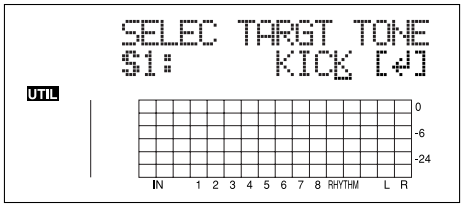
4. **Actionnez ensuite la molette TIME/VALUE pour choisir le kit de batterie concerné et appuyez sur [ENTER].**

   S1~5: Kit de batterie de morceau (Song) 1~5



5. **Tournez ensuite la molette TIME/VALUE pour choisir le son de batterie à effacer et appuyez sur [ENTER].**

* *Choisissez ALL pour effacer tous les sons du kit de batterie.*



"Are you sure?" apparaît.

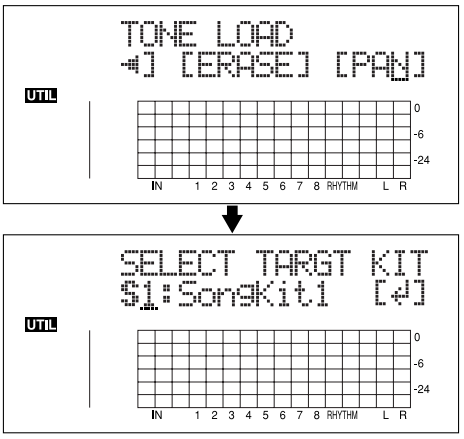
6. **Appuyez sur [ENTER] (YES) pour effacer le son de batterie.**

   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO).

7. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

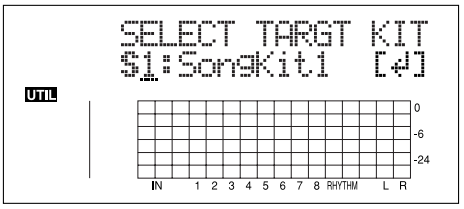
Changer la position des sons de batterie dans l'image stéréo (Pan)

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Appuyez sur CURSOR [▷] pour amener le curseur sur "PAN" puis appuyez sur [ENTER].**

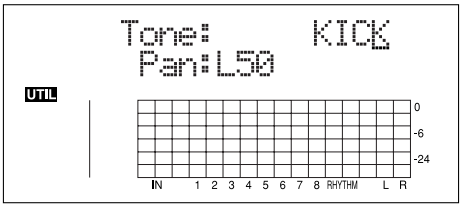


4. **Tournez ensuite la molette TIME/VALUE pour choisir le kit de batterie dont vous voulez régler le Pan et appuyez sur [ENTER].**

   S1~5: Kit de batterie de morceau (Song) 1~5



5. **Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir le son de batterie dont vous voulez régler la position stéréo.**



* *Appuyez sur [RHYTHM PAD] (son témoin s'allume/clignote) pour régler les sons de batterie en tapant sur les boutons de piste [1]~[6].*

* *Une pression sur [ENTER] règle ce paramètre sur "C00" (centre).*

6. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.**

Section 5 Utilisation du graveur CD-R/RW

Créer un CD audio

Précautions

Vous pouvez créer des CD audio à partir de disques CD-R et CD-RW. Songez cependant que certains lecteurs CD ne peuvent pas reproduire des CD-RW.

Sachez en outre qu'il existe aussi des lecteurs CD incapables de restituer des CD-R. Assurez-vous donc que le lecteur CD que vous pensez utiliser reconnaît les disques CD-R.

Le graveur CD-R/RW du BR-900CD peut reproduire des CD audio disponibles dans le commerce, des CD-R et des CD-RW.

NOTE

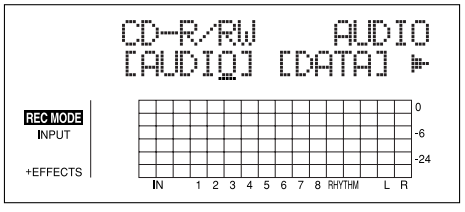
Lorsque vous utilisez le graveur CD-R/RW, servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Il est impossible d'utiliser le graveur CD-R/RW lorsque l'appareil fonctionne sur piles.

Spécifier les blancs entre les plages (Pre-Gap)

Lors de la reproduction d'un CD audio sur un lecteur CD standard, vous remarquerez parfois l'affichage "–3, –2, –1" avant le début de la plage suivante. Ce blanc est ce que nous appelons ici le "Pre-Gap". Sa durée étant variable, vous pouvez la spécifier pour chaque morceau lors de la création d'un nouveau CD.

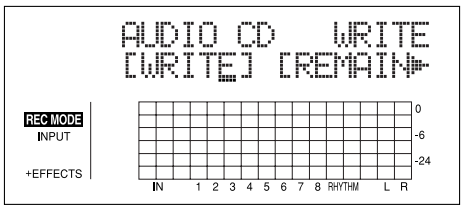
1. **Appuyez sur [CD-R/RW].**

   La page "CD Menu" apparaît.



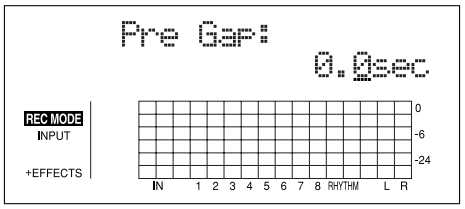
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "AUDIO" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Audio CD" apparaît.



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "GAP" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page affichant les paramètres d'intervalle apparaît.



4. **Utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la durée de l'intervalle en secondes.**

5. **Appuyez sur [EXIT].**

MEMO

Le blanc est ajouté à la fin du morceau précédent. Si ce dernier contient déjà un silence plus ou moins long, l'intervalle spécifié ici y est ajouté lors de la reproduction avec un lecteur CD. Voyez "Effacer des données (Track Erase)" (p. 73) pour effacer des silences à la fin d'un morceau.

Graver des morceaux sur disque

Préparez le disque que vous voulez graver pour en faire un CD audio.

Vous avez le choix parmi les disques suivants.

- CD-R ou CD-RW vierge
- Des disques contenant des données de morceaux gravées avec le BR-900CD qui ont encore de la place et qui n'ont pas encore été finalisés.

MEMO

Modes de gravure de CD audio

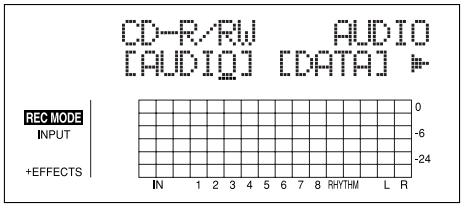
Avec le BR-900CD, seul le morceau actuellement sélectionné est gravé sur le CD audio. Pour inclure d'autres morceaux sur le CD, chargez-les et gravez-les successivement. Avec cette méthode, vous pouvez ajouter des morceaux un par un jusqu'à ce que le disque soit plein. Cette méthode est appelée "Track At Once".

1. **Chargez le morceau à graver.**

2. **Insérez un CD-R ou CD-RW vierge dans le graveur CD-R/RW.**

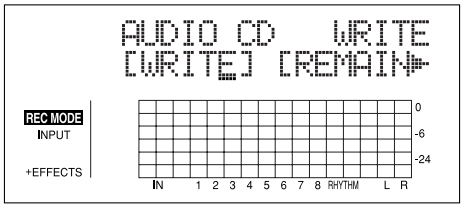
3. **Appuyez sur [CD-R/RW].**

   La page "CD" apparaît.



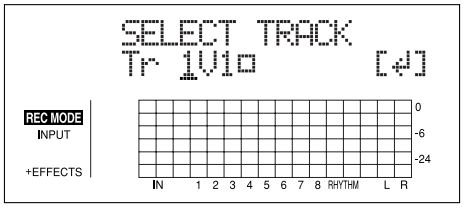
4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "AUDIO" puis appuyez sur [ENTER].

La page "CD Audio" apparaît.



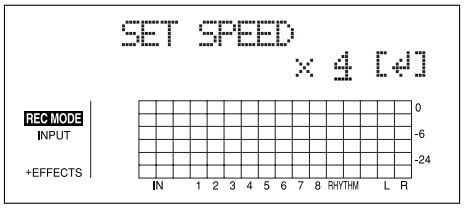
5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "WRITE" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Audio CD Write" apparaît.



6. Sélectionnez la piste puis la piste virtuelle à graver avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

La page "Write Speed" apparaît.



7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la vitesse de gravure.

Si vous voulez utiliser la vitesse de gravure affichée, passez directement à l'étape 9.

8. Appuyez sur [ENTER].

Le message "Are you sure?" s'affiche.

9. Appuyez sur [ENTER] (YES).

Le message "Now Writing…" (gravure en cours) apparaît et la gravure sur le CD démarre.

Le message "Finalize CD OK?" s'affiche à la fin de la gravure.

10. Si vous voulez encore graver d'autres morceaux sur le CD-R, appuyez sur [EXIT] (NO).
Appuyez sur [ENTER] (YES) si c'était le dernier morceau que vous vouliez graver sur le disque.

Si vous appuyez sur [ENTER] (YES), le message "Now Finalizing…" apparaît pour indiquer que la finalisation est en cours. Une fois la finalisation terminée, "Completed!" s'affiche.

Pour en savoir plus, voyez "Qu'est-ce que la finalisation?".

11. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

12. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

La gravure est terminée.

L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

NOTE

- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-900CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- Si vous utilisez des CD-R ou CD-RW conçus pour la gravure à grande vitesse, le nombre d'erreurs de gravure peut être plus important avec une vitesse x2 ou x4. Choisissez la vitesse x8 pour ce type de disque.
- Notez que la sélection d'une vitesse d'un facteur plus élevé ne signifie pas nécessairement que la vitesse réelle équivaudra au facteur choisi. La différence s'explique par le temps de calcul nécessaire pour la conversion des données audio en format CD pour la gravure.
- Un CD audio peut contenir 99 plages maximum.
- Les normes des CD audio exigent qu'une plage dure au moins quatre secondes. Une plage de moins de quatre secondes ne peut pas être gravée sur CD.

MEMO

Qu'est-ce que la finalisation?

Outre les donnée audio, le CD contient également des données de position et de durée insérées durant le processus appelé "finalisation". Pour pouvoir lire le CD avec un lecteur CD standard, la finalisation est indispensable. Une fois qu'elle a été effectuée, cependant, il est impossible d'ajouter des morceaux supplémentaires sur le CD. C'est la raison pour laquelle il vaut mieux attendre qu'un disque CD soit pratiquement plein avant de le finaliser.

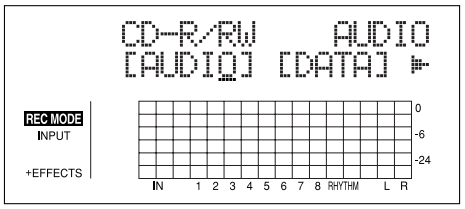
Si vous ne finalisez pas le disque:

Il est impossible d'écouter un CD audio sur un lecteur CD standard tant qu'il n'a pas été finalisé; cependant, vous pouvez continuer à y ajouter des morceaux. Le disque CD-R que vous n'avez pas finalisé après la gravure peut toujours l'être ultérieurement. Pour en savoir plus sur les méthodes de finalisation après la gravure de données audio, voyez "Préparer un CD pour un lecteur conventionnel (Finalize)" (p. 143).

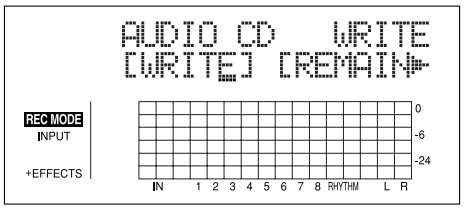
Afficher la durée d'enregistrement résiduelle sur un CD audio

Vous pouvez vérifier la durée d'enregistrement résiduelle disponible sur un CD audio.

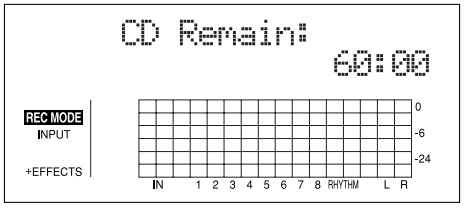
1. **Insérez le CD-R ou CD-RW dans le graveur CD-RW.**
2. **Appuyez sur [CD-R/RW].**
   La page "CD Menu" apparaît.



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "AUDIO" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "CD Audio" apparaît.



4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "REMAIN" puis appuyez sur [ENTER].**
   La durée d'enregistrement résiduelle sur le CD audio apparaît.



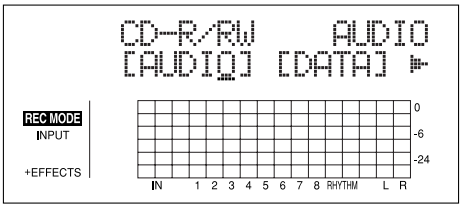
NOTE
Si vous insérez un disque finalisé, un disque utilisé pour archiver des données ou un disque ne pouvant pas servir de CD audio, la durée résiduelle "0" apparaît.

Ecouter un CD audio

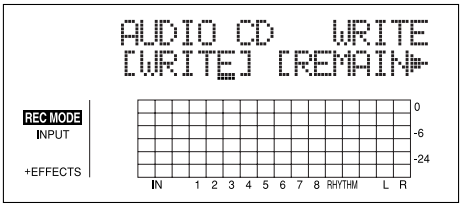
Ecoutez maintenant le CD audio que vous venez de graver avec le graveur CD-R/RW du BR-900CD. Outre les disques CD-R, ce graveur peut aussi lire des disques CD-RW qui ne peuvent pas être lus sur des lecteurs CD standard. Il permet évidemment aussi de lire des CD vendus dans le commerce ainsi que des CD gravés avec le BR-900CD qui n'ont pas encore été finalisés.

MEMO
Les morceaux enregistrés sur un CD audio sont appelés "plages". Notez qu'en anglais le terme "track" désigne aussi bien une piste audio du BR-900CD qu'une plage de CD.

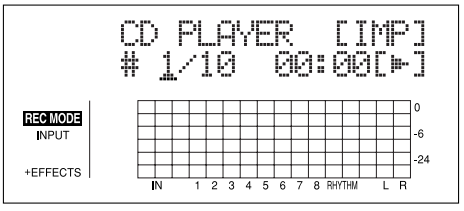
1. **Insérez le CD audio dans le graveur CD-R/RW.**
2. **Appuyez sur [CD-R/RW].**
   La page "CD Menu" apparaît.



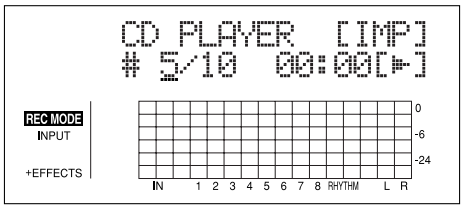
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "AUDIO" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "CD Audio" apparaît.



4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "PLAY/IMP" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "Audio CD Player" apparaît.

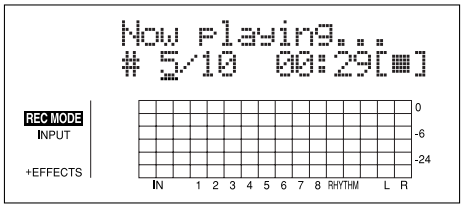


5. Choisissez le morceau que vous voulez écouter avec la molette TIME/VALUE.



6. Appuyez sur [PLAY].

Le message "Now Playing…" apparaît et la reproduction du CD démarre.



Les boutons ont les fonctions suivantes.

[STOP] Arrêt

[PLAY] Lecture

[REW] Recul

[FF] Avance rapide

7. Pour arrêter la reproduction du CD audio, appuyez plusieurs fois sur [EXIT]; vous retournez à la page principale.

8. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

NOTE

Lorsque vous insérez un disque dans le graveur CD-R/RW, le message "Now Checking…" peut rester affiché un temps relativement long. C'est le temps qu'il faut pour lire les données du CD audio; ce n'est pas dû à un problème de fonctionnement.

Préparer un CD pour un lecteur conventionnel (Finalize)

Un CD audio produit avec le graveur CD-R/RW du BR-900CD ne peut être reproduit avec un lecteur CD conventionnel que s'il est finalisé. Vous pouvez finaliser un CD-R/RW audio à n'importe quel moment pour pouvoir l'utiliser avec un lecteur traditionnel.

MEMO

Qu'est-ce que la "finalisation"?

Outre les données audio, un CD audio contient aussi des données de position et de durée des plages devant être insérées. Cette préparation est appelée "finalisation."

Si vous finalisez un disque:

Un CD audio finalisé peut être lu par un lecteur CD conventionnel. Cependant, il n'est plus possible d'ajouter des plages à un CD finalisé.

Attendez donc qu'un CD contienne plusieurs plages avant de le finaliser pour ne pas gaspiller de place et d'argent.

C'est la raison pour laquelle il vaut mieux attendre qu'un CD soit pratiquement plein avant de le finaliser.

Si vous ne finalisez pas le disque:

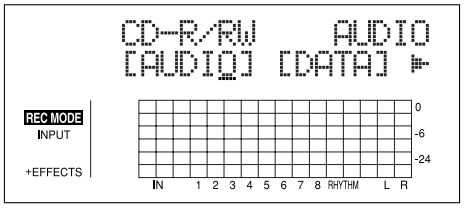
Il est impossible d'écouter un CD audio sur un lecteur CD standard tant qu'il n'a pas été finalisé; cependant, vous pouvez continuer à y ajouter des morceaux. Avant de pouvoir reproduire votre CD audio avec un lecteur CD conventionnel, il faut le finaliser.

1. Insérez le CD-R/RW que vous souhaitez finaliser dans le graveur CD-R/RW du BR-900CD.

Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

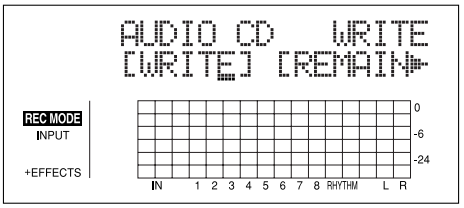
2. Appuyez sur [CD-R/RW].

La page "CD Menu" apparaît.



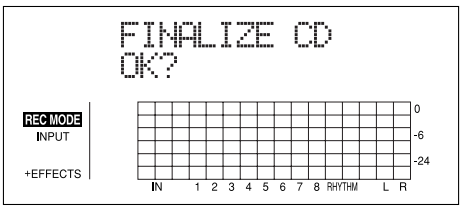
3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur “AUDIO” puis appuyez sur [ENTER].

La page “CD Audio” apparaît.



4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur “FINAL” puis appuyez sur [ENTER].

Le message “Finalize CD OK?” s’affiche.



5. Appuyez sur [ENTER] (YES). Si vous désirez annuler l’opération, appuyez sur [EXIT] (NO).

Le disque est finalisé et l’écran indique l’avancement de la procédure. Quand le disque est finalisé, le message “Complete” s’affiche et les boutons des pistes se mettent à clignoter.

6. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

7. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

Vous pouvez ainsi écouter le CD-R/RW sur des lecteurs CD conventionnels.

NOTE

- Vous ne pouvez pas arrêter une finalisation en cours.
- L’éjection du disque peut prendre quelques secondes.

Échanger des données avec le graveur CD-R/RW

Le graveur CD-R/RW interne du BR-900CD peut être utilisé des manières suivantes:

- Archiver des données de morceaux et autres de la carte de mémoire sur CD-R/RW ("Backup")
- Copier des morceaux et d'autres données archivées sur la carte de mémoire ("Recover")
- Echange de données de formes d'onde avec un PC.

NOTE

Lorsque vous utilisez le graveur CD-R/RW, servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Il est impossible d'utiliser le graveur CD-R/RW lorsque l'appareil fonctionne sur piles.

Archiver des morceaux sur disques CD-R/RW (Backup)

Les morceaux enregistrés et sauvegardés sur carte de mémoire devraient être archivés pour éviter leur perte en cas d'endommagement de la carte de mémoire. Nous vous recommandons d'utiliser des CD-R/RW pour cet archivage (Backup).

Des morceaux archivés sur CD-R/RW peuvent également être lus par un autre BR-900CD.

■ Précautions pour l'archivage

- Si vous utilisez un CD-R qui contient déjà des données, le message "Not Blank Disc!" apparaît et l'archivage est impossible. Servez-vous toujours d'un disque vierge pour cette opération. D'autre part, si vous utilisez un CD-RW qui contient déjà des données, le message "Erase Disc?" (effacer le disque?) apparaît. Si vous appuyez sur [ENTER] (YES), le BR-900CD efface les données du disque.
- Si la taille des morceaux et autres données que vous comptez sauvegarder est supérieure à la capacité d'un CD-R/RW, les données sont gravées sur plusieurs disques. Il faut évidemment que vous disposiez du nombre requis de CD-R/RW. Un message vous indique quand il est temps d'insérer le disque suivant.
- Pour arrêter la gravure d'un CD-R/RW, appuyez sur [EXIT] (NO). Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER] (YES) pour confirmer l'annulation. (Il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT] (NO) et l'apparition de la demande de confirmation). Il est impossible de garantir l'état des données gravées avant l'annulation.

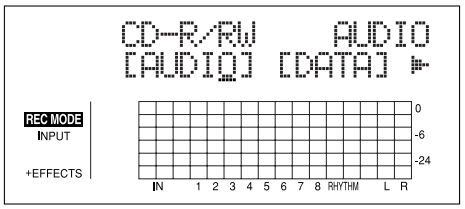
Archiver un morceau à la fois sur CD-R/RW (Song Backup)

1. **Insérez un CD-R/RW vierge dans le graveur du BR-900CD.**

   Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

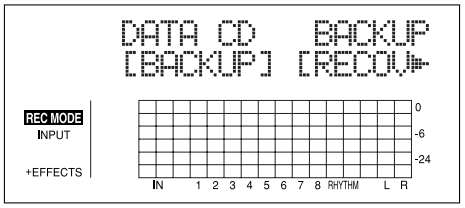
2. **Appuyez sur [CD-R/RW].**

   La page "CD Menu" apparaît.



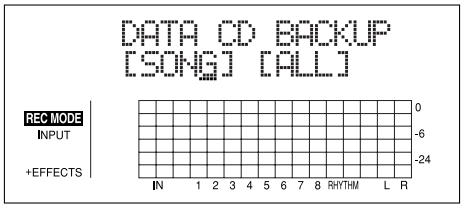
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Data CD Menu" apparaît.



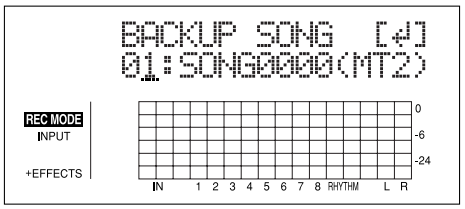
4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "BACKUP" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Backup" apparaît.



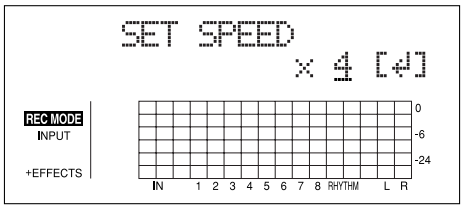
5. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SONG" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Song Backup" apparaît.



Section 5

6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le morceau à archiver et appuyez sur [ENTER].
La page “Set Speed” apparaît.



7. Utilisez TIME/VALUE et la molette [ENTER] pour choisir la vitesse de gravure.
Le message “Write sure?” s’affiche.

NOTE

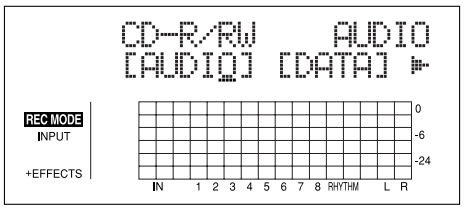
- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-900CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- Si vous utilisez des CD-R ou CD-RW conçus pour la gravure à grande vitesse, le nombre d’erreurs de gravure peut être plus important avec une vitesse x2 ou x4. Choisissez la vitesse x8 pour ce type de disque.

8. Appuyez sur [ENTER] (YES).
La gravure sur le CD-R/RW commence.
Une fois l’archivage terminé, “Completed!” s’affiche.

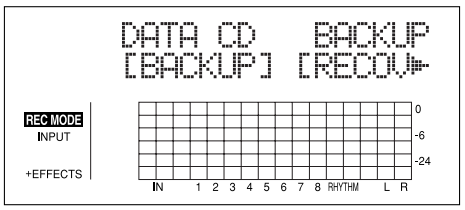
Sauvegarder tous les morceaux d’une carte de mémoire sur CD-R/RW (All Backup)

1. Insérez un CD-R/RW vierge dans le graveur du BR-900CD.
Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu’il s’éteigne avant de continuer.

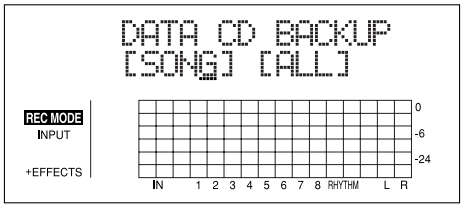
2. Appuyez sur [CD-R/RW].
La page “CD Menu” apparaît.



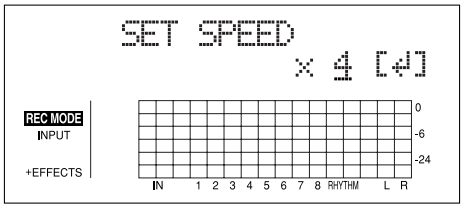
3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur “DATA” puis appuyez sur [ENTER].
La page “Data CD Menu” apparaît.



4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur “BACKUP” puis appuyez sur [ENTER].
La page “Backup” apparaît.



5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur “ALL” puis appuyez sur [ENTER].
La page “Write Speed” apparaît.



6. Utilisez TIME/VALUE et la molette [ENTER] pour choisir la vitesse de gravure.
Le message “Are you sure?” s’affiche.

NOTE

- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-900CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- Si vous utilisez des CD-R ou CD-RW conçus pour la gravure à grande vitesse, le nombre d’erreurs de gravure peut être plus important avec une vitesse x2 ou x4. Choisissez la vitesse x8 pour ce type de disque.

7. Appuyez sur [ENTER] (YES).
La gravure sur le CD-R/RW commence.
Une fois l’archivage terminé, “Completed!” s’affiche.

Charger des morceaux archivés sur carte de mémoire (Recover)

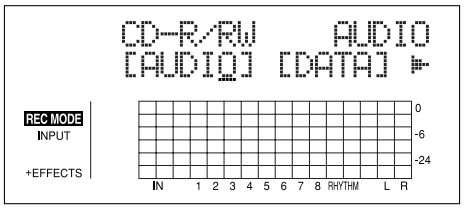
Charger un morceau archivé sur carte de mémoire (Song Recover)

1. **Insérez le CD-R/RW contenant des morceaux archivés dans le lecteur CD-R/RW du BR-900CD.**

   Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

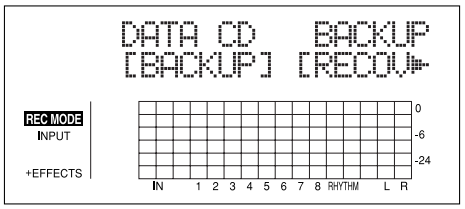
2. **Appuyez sur [CD-R/RW].**

   La page "CD Menu" apparaît.



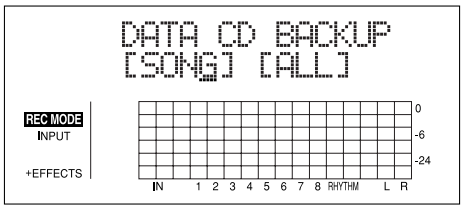
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Data CD Menu" apparaît.



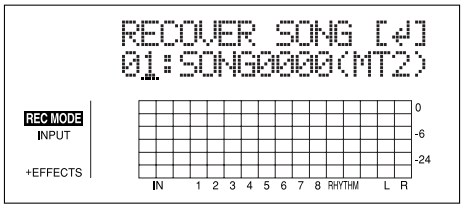
4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "RECOVER" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Recover Menu" apparaît.



5. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SONG" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Song Recover" apparaît.



6. **Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le morceau à récupérer (recover) et appuyez sur [ENTER].**

   Le message "Are you sure?" s'affiche.

7. **Appuyez sur [ENTER] (YES).**

   La récupération du morceau commence.

   Une fois la récupération terminée, "Completed!" s'affiche.

MEMO

Les morceaux récupérés sont sauvegardés de façon séquentielle dans des emplacements vides sur la carte de mémoire.

Récupérer tous les morceaux archivés sur carte de mémoire (All Recover)

1. **Insérez le CD-R/RW contenant des morceaux archivés dans le lecteur CD-R/RW du BR-900CD.**

   Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

2. **Appuyez sur [CD-R/RW].**

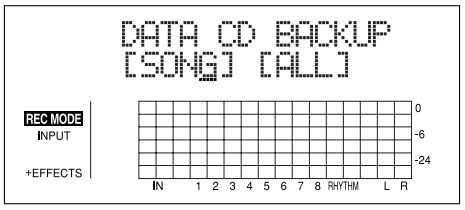
   La page "CD Menu" apparaît.

3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Data CD Menu" apparaît.

4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "RECOVER" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Recover" apparaît.



5. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ALL" puis appuyez sur [ENTER].**

   Le message "Are you sure?" s'affiche.

6. **Appuyez sur [ENTER] (YES).**

   La récupération des morceaux commence.

   Une fois la récupération terminée, "Completed!" s'affiche.

Copier et graver des formes d'onde

NOTE

La procédure suivante n'est possible qu'avec un ordinateur capable de graver des CD-R/RW.

Si vous disposez d'un ordinateur doté d'un lecteur CD-R/RW, vous pouvez utiliser des CD-R/RW pour transférer des formes d'onde d'un BR-900CD à un autre.

Cela vous permet aussi de copier des formes d'onde créées avec un logiciel audio pour les utiliser au sein d'un morceau. Inversement, vous pouvez transférer des données de piste du BR-900CD sur votre ordinateur et les éditer.

Copier des formes d'onde sur une piste audio (WAV/AIFF Import)

NOTE

- **Seules les données de formes d'onde suivantes peuvent être importées. D'autres types de données ne peuvent généralement pas être importés.**
  - Choisissez "ISO 9660 Level 2, Mode 1" lors de la gravure des formes d'onde sur le CD-R/RW.
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **La durée des données audio doit être d'au moins une seconde.**
- **Les noms de fichiers doivent compter moins de huit caractères et être suivis d'une extension de trois caractères.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**

1. **Utilisez un PC pour graver les formes d'onde à importer sur un CD-R/RW. Ce dernier doit ensuite être finalisé.**

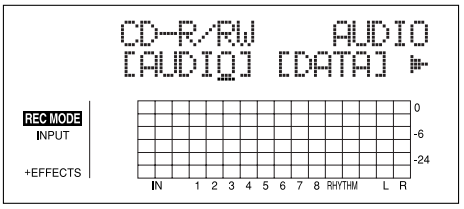
   Voyez les manuels du logiciel utilisé et du CD-R/RW connecté à votre ordinateur pour plus de détails concernant la gravure.

2. **Insérez le CD-R/RW dans le graveur du BR-900CD.**

   Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

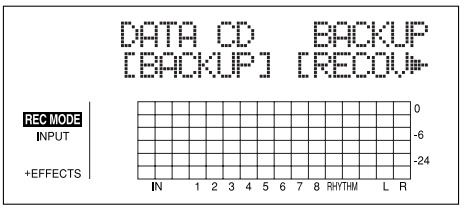
3. **Appuyez sur [CD-R/RW].**

   La page "CD Menu" apparaît.



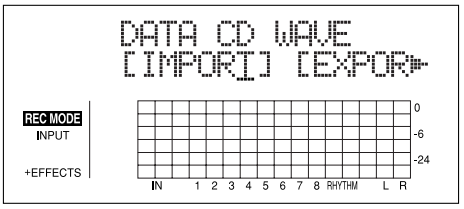
4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "Data CD Menu" apparaît.



5. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "WAV" puis appuyez sur [ENTER].**

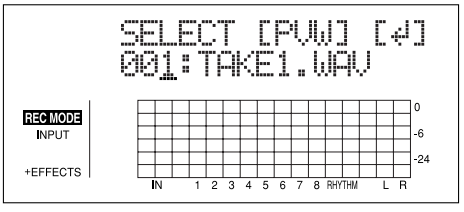
   La page "WAV/AIFF Menu" apparaît.



6. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "IMPORT" puis appuyez sur [ENTER].**

   L'écran affiche une liste des fichiers audio résidant sur le CD-R/RW.

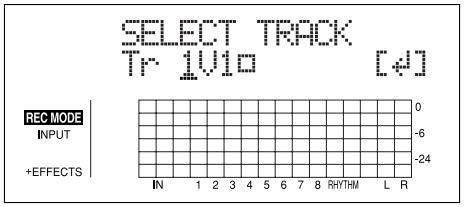
   Si les fichiers WAV se trouvent dans un dossier, le nom de ce dernier est affiché. Pour voir les fichiers WAV contenus dans le dossier, appuyez sur [ENTER].



   Vous pouvez écouter les sons en amenant le curseur sur "PVW" (Preview) et en appuyant sur [ENTER]. Vous pouvez arrêter l'écoute en amenant le curseur sur "PVW" et en appuyant de nouveau sur [ENTER]. Appuyez sur [PLAY] pour écouter (Preview) les sons et sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir les données de formes d'onde à importer et appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche la page vous permettant de choisir la mémoire de destination.



8. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la piste de destination et appuyez sur [ENTER].

Les données de forme d'onde sont alors copiées.

Une fois l'importation terminée, le message "Completed!" s'affiche.

Les données de formes d'onde sont importées au début des pistes. Pour changer l'endroit où ces données sont importées, utilisez Track Edit (p. 70) afin de déplacer les données importées.

Copier les fichiers WAV/AIFF sous forme de sons de batterie (Tone Load)

NOTE

- **Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**
  - Choisissez "ISO 9660 Level 2, Mode 1" lors de la gravure des formes d'onde sur le CD-R/RW.
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.**
- **Les formes d'onde à charger doivent avoir une durée supérieure à 100 ms environ.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**
- **Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".**
- **Vous pouvez charger des sons de batterie allant jusqu'à 13 secondes pour un seul kit de batterie.**

  Exemple:

  Grosse caisse: 3 secondes, caisse claire: 3 secondes, cymbale crash: 7 secondes → Total: 13 secondes
- **Les fichiers stéréo WAV et AIFF sont chargés comme sons "mono": les signaux gauche et droit sons mélangés.**

1. Utilisez un PC pour graver les formes d'onde à importer sur un CD-R/RW. Ce dernier doit ensuite être finalisé.

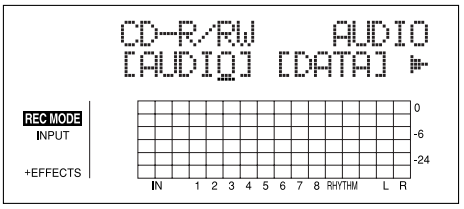
Voyez les manuels du logiciel utilisé et du CD-R/RW connecté à votre ordinateur pour plus de détails concernant la gravure.

2. Insérez le CD-R/RW dans le graveur du BR-900CD.

Le témoin du graveur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

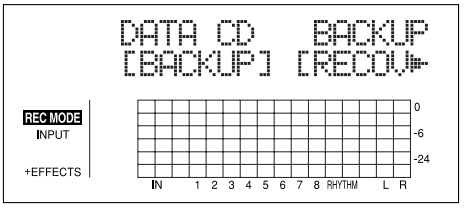
3. Appuyez sur [CD-R/RW].

La page "CD Menu" apparaît.



4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].

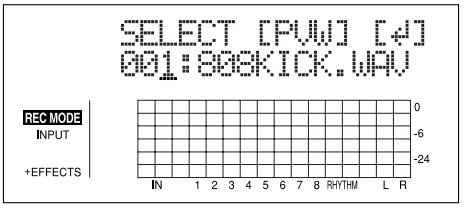
La page "Data CD Menu" apparaît.



5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche une liste des fichiers audio résidant sur le CD-R/RW.

Si les fichiers WAV se trouvent dans un dossier, le nom de ce dernier est affiché. Pour voir les fichiers WAV contenus dans le dossier, appuyez sur [ENTER].

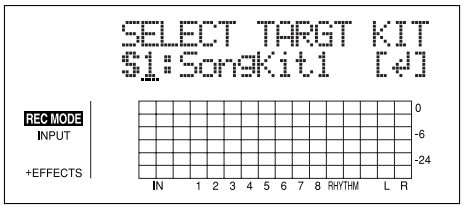


Vous pouvez écouter les sons en amenant le curseur sur "PVW" (Preview) et en appuyant sur [ENTER]. Vous

pouvez arrêter l'écoute en amenant le curseur sur "PVW" et en appuyant de nouveau sur [ENTER]. Appuyez sur [PLAY] pour écouter (Preview) les sons et sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

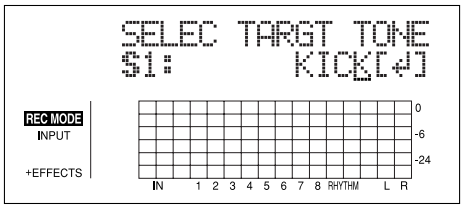
6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir les fichiers de données à importer et appuyez sur [ENTER].

La page de sélection de kit de batterie apparaît.



7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le kit de batterie et appuyez sur [ENTER].

La page de sélection de son de batterie apparaît.



8. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le son de batterie et appuyez sur [ENTER].

Les données de forme d'onde sont alors copiées.

Une fois l'importation terminée, le message "Completed!" s'affiche.

Copier les données audio d'une piste dans un ordinateur (WAV/AIFF Export)

Vous pouvez graver les données audio de pistes choisies sur un CD-R/RW et ensuite importer ces formes d'onde avec un logiciel externe à partir de ce CD-R/RW.

NOTE

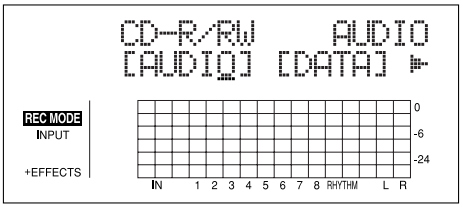
Si votre ordinateur ne propose qu'un lecteur CD-ROM ou CD-R, il ne pourra pas lire un CD-RW. Dans ce cas, utilisez des CD-R.

1. Insérez un CD-R/RW vierge dans le lecteur CD-R/RW du BR-900CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

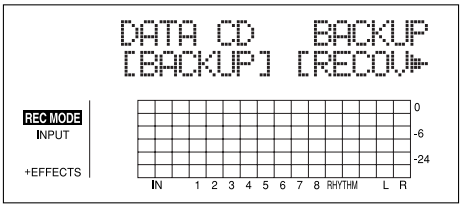
2. Appuyez sur [CD-R/RW].

La page "CD Menu" apparaît.



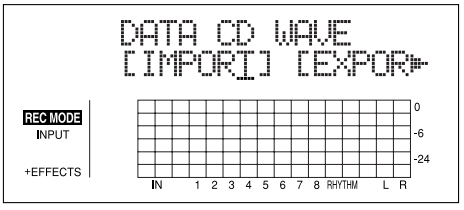
3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Data CD Menu" apparaît.



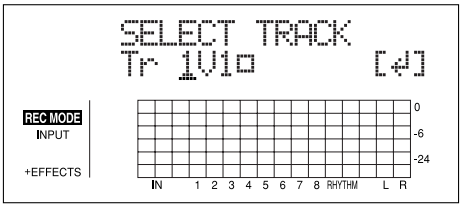
4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "WAV" puis appuyez sur [ENTER].

La page "WAV/AIFF" apparaît.



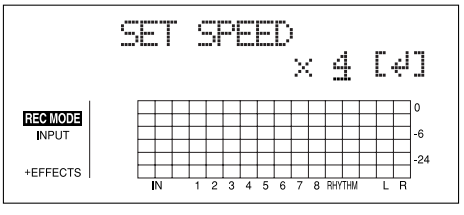
5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "EXPORT" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Waveform Data Export" apparaît.



6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir les pistes à exporter.

La page "Write Speed" apparaît.



NOTE

Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-900CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.

7. Appuyez sur [ENTER] (YES).

Le message "Are you sure?" s'affiche.

8. Appuyez à nouveau sur [ENTER] (YES).

La gravure du CD-R/RW commence.

Une fois l'exportation terminée, le message "Completed!" s'affiche.

Les fichiers suivants sont gravé sur le CD-R/RW en format ISO9660 Level 2, Mode 1.

Track 1, V-Track 1	T01___01.WAV ou T01___01.AIF
Track 1, V-Track 2	T01___02.WAV ou T01___02.AIF
Track 1, V-Track 3	T01___03.WAV ou T01___03.AIF
:	:
Track 2, V-Track 7	T02__07.WAV ou T02__07.AIF
Track 2, V-Track 8	T02__08.WAV ou T02__08.AIF
:	:
Track 3/4, V-Track 1	T0304_01.WAV ou T0304_01.AIF
Track 3/4, V-Track 2	T0304_02.WAV ou T0304_02.AIF
:	:
Track 7/8, V-Track 7	T0708_07.WAV ou T0708_07.AIF
Track 7/8, V-Track 8	T0708_08.WAV ou T0708_08.AIF

9. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

10. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

11. Utilisez un logiciel ad hoc sur votre ordinateur pour charger les fichiers du CD-R/RW.

NOTE

- Si vous chargez un disque CD-R contenant déjà des données, le message "Not Blank Disc" (disque non vierge) apparaît et empêche la gravure. Veillez à utiliser uniquement des disques vierges.
- Si vous chargez un disque CD-RW contenant déjà des données, le message "Erase Disc?" apparaît. Appuyez sur [ENTER] (YES) pour effacer le disque. Une fois le disque effacé, l'exportation continue.
- Si vous choisissez une piste mono, ses données sont exportées sous forme d'un fichier de forme d'onde mono. Des pistes stéréo sont exportées en tant que formes d'onde stéréo.
- Les pistes 7/8 étant considérées comme des paires stéréo, vous ne pouvez pas en exporter les données en mono.
- Pour interrompre la gravure en cours, appuyez sur [EXIT] (NO). Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER] (YES); l'exportation est annulée (il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT] (NO) et l'apparition du message). Il est toutefois impossible de garantir que les données enregistrées jusque là seront utilisables.
- Songez qu'un CD-R dont vous interrompez la gravure devient inutilisable.

Exploiter l'SMF

Reproduction de fichiers SMF avec des instruments MIDI externes (SMF Player)

Le BR-900CD peut reproduire des fichiers SMF d'un CD-R/RW et transmettre ces données à un générateur de sons connecté à la prise MIDI OUT.

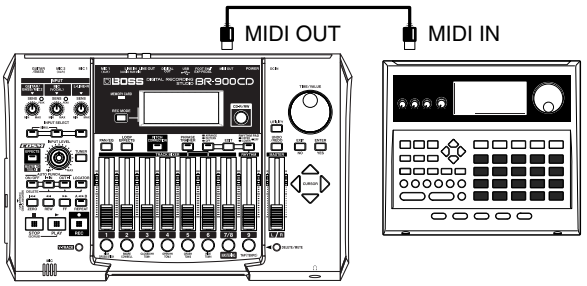
Seuls les fichiers SMF répondant aux critères suivants peuvent être lus.

Format: 0 ou 1.

Taille de fichier: Maximum 240Ko (cela dépend toutefois du contenu du fichier SMF choisi)

Messages SysEx: paquets de données de 512 octets maximum

1. Servez-vous d'un câble MIDI pour relier la prise MIDI OUT du BR-900CD à la prise MIDI IN du module externe.

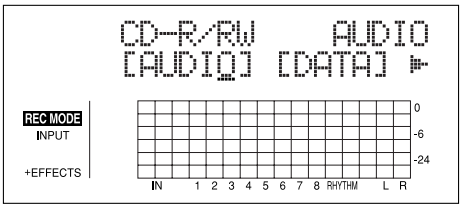


2. Insérez le CD-R/RW avec le(s) fichier(s) SMF à reproduire dans le lecteur CD-R/RW.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

3. Appuyez sur [CD-R/RW].

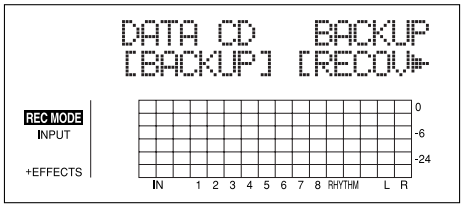
La page "CD Menu" apparaît.



Section 5

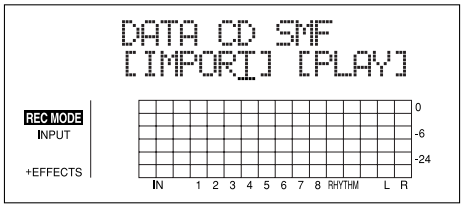
4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Data CD" apparaît.



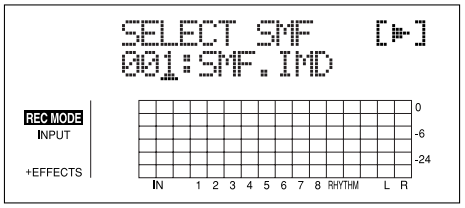
5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SMF" puis appuyez sur [ENTER].

La page "SMF Menu" apparaît.



6. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "PLAY" puis appuyez sur [ENTER].

La page "SMF Play" apparaît.



7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le fichier SMF à reproduire.

Si les fichiers SMF se trouvent dans un dossier, le nom de ce dernier est affiché. Pour voir les fichiers SMF contenus dans le dossier, appuyez sur [ENTER].

8. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur [▶] et appuyez sur [ENTER].

Le BR-900CD lance la reproduction.

9. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur [■] et appuyez sur [ENTER].

Appuyez sur [START] et [STOP] pour lancer et arrêter la reproduction du SMF.

NOTE

Si le fichier SMF contient beaucoup de données MIDI, la reproduction du fichier peut avoir des retards.

Charger des motifs de batterie d'un CD-R/RW (SMF Import)

Vous pouvez importer des fichiers Standard MIDI (SMF) conservés sur ordinateur comme motifs de morceau. Vous pouvez facilement agrandir votre collection de motifs de morceau en créant des fichiers SMF sur un ordinateur ou autre appareil et en les copiant sur carte de mémoire.

Seuls les fichiers SMF répondant aux critères suivants peuvent être lus.

Format: 0 ou 1.

Taille de fichier: Maximum 240Ko (cela dépend toutefois du contenu du fichier SMF choisi).

NOTE

Durant l'importation de fichiers SMF compatibles GM/GS/XG, le canal MIDI 10 est généralement réservé au rythme. Seules les données du canal MIDI 10 du SMF sont isolées et importées par le BR-900CD. Les données des autres canaux sont ignorées.

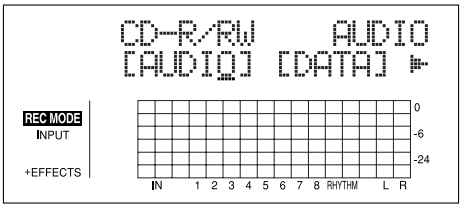
1. Utilisez un PC pour graver le fichier SMF à importer sur CD-R/RW.

2. Insérez le CD-R/RW dans le graveur CD-R/RW du BR-900CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

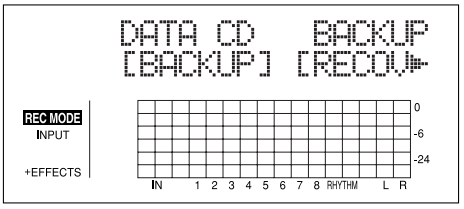
3. Appuyez sur [CD-R/RW].

La page "CD Menu" apparaît.



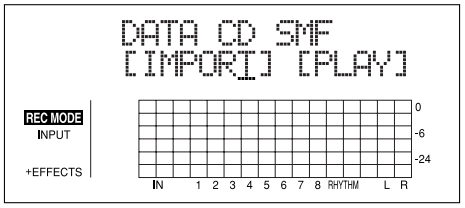
4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "DATA" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Data CD Menu" apparaît.



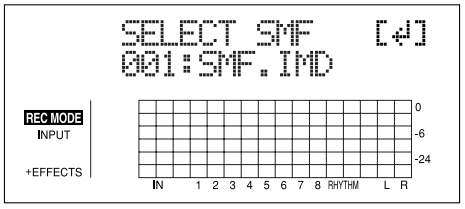
5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SMF" puis appuyez sur [ENTER].

La page "SMF Menu" apparaît.



6. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "IMPORT" puis appuyez sur [ENTER].

La page d'importation SMF s'affiche.



Si les fichiers SMF se trouvent dans un dossier, le nom de ce dernier est affiché. Pour voir les fichiers SMF contenus dans le dossier, appuyez sur [ENTER].

7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir les fichiers SMF à importer et appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche la page vous permettant de choisir le motif de destination.

8. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le motif de destination et appuyez sur [ENTER].

La copie du SMF commence.

Une fois l'importation terminée, le message "Completed!" s'affiche.

Effacer des données d'un CD-RW (CD-RW Erase)

Un CD-RW peut être réutilisé en effaçant les données qu'il contient.

NOTE

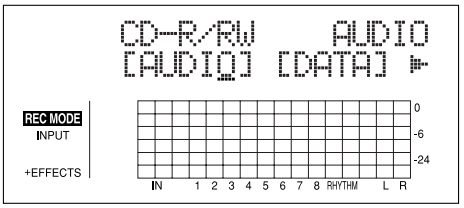
- Cette procédure efface toutes les données du disque.
- Cette fonction n'est disponible que pour des disques CD-RW. Il n'est pas possible d'effacer des CD-R.

1. Insérez le CD-RW que vous souhaitez effacer dans le graveur CD-R/RW du BR-900CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

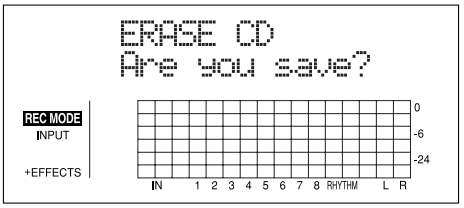
2. Appuyez sur [CD-R/RW].

L'affichage "CD Menu" apparaît.



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "ERASE" puis appuyez sur [ENTER].

Le message "Are you sure?" s'affiche.



4. Appuyez sur [ENTER] (YES).

Appuyez sur [EXIT] (NO) pour annuler la commande.

Les données sont effacées et l'écran vous informe de l'avancement de la procédure. Une fois l'effacement terminé, "Completed!" s'affiche.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

6. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

NOTE

- Vous ne pouvez pas arrêter une opération d'effacement en cours.
- La durée de l'effacement dépend du type de CD-RW et du volume de données qu'il contient.
- L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

Importer des morceaux d'un CD pour des pistes audio

Le BR-900CD permet d'importer des morceaux choisis d'un CD audio et de copier ces données sur des pistes audio. (CD-R/RW Write)

NOTE

Remarque importante

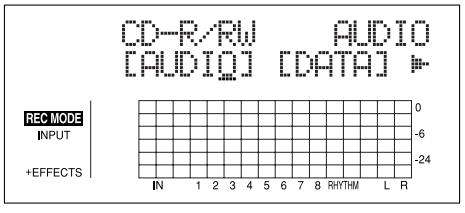
- Le BR-900CD et son graveur CD-R/RW sont conçus pour vous permettre de reproduire des données dont vous détenez les droits ou pour lesquelles vous avez obtenu, auprès du détenteur des droits, l'autorisation de faire une copie. De ce fait, la reproduction de CD disponibles dans le commerce ou de matériel protégé en contournant son système de prévention technologique visant à empêcher l'utilisateur de créer des copies numériques de seconde génération et ultérieures (SCMS ou autre) constitue une infraction au droit d'auteur et peut entraîner des poursuites judiciaires même lorsque ces copies sont à usage personnel. Veuillez consulter un spécialiste en droits d'auteur ou des publications spécialisées afin de savoir comment obtenir la permission de reproduire des données auprès des détenteurs des droits.
- Le BR-900CD ne permet pas d'importer toutes les plages d'un CD en une fois. Les morceaux doivent être importés un à un.

1. Insérez le CD audio dans le lecteur CD-R/RW du BR-900CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

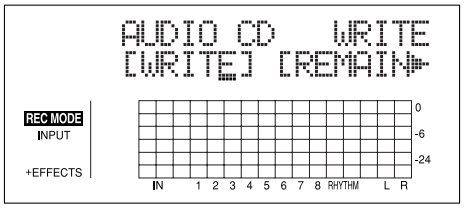
2. Appuyez sur [CD-R/RW].

L'affichage "CD Menu" apparaît.



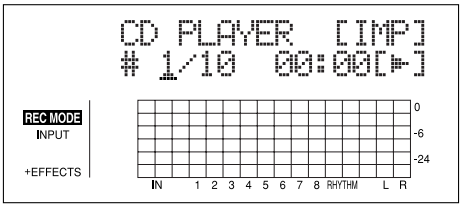
3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "AUDIO" puis appuyez sur [ENTER].

L'affichage "Audio CD Menu" apparaît.

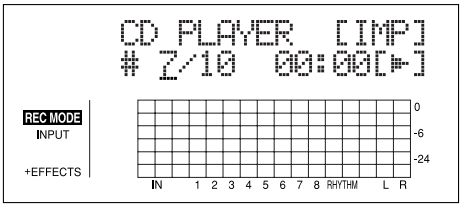


4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "PLAY/IMP" puis appuyez sur [ENTER].

La page "Audio CD Player" apparaît.

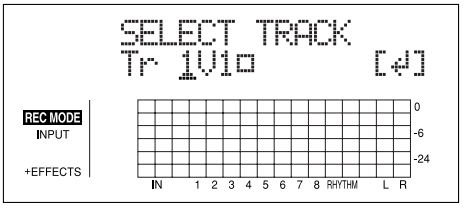


5. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro de la plage à importer.



6. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "[IMP]" puis appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche la page vous permettant de choisir la destination.



7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la piste de destination et appuyez sur [ENTER].

Le message "Now Importing…" apparaît et l'importation sur la piste audio commence. Une fois l'importation terminée, "Completed!" s'affiche.

NOTE

Lorsque vous insérez un disque dans le graveur CD-R/RW, le message "Now Checking…" peut rester affiché un temps relativement long. C'est le temps qu'il faut pour lire les données du CD audio; ce n'est pas dû à un problème de fonctionnement.

Section 6
MIDI

Les rudiments du MIDI

En reliant votre BR-900CD à d'autres appareils MIDI, vous pouvez…

- Utiliser un générateur de sons externe pour reproduire un accompagnement rythmique.
- Synchroniser la reproduction avec un séquenceur ou une boîte à rythmes externe.
- Télécommander des appareils compatibles au format MMC à partir du BR-900CD.

Cette section présente les notions de base du MIDI et les différentes applications envisageables.

Qu'est-ce que le MIDI?

MIDI est le sigle de "Musical Instrument Digital Interface". Il s'agit d'une norme universelle permettant l'échange de données de jeu, de changements de programme et d'autres informations entre instruments de musique électroniques et ordinateurs. Tout appareil compatible MIDI peut échanger des données avec des appareils compatibles MIDI de différents types et marques.

Prises MIDI

Les commandes MIDI (les données pouvant être transmises) passent par trois types de prises MIDI.

MIDI IN:
Cette prise reçoit les messages venant d'autres appareils MIDI.

MIDI OUT:
Cette prise transmet les messages MIDI du BR-900CD.

MIDI THRU:
Cette prise retransmet les messages MIDI reçus via la prise MIDI IN à d'autres appareils.

NOTE
Le BR-900CD est doté d'une prise MIDI OUT mais pas de prise MIDI IN ni MIDI THRU.

Canaux MIDI

La norme MIDI permet de transmettre différents messages à plusieurs appareils via un seul câble. Pour que chaque unité reçoive les données qui lui sont destinées, le MIDI utilise des canaux.

Un canal MIDI ressemble fort à un canal de télévision. Un poste reçoit en effet les signaux de tous les canaux disponibles mais ne montre que les images du canal que vous choisissez. Pour cela, il faut régler le récepteur sur le canal voulu.

Le MIDI utilise un principe semblable: si l'émetteur transmet ses messages sur le canal "1", le récepteur ne peut les exécuter que s'il reçoit sur le canal "1".

Tableaux d'équipement MIDI

Le MIDI a été conçu pour permettre une communication entre un large éventail d'instruments de musique électroniques. Cela ne signifie cependant pas que tous les appareils MIDI comprennent toutes les commandes MIDI disponibles. Un message MIDI ne sera donc exécuté que si le récepteur le reconnaît.

Afin de vous permettre de vérifier rapidement si une commande MIDI transmise par un appareil peut être exécutée par un autre, chaque mode d'emploi contient un "tableau d'équipement MIDI" spécifiant, sous forme de liste, les messages transmis et reçus par l'appareil en question.

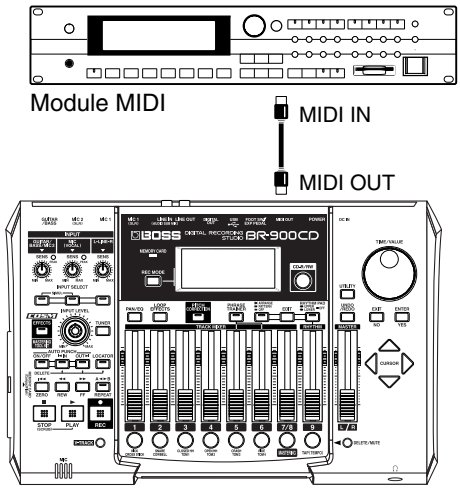
Il importe donc de comparer les tableaux des deux appareils pour déterminer si le transfert de certaines commandes MIDI a des chances d'aboutir.

Pour en savoir plus sur les fonctionnalités MIDI du BR-900CD, voyez "Equipement MIDI" (p. 216).

Piloter un module MIDI externe avec le rythme

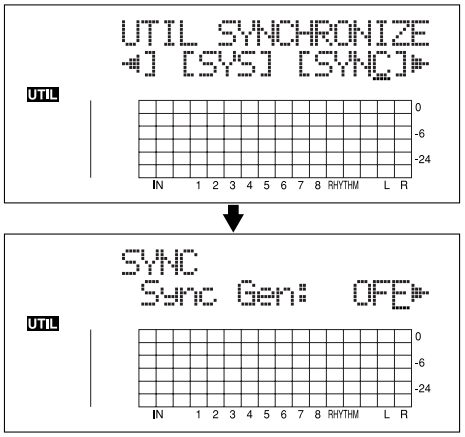
La procédure ci-dessous montre comment utiliser les sons d'un module MIDI pour jouer la partie rythmique.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-900CD au module MIDI comme illustré ci-dessous.

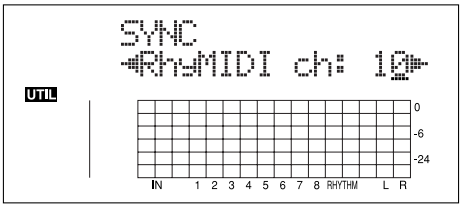


2. Appuyez sur [UTILITY].

3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYNC" puis appuyez sur [ENTER].



4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "RhyMIDI ch".



5. Choisissez le canal MIDI (1~16) voulu avec la molette TIME/VALUE.

Si vous choisissez "OFF", les messages de notes du rythme ne sont pas transmis.

6. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

MEMO

Les sons produits par le rythme et les numéros de notes correspondants sont indiqués ci-dessous:

Son du rythme	Numéro de note	
Closs Stick	G1	(31)
Metronome (click)	A 1	(33)
Metronome (bell)	A#1	(34)
Kick	C 2	(36)
Snare	D 2	(38)
Tom 4	F 2	(41)
Closed Hi-hat	F#2	(42)
Tom 3	A 2	(45)
Open Hi-hat	A#2	(46)
Tom 2	C 3	(48)
Crash Cymbal	C#3	(49)
Tom 1	D 3	(50)
Ride Cymbal	D#3	(51)
Cowbell	G#3	(56)

L'agencement des sons repose sur la norme GS/GM. Si le module MIDI ne fait pas appel à la norme GS ou GM et utilise d'autres numéros de note pour les sonorités reprises plus haut, changez l'assignation des sons aux numéros de note. Pour en savoir davantage sur ces réglages, voyez le mode d'emploi du module MIDI.

* *Si vous utilisez les sons d'un module MIDI externe pour produire le rythme, servez-vous des commandes du module pour régler le volume.*

Synchronisation avec un séquenceur MIDI

Le BR-900CD peut être synchronisé avec un séquenceur MIDI.

NOTE

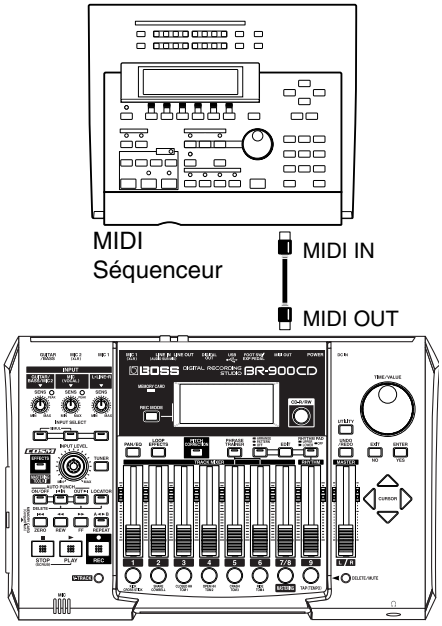
Si vous comptez synchroniser le BR-900CD avec un séquenceur MIDI, le BR-900CD doit servir d'unité maître et piloter le séquenceur; il est impossible d'asservir le BR-900CD au séquenceur.

* *Pour en savoir plus sur le fonctionnement du séquenceur MIDI, veuillez lire son mode d'emploi. Pour en savoir plus sur MMC, voyez p. 160.*

Synchronisation avec le BR-900CD comme maître

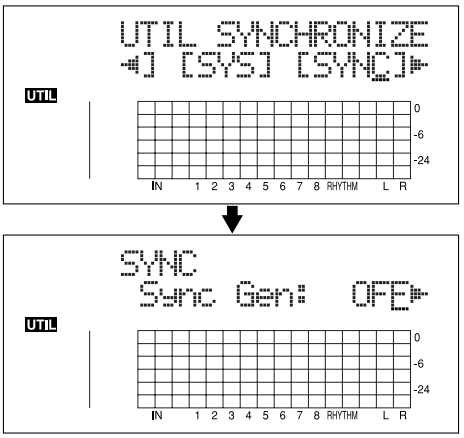
La procédure suivante permet de synchroniser le séquenceur MIDI avec le BR-900CD.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-900CD au séquenceur MIDI comme illustré ci-dessous.

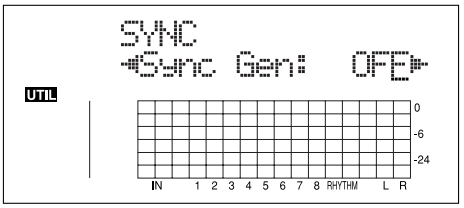


2. Appuyez sur [UTILITY].

3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYNC" puis appuyez sur [ENTER].



4. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "Sync Gen" et actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le générateur de signaux de synchronisation.



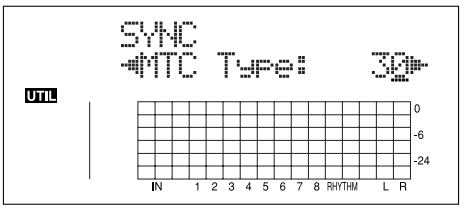
OFF: Pas de transmission de signaux de synchronisation.

MTC: Transmission de signaux "MIDI Time Code".

MCK: Transmission de signaux "MIDI Clock" basés sur le tempo du rythme (p. 120).

* *Si vous avez choisi "OFF" ou "MCK", passez à l'étape 6.*

5. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "MTC Type" et actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le type de MTC.



Vérifiez d'abord les formats MTC reconnus par le séquenceur et choisissez-en un sur le BR-900CD.

30: 30 frames (images) par seconde, format "Non-Drop". C'est le format utilisé pour les appareils audio comme les enregistreurs à bande analogiques et pour le format de télévision NTSC noir et blanc (au Japon et aux E.-U.).

29N: 29,97 frames par seconde, format "Non-Drop". C'est la vitesse utilisée pour le format de télévision NTSC couleur (au Japon et aux E.-U.)

29D: 29,97 frames par seconde, format "Drop". Vitesse utilisée pour le format de télévision NTSC couleur (au Japon et aux E.-U.)

25: 25 frames par seconde. Vitesse des formats vidéo SECAM et PAL, des équipements audio et des films (en Europe et dans d'autres régions).

24: 24 frames par seconde. C'est la vitesse utilisée pour les équipements vidéo, audio et pour les films aux E.-U.

6. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

7. Vous pouvez synchroniser un séquenceur MIDI avec des signaux MTC ou avec des signaux MCK (MIDI Clock).

8. Préparez les données de morceau MIDI pour la reproduction.

Quand le BR-900CD commence la reproduction, le séquenceur MIDI lance la reproduction de façon synchronisée.

Qu'est-ce que les formats "drop" et "non-drop"?

Il existe deux types de formats pour les magnétoscopes NTSC: non-drop et drop. Avec le format "non-drop", les frames sont continus. Par contre, pour être compatible avec le format NTSC vidéo couleur, le format "drop" laisse tomber les deux premiers frames chaque minute à l'exclusion des minutes 10, 20, 30, 40 et 50.

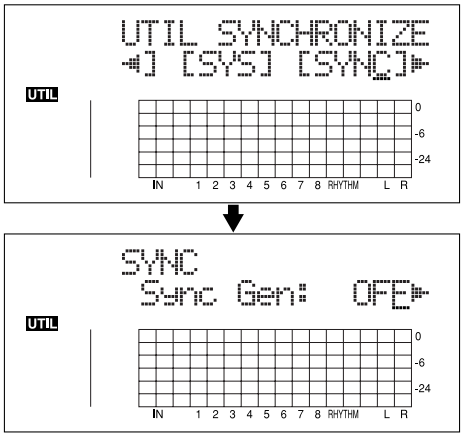
Le format "non-drop" sert dans la majorité des productions audio et vidéo car sa vitesse continue facilite son utilisation. En revanche, pour les applications comme la diffusion, où le code temporel doit correspondre au temps de synchronisation, on utilise le format "drop".

Réglage du décalage MTC

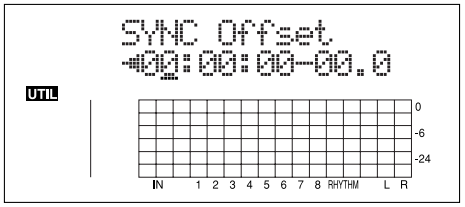
Le décalage (offset) détermine le temps nécessaire pour aligner la reproduction du morceau et le timing MTC quand vous synchronisez un appareil externe avec des signaux MTC venant du BR-900CD.

1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYNC" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "Offset" et actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le décalage.



Le décalage est le temps qu'il faut pour aligner le timing MTC et le timing du morceau. Pour faire en sorte que l'appareil externe démarre à partir de la position MTC indiquée ci-dessous quand le morceau se trouve à la position "01h00m00s00", il faut entrer les décalages suivants:

Timing du morceau	MTC pour appareil externe	Décalage
01h00m00s00	01h30m00s00	00h30m00s00
01h00m00s00	00h30m00s00	23h30m00s00

4. Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Pilotage MMC

MMC est le sigle de "MIDI Machine Control". Ce code est un protocole MIDI permettant de commander/piloter plusieurs appareils d'enregistrement à partir d'une unité avec des messages SysEx. Le BR-900CD reconnaît le protocole MMC.

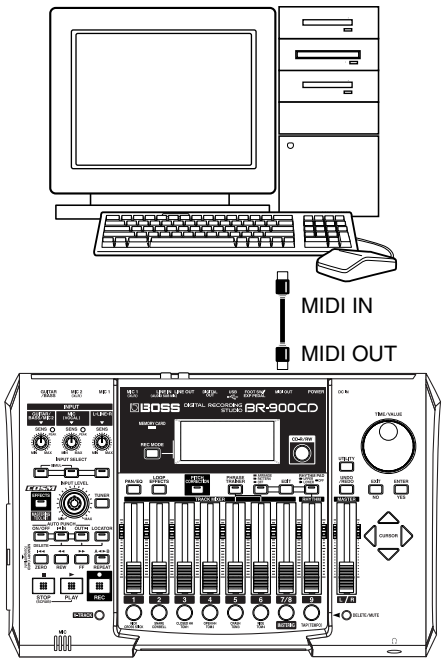
Avec MMC, le BR-900CD peut envoyer des commandes comme PLAY, STOP et FF pour piloter des appareil MIDI.

MEMO

Certains appareils MIDI ne reconnaissent pas le protocole MMC du BR-900CD. Dans ce cas, il n'est pas possible de les piloter à partir du BR-900CD en procédant de la manière suivante. Pour en savoir plus sur le protocole MMC du BR-900CD, lisez "Equipement MIDI" (p. 216).

Télécommander des appareils compatibles MMC à partir du BR-900CD

Cette section explique comment effectuer les réglages pour synchroniser la reproduction avec un séquenceur logiciel sur ordinateur reconnaissant les signaux MMC et MTC. Effectuez les connexions illustrées ci-dessous.

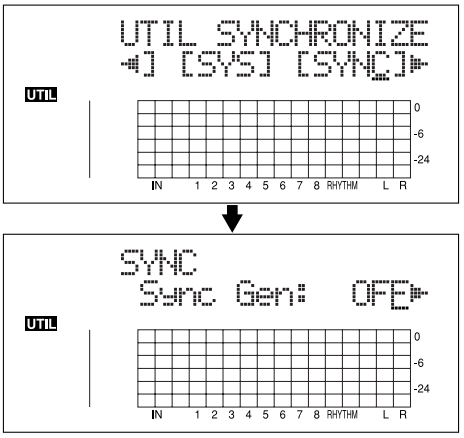


Le BR-900CD est l'appareil maître pour les signaux MMC et MTC.

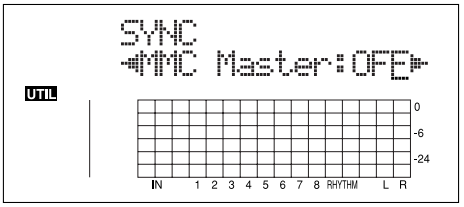
Suivez la procédure ci-dessous pour piloter la reproduction, l'arrêt, l'avance rapide et d'autres fonctions d'un séquenceur avec le BR-900CD.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYNC" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "MMC Master" et actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le mode MMC.**



OFF: Les signaux MMC ne sont pas transmis.

ON: Les signaux MMC sont transmis. Le BR-900CD devient le maître de l'instrument MIDI externe.

* *Pour en savoir plus sur le protocole MMC reconnu par le BR-900CD, lisez "Equipement MIDI" (p. 216).*

4. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "Sync Gen" et actionnez la molette TIME/VALUE pour le régler sur "MTC".**

5. **Effectuez les réglages nécessaires avec le logiciel séquenceur.**

   Effectuez les réglages suivants avec le logiciel séquenceur. Pour en savoir davantage sur ces réglages, voyez le mode d'emploi du logiciel séquenceur.

   MTC: réception

   Type MTC: même réglage que pour le paramètre MTC Type du BR-900CD

   MMC: réception

6. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Section 7
Connexion USB

Avant d'utiliser l'USB (présentation)

Le BR-900CD est doté d'une prise USB vous permettant de relier le BR-900CD directement à votre ordinateur afin d'y archiver vos morceaux et réglages importants ou d'échanger des fichiers entre le BR-900CD et l'ordinateur.

Qu'est-ce que l'USB?

Sigle de "Universal Serial Bus", l'USB est un type d'interface permettant de brancher divers périphériques à un ordinateur.

Une connexion USB permet d'utiliser un même câble pour relier plusieurs dispositifs USB. De plus, ce protocole garantit une vitesse de transfert relativement élevée.

D'autre part, vous pouvez connecter et déconnecter des périphériques sans mettre l'ordinateur hors tension (certains appareils ne sont cependant reconnus qu'après une manipulation de votre part).

Sur le BR-900CD, l'USB permet d'effectuer les tâches suivantes:

- **Archiver les données du BR-900CD (Backup)**
- **Sauvegarder des données de piste du BR-900CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)**
- **Charger des fichiers WAV/AIFF pour les pistes du BR-900CD (WAV/AIFF Import)**
- **Importer des fichiers SMF et créer des motifs**
- **Charger des sons de batterie à partir de fichiers WAV/AIFF**

NOTE

La prise USB du BR-900CD ne permet pas de transfert en temps réel de données audio ou MIDI.

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows:

Windows Me / 2000 / XP

Macintosh:

Mac OS 9.1.x / 9.2.x

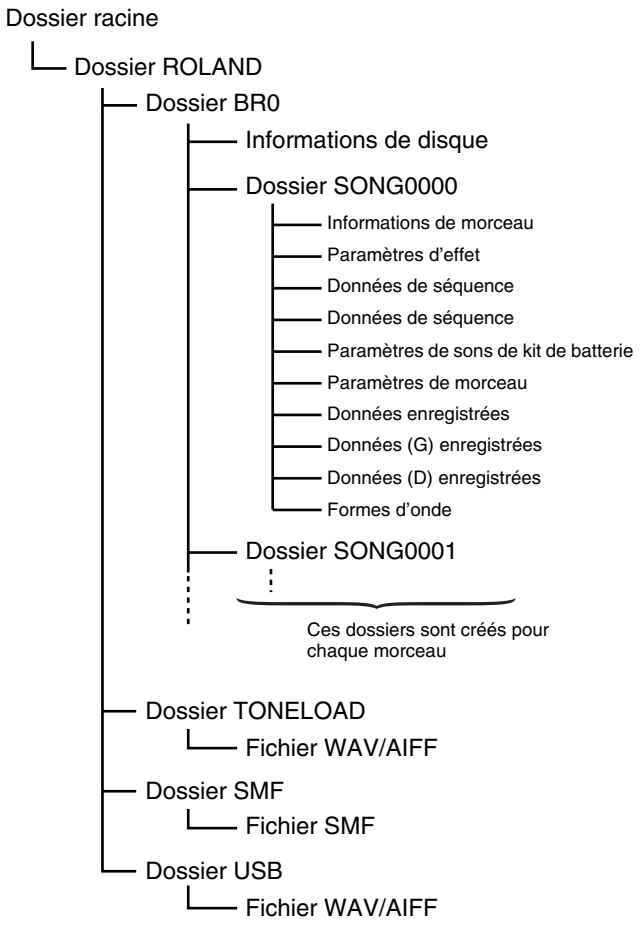
Mac OS X

Pilote

Le BR-900CD se sert du pilote (DRIVER) standard proposé par le système d'exploitation. Ce pilote est installé automatiquement lors de la première connexion via USB avec l'ordinateur.

Composition des données sur carte de mémoire

Les dossiers et fichiers créés sont illustrés ci-dessous.



Dossier ROLAND

La structure des fichiers et dossiers sur le BR-900CD se présente comme suit.

Dossier BR0

Les données de morceau (données enregistrées, arrangements, motifs, kits de batterie, patches d'effets de morceau et informations de morceau) sont sauvegardées dans un dossier de morceau.

Dossier TONELOAD

Les fichiers WAV et AIFF chargés en tant que sons de batterie sont sauvegardés ici (p. 171, p. 181).

Dossier SMF

Les fichiers SMF chargés en tant que motifs de morceau sont sauvegardés ici (p. 169, p. 179).

Dossier USB

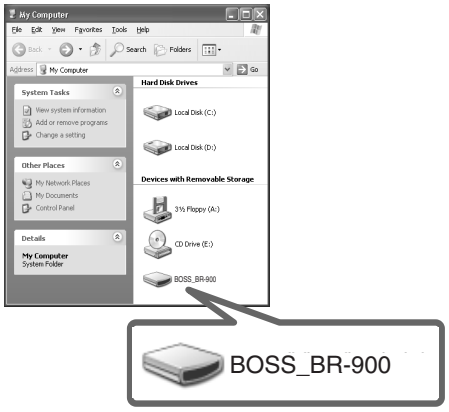
Les fichiers WAV et AIFF chargés dans les pistes du BR-900CD ainsi que les fichiers WAV et AIFF sauvegardés sur ordinateur (données de piste converties en format WAV et AIFF) sont sauvegardés ici (p. 165, p. 167, p. 176, p. 178).

Les dossiers et fichiers créés sur cartes de mémoire sont affichés à l'écran de l'ordinateur.

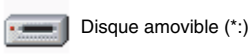
Quand vous effectuez une opération, l'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

* *Certaines versions de Windows affichent éventuellement l'icône "Disque amovible (*:)".*

(Ex.) Windows XP



(Ex.) Windows 2000

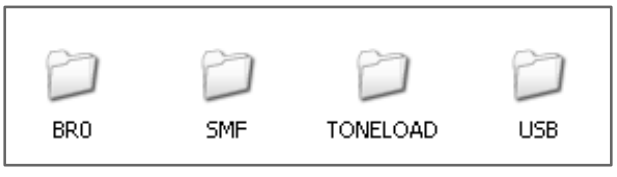


(Ex.) Macintosh

Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" ou "Disque amovible (*:)" ou sur l'icône "BOSS_BR-900" sur Macintosh pour afficher le dossier "ROLAND".

Ouvrez ce dossier pour afficher les dossiers "BR0", "TONELOAD", "SMF" et "USB".

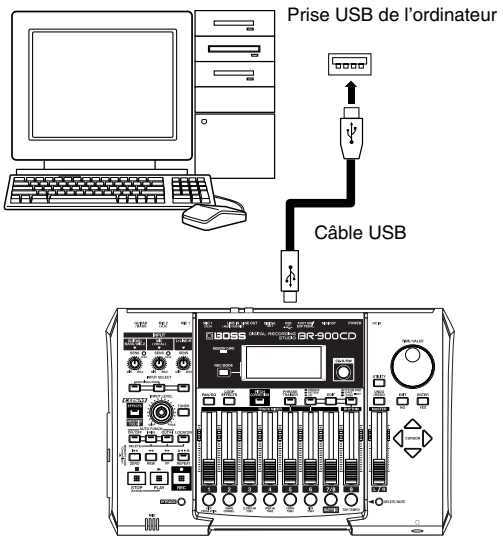
(Ex.)



Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB pour brancher le BR-900CD à l'ordinateur.

* *Procurez-vous un câble USB chez votre revendeur informatique ou dans un autre espace spécialisé.*



Remarques concernant l'USB

N'effectuez jamais les opérations suivantes tant que le mode USB est actif ou tant qu'un transfert de données est en cours. Ces opérations peuvent en effet empêcher l'ordinateur d'accepter les données.
Les données d'une carte de mémoire peuvent également être endommagées.

N'effectuez jamais les actions suivantes:

- Déconnexion du câble USB
- Ejection de la carte de mémoire.
- Mise en veille, redémarrage ou arrêt de l'ordinateur
- Mise hors tension du BR-900CD

Avec Windows XP/2000

Si vous travaillez sous **Windows XP/2000**, connectez-vous avec l'un des privilèges suivants:

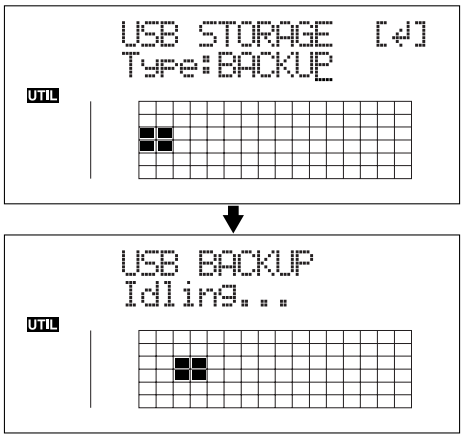
- Administrateur ou tout autre utilisateur avec les mêmes privilèges qu'un administrateur
- Compte utilisateur dont le type correspond à celui de l'administrateur de l'ordinateur

Notez que la connexion USB ne peut pas être sevrée de manière définitive si vous ne disposez pas des privilèges spécifiés ci-dessus.

Consultez aussi l'administrateur de l'ordinateur que vous comptez utiliser.

Archiver les données du BR-900CD

1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**
   La page "Idling" apparaît.

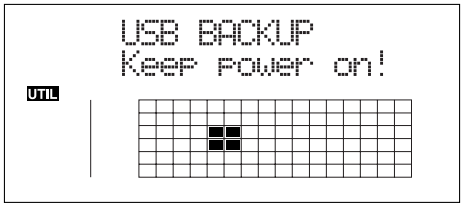


* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

L'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

5. **Archivez les données.**
   1) **Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)").**
   2) **Faites glisser le fichier ROLAND voulu sur le dossier de votre ordinateur.**



Après l'archivage des données, la page "Idling" réapparaît.

IDÉE

Recharger des données archivées sur le PC dans le BR-900CD ("Recover").

Pour renvoyer des données archivées sur ordinateur dans le BR-900CD, faites glisser le dossier "ROLAND" sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") (vous écrasez ainsi les données qui s'y trouvent).

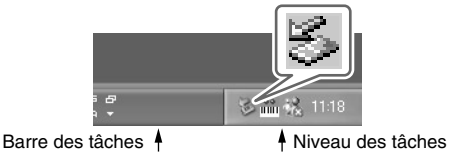
6. **Coupez la connexion avec votre ordinateur.**

Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.

* *Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit.*

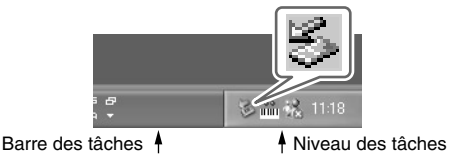
1) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**



2) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

Avec Windows 2000/Me

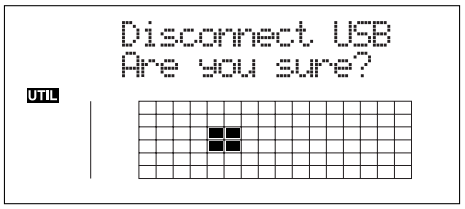
1) **Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.**
2) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**



3) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

7. **Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.**
   La page "USB" réapparaît.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] affiche la page "USB".*



8. Quand l'archivage des données est terminé, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

Sauvegarder des données du BR-900CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)

Les données des pistes du BR-900CD peuvent être converties en fichiers WAV ou AIFF et sauvegardées sur votre ordinateur. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour exporter le mixage final sous forme de fichier WAV ou AIFF afin de graver des CD audio sur votre ordinateur ou d'utiliser les données dans d'autres logiciels.

Mémoire insuffisante pour l'exportation de fichiers WAV/AIFF

Pour exporter des fichiers WAV ou AIFF, les cartes de mémoire doivent avoir assez de place pour contenir les fichiers. Si la mémoire résiduelle est insuffisante, le message "Card Full!" apparaît; vous pouvez alors procéder de deux manières pour résoudre le problème.

Supprimer des données superflues de la carte de mémoire

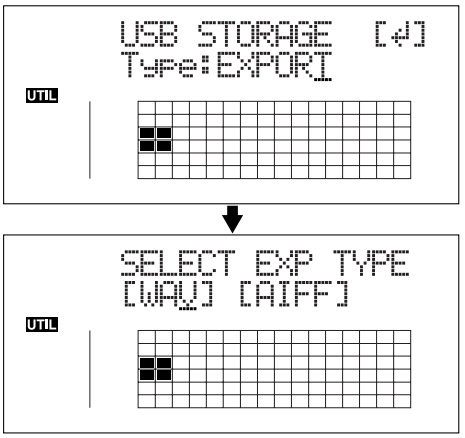
1. **Archivez les données de la carte (voyez p. 164).**
2. **Effacez des morceaux superflus (voyez p. 77).**
3. **Effacez aussi les données de pistes ne faisant pas partie des pistes à exporter (voyez p. 73).**
4. **Exportez les données.**
5. **Rapatriez les données archivées sur le BR-900CD (voyez l'astuce de l'étape 5 à la p. 164).**

Utiliser une carte de mémoire haute capacité

Pour en savoir plus sur les cartes de mémoire (CompactFlash) acceptées par le BR-900CD, voyez le feuillet séparé "About Memory Cards".

1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "EXPORT" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**

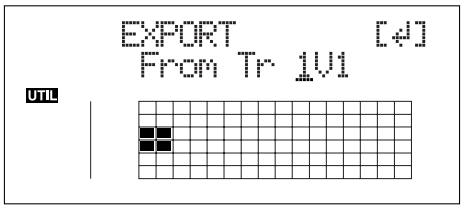


5. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner le format de fichier puis appuyez sur [ENTER].**

   WAV: Format audio principalement utilisé sous Windows.

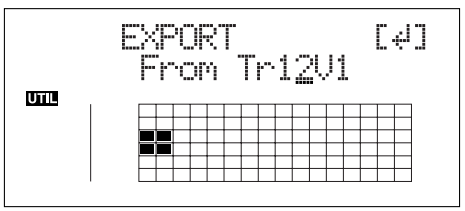
   AIFF: Format audio principalement utilisé sur Macintosh.
6. **Utilisez CURSOR [◁] [▷] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" à exporter.**

Sauvegarde en mono



Sauvegarde en stéréo

* *Choisissez une paire de pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.*



7. Appuyez sur [ENTER].

La conversion du fichier WAV ou AIFF commence.

Les noms de fichiers sont convertis de la façon suivante.

(Mono)	(Stereo)
Track 1, V-Track 1 TR01_ _ _1.WAV ou TR01_ _ _1.AIF	Track 1/2, V-Track 1 TR0102 _1.WAV ou TR0102 _1.AIF
Track 1, V-Track 2 TR01_ _ _2.WAV ou TR01_ _ _2.AIF	Track 1/2, V-Track 2 TR0102 _2.WAV ou TR0102 _2.AIF
:	:
Track 6, V-Track 7 TR06_ _ _7.WAV ou TR06_ _ _7.AIF	Track 7/8, V-Track 7 TR0708_7.WAV ou TR0708_7.AIF
Track 6, V-Track 8 TR06_ _ _8.WAV ou TR06_ _ _8.AIF	Track 7/8, V-Track 8 TR0708_8.WAV ou TR0708_8.AIF

* *La conversion de morceaux prend environ le même temps (deux fois plus en stéréo) que la reproduction du morceau.*

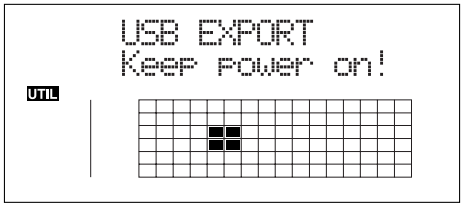
Quand la conversion est terminée, l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

8. Exportez le fichier WAV ou AIFF sur ordinateur.

1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)").

2) Faites glisser le fichier WAV ou AIFF se trouvant dans le dossier "USB" du dossier "ROLAND" sur le dossier de votre ordinateur.



Après l'exportation des données, la page "Idling" réapparaît.

9. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.

* *Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit.*

1) Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.

2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

Avec Windows 2000/Me

1) Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.

2) Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.

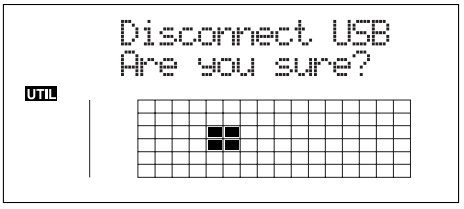
3) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

10. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

La page de sélection de format de fichier réapparaît.

Le contenu du dossier "USB" est automatiquement effacé quand le bouton [EXIT] est actionné.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, appuyez sur [ENTER] pour retourner à la page de sélection de format de fichier.*



Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

11. Répétez les étapes 4~9 autant de fois que nécessaire.

12. Après avoir exporté tous les fichiers WAV ou AIFF voulus, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Charger des fichiers WAV/AIFF sur les pistes du BR-900CD ("BR-900CD Import")

Vous pouvez importer des fichiers WAV ou AIFF créés avec un logiciel audio pour les utiliser au sein d'un morceau du BR-900CD.

NOTE

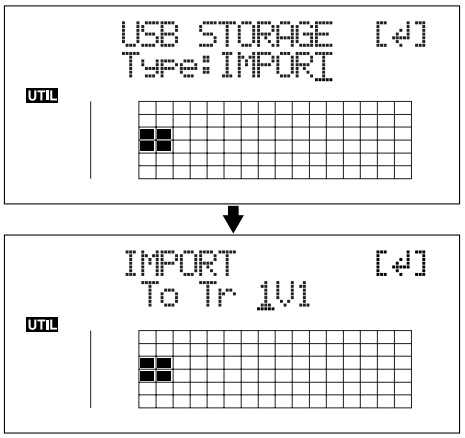
- **Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".**
- **Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.**
- **Les fichiers de formes d'onde à charger doivent avoir une durée minimale d'une seconde.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**
- **Si l'appareil est en mode Arrangeur au moment de l'importation, celle-ci se fait selon le timing du mode Arrangeur. Si l'appareil est en mode Pattern au moment de l'importation, celle-ci se fait selon le timing du mode Pattern.**

1. Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.

2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].

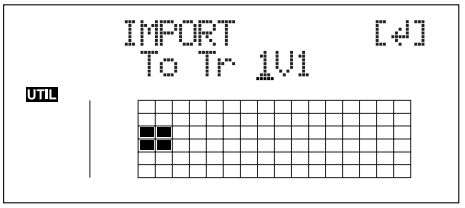
3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].
La page "USB" apparaît.

4. Sélectionnez "IMPORT" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].



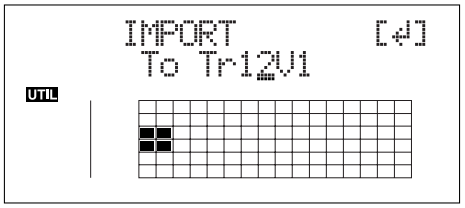
5. Sélectionnez la piste et la piste virtuelle devant accueillir les données avec les boutons CURSOR [◁] [▷] et la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].

Chargement pour une piste mono

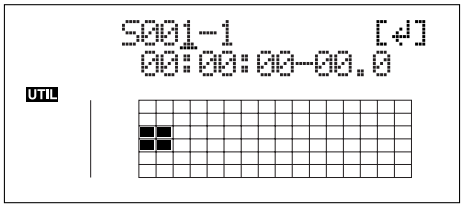


Chargement pour une piste stéréo

* *Choisissez une paire de pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.*

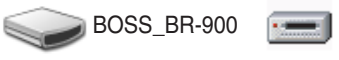


6. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la mesure ou la position de la piste où les données importées doivent débuter et appuyez sur [ENTER].



L'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

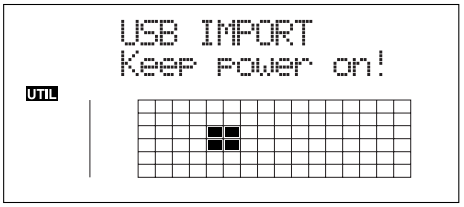


7. Choisissez le fichier WAV ou AIFF à importer.

1) **Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)").**

2) **Faites glisser le fichier WAV ou AIFF sur le dossier "USB" se trouvant dans le dossier "ROLAND".**

* *Vous pouvez importer un fichier par opération. Ne déposez jamais plusieurs fichiers dans ce dossier.*



Après la copie des données, la page "Idling" réapparaît.

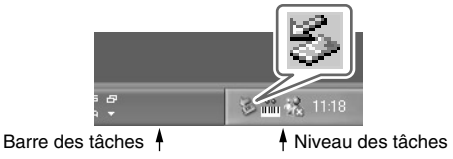
8. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.

* *Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit.*

1) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**

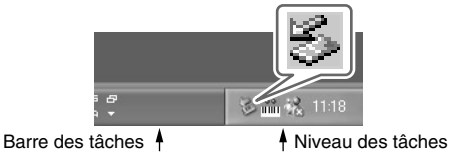


2) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

Avec Windows 2000/Me

1) **Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.**

2) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**



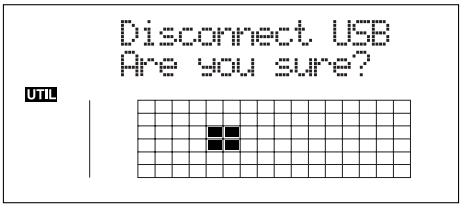
3) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

9. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

Le fichier WAV ou AIFF est importé.

Le contenu du dossier "USB" est automatiquement effacé après l'importation.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] importe le fichier WAV ou AIFF.*



Après l'importation, vous retrouvez la page de sélection de la piste/piste virtuelle source pour l'importation.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

10. Répétez les étapes 4~8 autant de fois que nécessaire.

11. Quand vous avez fini d'importer des fichiers WAV ou AIFF, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

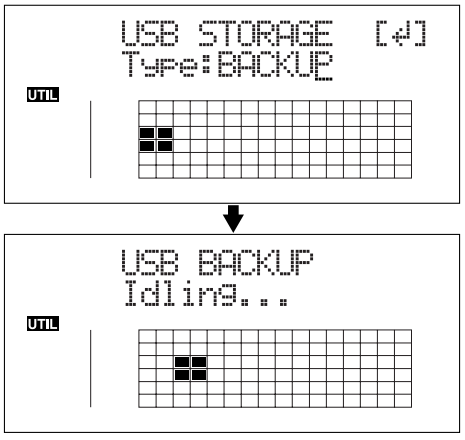
Importer des SMF et créer des motifs

Vous pouvez importer des fichiers Standard MIDI (SMF) conservés sur carte de mémoire comme motifs de morceau. Vous pouvez facilement agrandir votre collection de motifs de morceau en créant des fichiers SMF sur un ordinateur ou autre appareil et en les copiant sur carte de mémoire.

NOTE

- **Vous ne pouvez pas importer des fichiers SMF de plus de 999 mesures.**
- **Ajoutez l'extension "MID" aux SMF importés.**
- **Utilisez des noms de fichiers de huit caractères alphanumériques.**

1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**
   La page "Idling" apparaît.

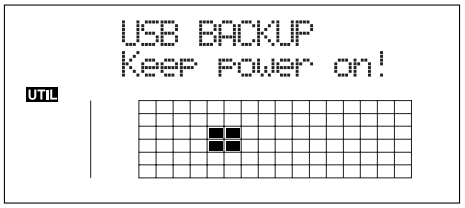


* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

L'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

5. **Importez le fichier SMF.**
   1) **Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)").**
   2) **Faites glisser le fichier SMF à importer sur le dossier "SMF" se trouvant dans le dossier "ROLAND".**



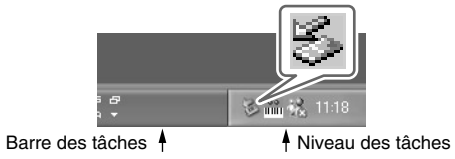
   Après l'importation du fichier SMF, la page "Idling" réapparaît.
6. **Coupez la connexion avec votre ordinateur.**

Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.

* *Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit.*

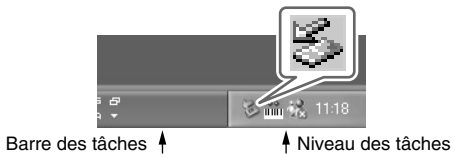
1) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**



2) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

Avec Windows 2000/Me

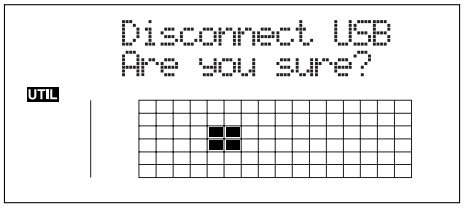
1) **Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "Ejecter" le disque.**
2) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**



3) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

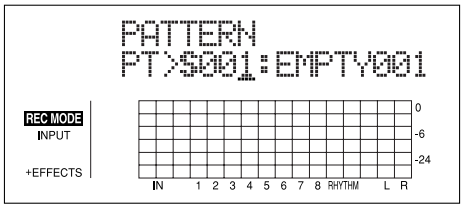
7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] du BR-900CD pour retourner à la page principale.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] puis sur [EXIT] affiche la page principale.*



Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

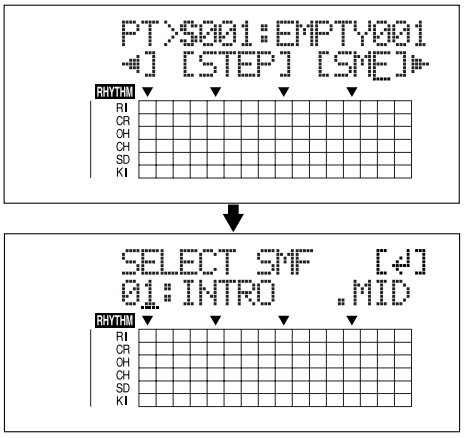
8. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



9. Appuyez sur [EDIT].

10. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "SMF" puis appuyez sur [ENTER].

Les nom des fichiers SMF de la carte de mémoire apparaissent à l'écran.

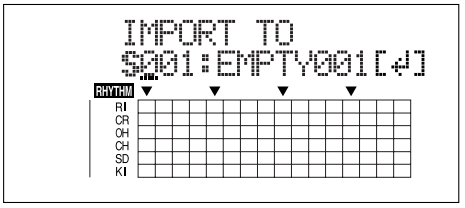


11. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le fichier SMF importer puis appuyez sur [ENTER].

MEMO

Durant l'importation de fichiers SMF compatibles GM/GS/XG, le canal MIDI 10 est généralement réservé au rythme. Seules les données du canal MIDI 10 du SMF sont isolées et importées par le BR-900CD. Les données des autres canaux sont ignorées.

12. Choisissez le numéro du motif (Song) de destination avec la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].



Les données sont importées.

* *Avec certains fichiers SMF, l'importation du fichier peut prendre un temps considérable.*

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Charger des sons de batterie à partir de fichiers WAV/AIFF (Tone Load)

Vous pouvez importer des fichiers WAV et AIFF sur ordinateur et les charger sous forme de sons de batterie (TONE LOAD).

NOTE

- **Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.**
- **Les formes d'onde à charger doivent avoir une durée supérieure à 100 ms environ.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**
- **Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".**
- **Vous pouvez charger des sons de batterie allant jusqu'à 13 secondes pour un seul kit de batterie.**

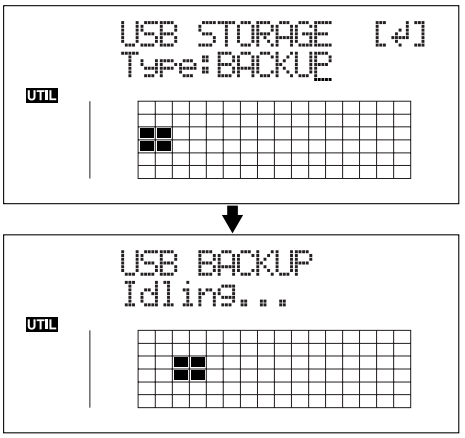
  Exemple:

  Grosse caisse: 3 secondes, caisse claire: 3 secondes, cymbale crash: 7 secondes → Total: 13 secondes
- **Les fichiers stéréo WAV et AIFF sont chargés comme sons "mono": les signaux gauche et droit sons mélangés.**

1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**

   La page "Idling" apparaît.

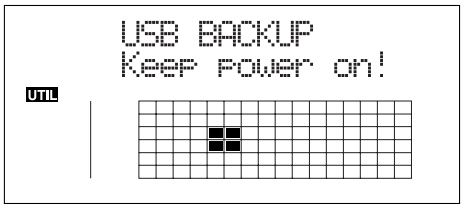


* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

L'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

5. **Importez le fichier WAV ou AIFF.**
   1) **Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)").**
6. **2)Faites glisser le fichier WAV ou AIFF sur le dossier "TONELOAD" du dossier "ROLAND".**



Après l'importation du fichier WAV ou AIFF, la page "Idling" réapparaît.

7. **Coupez la connexion avec votre ordinateur.**

Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.

* *Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit.*

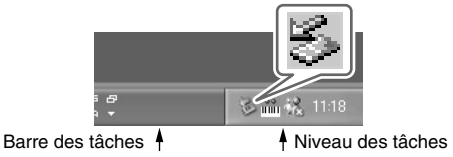
1) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**

2) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

Avec Windows 2000/Me

1) **Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.**

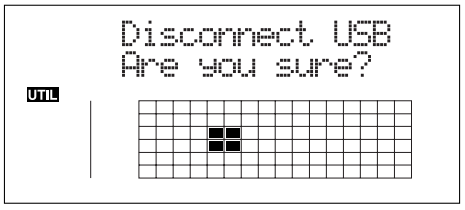
2) **Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.**



3) **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.**

8. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] du BR-900CD pour retourner à la page principale.

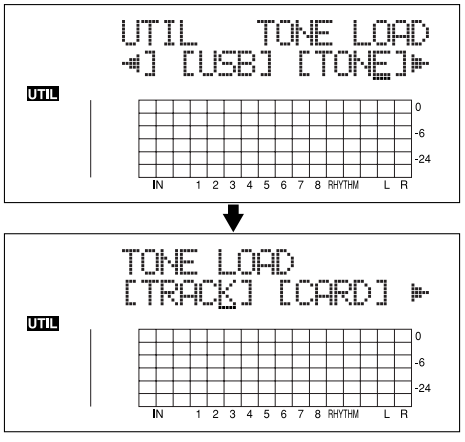
* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] puis sur [EXIT] affiche la page principale.*



Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

9. Appuyez sur [UTILITY].

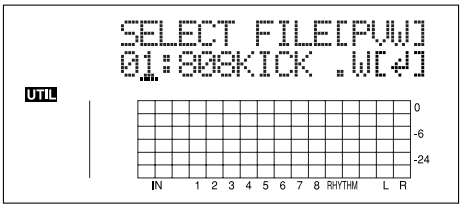
10. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].



11. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "CARD" puis appuyez sur [ENTER].

Les nom des fichiers WAV et AIFF de la carte de mémoire apparaissent à l'écran.

* *Les fichiers WAV sont indiqués par le symbole ".W"; ".A" représente les fichiers AIFF.*



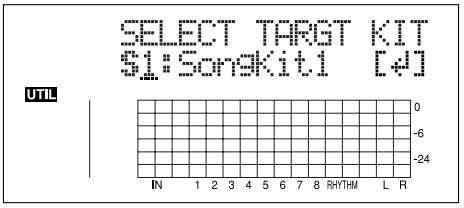
12. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le fichier WAV ou AIFF contenant le son de batterie à charger.

MEMO

Vous pouvez écouter les sons du fichier WAV ou AIFF en amenant le curseur sur "PVW" (Preview) et en appuyant sur [ENTER].

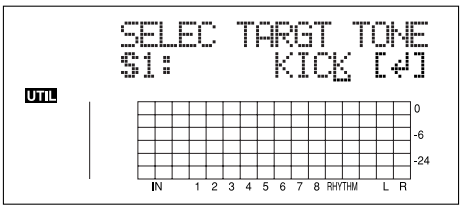
13. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le kit de batterie (Song) de destination.

S1~5: Kit de batterie de morceau (Song) 1~5



14. Choisissez le numéro du son de batterie de destination avec la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].

Les données sont chargées. Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].



* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Les fichiers WAV et AIFF du dossier TONELOAD ne sont pas effacés après cette opération. Si vous n'avez plus besoin de ces fichiers, branchez le BR-900CD à l'ordinateur par USB et effacez les fichiers avec l'ordinateur. N'oubliez pas que les fichiers conservés prennent de la place sur la carte de mémoire.*

Utiliser les données du BR-864/ BR-532

Vous pouvez utiliser le BR-900CD pour reproduire des données du BR-864 (ou du BR-532).

* *Veillez d'abord à archiver le dossier "ROLAND" du BR-864/ BR-532 sur ordinateur.*

1. Initialisez la carte de mémoire sur le BR-900CD (p. 196).

2. Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.

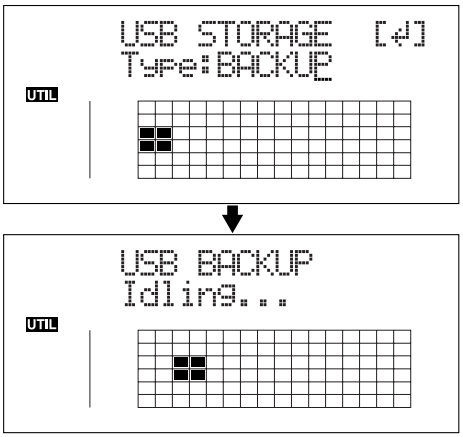
3. Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].

4. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].

La page "USB" apparaît.

5. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

La page "Idling" apparaît.



* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

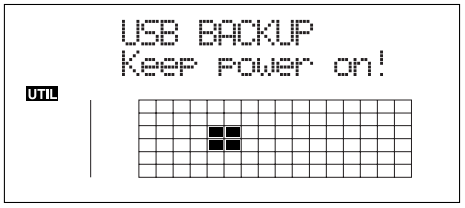
L'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

6. Effacez le dossier "ROLAND" du BR-900CD.

1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") et effacez le dossier "ROLAND".

7. Faites glisser le dossier "ROLAND" du BR-864/BR-532 archivé au préalable sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)").



Après l'archivage des données, la page "Idling" réapparaît.

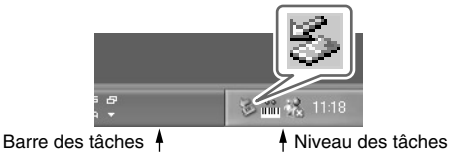
8. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.

* *Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit.*

1) Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.

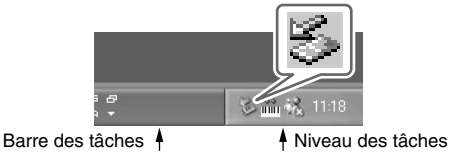


2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

Avec Windows 2000/Me

1) Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-900" (ou "Disque amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.

2) Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (*:)" qui y apparaît.

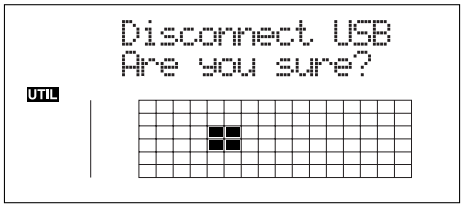


3) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

9. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

La page "USB" réapparaît.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] affiche la page "USB".*



10. Quand l'archivage des données est terminé, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

Avec un Macintosh

Archiver les données du BR-900CD

1. Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.

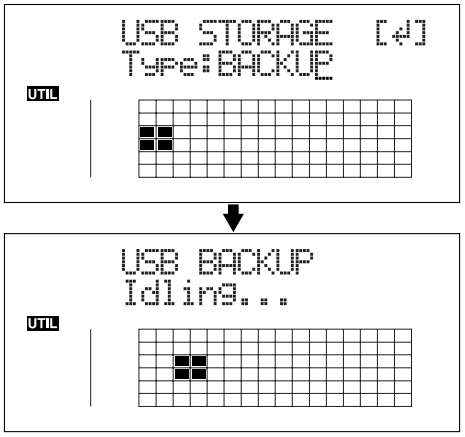
2. Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].

3. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].

La page "USB" apparaît.

4. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

La page "Idling" apparaît.



* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

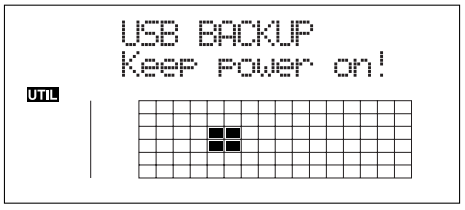
L'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

5. Archivez les données.

1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900".

2) Faites glisser le fichier ROLAND voulu sur le dossier de votre ordinateur.



Après l'archivage des données, la page "Idling" réapparaît.

IDÉE

Recharger des données archivées sur le PC dans le BR-900CD ("Recover").

Pour renvoyer des données archivées sur ordinateur au BR-900CD, faites glisser le dossier "ROLAND" sur l'icône "BOSS_BR-900" (vous écrasez ainsi les données qui s'y trouvent).

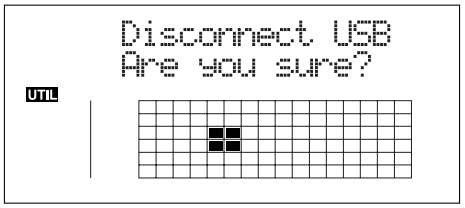
6. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

1) Glissez l'icône "BOSS_BR-900" dans la corbeille.

7. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

La page "USB" réapparaît.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] affiche la page "USB".*



8. Quand l'archivage des données est terminé, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

Sauvegarder des données de piste du BR-900CD en format WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)

Les données des pistes du BR-900CD peuvent être converties en fichiers WAV ou AIFF et sauvegardées sur votre ordinateur. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour exporter le mixage final sous forme de fichier WAV ou AIFF afin de graver des CD audio sur votre ordinateur ou d'utiliser les données dans d'autres logiciels.

Résoudre les problèmes de mémoire lors de l'exportation WAV/AIFF

Pour exporter des fichiers WAV ou AIFF, les cartes de mémoire doivent avoir assez de place pour contenir les fichiers. Si la mémoire résiduelle est insuffisante, le message "Card Full!" apparaît; vous pouvez alors procéder de deux manières pour résoudre le problème.

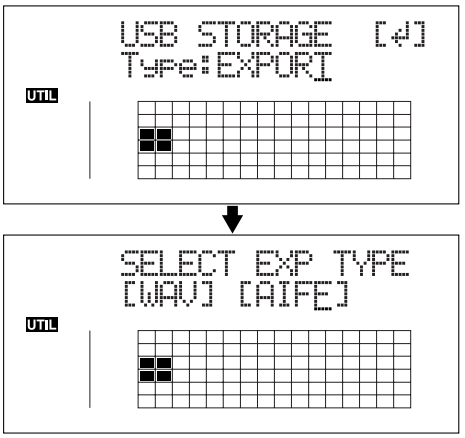
Supprimer des données superflues de la carte de mémoire

1. **Archivez les données sur la carte (voyez p. 175).**
2. **Effacez des morceaux superflus (voyez p. 77).**
3. **Effacez aussi les donnés de pistes ne faisant pas partie des pistes à exporter (voyez p. 73).**
4. **Effacez les données.**
5. **Rapatriez les données archivées sur le BR-900CD (voyez l'astuce de l'étape 5 à la p. 175).**

Utiliser une carte de mémoire haute capacité

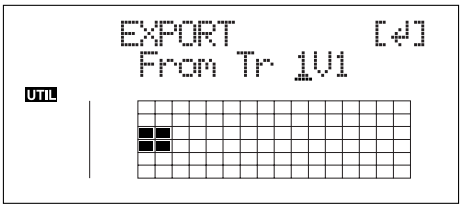
Pour en savoir plus sur les cartes de mémoire (CompactFlash) acceptées par le BR-900CD, voyez la feuille distincte "About Memory Cards".

1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "EXPORT" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**



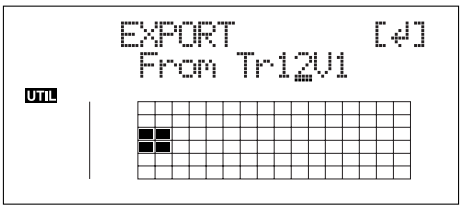
5. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner le format de fichier puis appuyez sur [ENTER].**
   WAV: Format audio principalement utilisé sous Windows.
   AIFF: Format audio principalement utilisé sur Macintosh.
6. **Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" à exporter.**

Sauvegarde en mono



Sauvegarde en stéréo

* *Choisissez une paire de pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.*



7. Appuyez sur [ENTER].

La conversion du fichier WAV ou AIFF commence.

Les noms de fichiers sont convertis de la façon suivante.

(Mono)	(Stereo)
Track 1, V-Track 1 TR01_ _ _1.WAV ou TR01_ _ _1.AIF	Track 1/2, V-Track 1 TR0102 _1.WAV ou TR0102 _1.AIF
Track 1, V-Track 2 TR01_ _ _2.WAV ou TR01_ _ _2.AIF	Track 1/2, V-Track 2 TR0102 _2.WAV ou TR0102 _2.AIF
:	:
Track 6, V-Track 7 TR06_ _ _7.WAV ou TR06_ _ _7.AIF	Track 7/8, V-Track 7 TR0708_7.WAV ou TR0708_7.AIF
Track 6, V-Track 8 TR06_ _ _8.WAV ou TR06_ _ _8.AIF	Track 7/8, V-Track 8 TR0708_8.WAV ou TR0708_8.AIF

* *La conversion de morceaux prend environ le même temps (deux fois plus en stéréo) que la reproduction du morceau.*

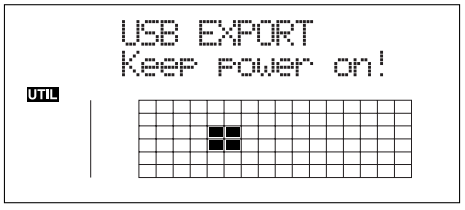
Quand la conversion est terminée, l'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

8. Exporter le fichier WAV ou AIFF sur ordinateur

1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900".

2) Faites glisser le fichier WAV ou AIFF se trouvant dans le dossier "USB" du dossier "ROLAND" sur le dossier de votre ordinateur.



Après l'exportation des données, la page "Idling" réapparaît.

9. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

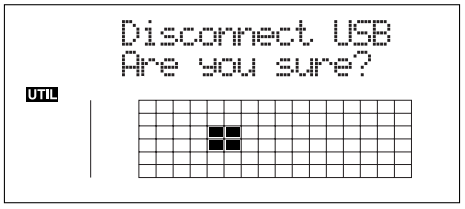
1) Glissez l'icône "BOSS_BR-900" dans la corbeille.

10. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

La page de sélection de format de fichier réapparaît.

Le contenu du dossier "USB" est automatiquement effacé quand le bouton [EXIT] est actionné.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, appuyez sur [ENTER] pour retourner à la page de sélection de format de fichier.*



Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

11. Répétez les étapes 4~9 autant de fois que nécessaire.

12. Après avoir exporté tous les fichiers WAV ou AIFF voulus, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Charger des fichiers WAV/AIFF sur les pistes du BR-900CD (WAV/AIFF Import)

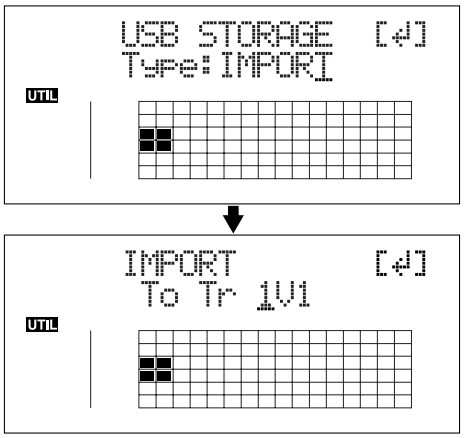
Vous pouvez importer des fichiers WAV ou AIFF créés avec un logiciel audio pour les utiliser au sein d'un morceau du BR-900CD.

NOTE

- **Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".**
- **Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.**
- **Les fichiers de formes d'onde à charger doivent avoir une durée minimale d'une seconde.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**
- **Si l'appareil est en mode Arrangeur au moment de l'importation, celle-ci se fait selon le timing du mode arrangeur. Si l'appareil est en mode Pattern au moment de l'importation, celle-ci se fait selon le timing du mode Pattern.**

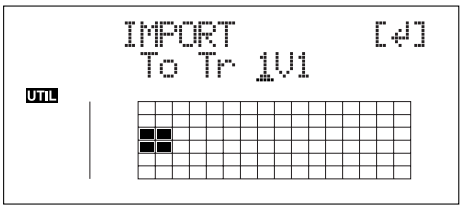
1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**

   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "IMPORT" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**



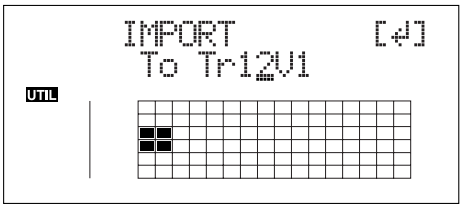
5. **Sélectionnez la piste et la piste virtuelle devant accueillir les données avec les boutons CURSOR [◁] [▷] et la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].**

Chargement pour une piste mono

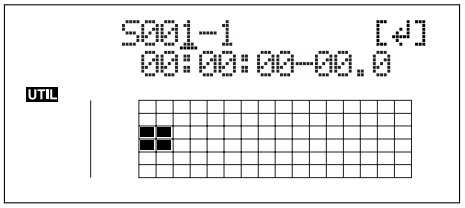


Chargement pour une piste stéréo

* *Choisissez une paire de pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.*



6. **Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la mesure ou la position de la piste où les données importées doivent débuter et appuyez sur [ENTER].**



L'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

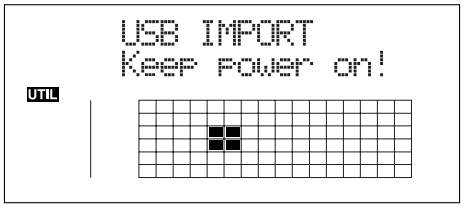
(Ex.)

7. Choisissez les fichiers WAV ou AIFF à importer.

1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900".

2) Faites glisser le fichier WAV ou AIFF sur le dossier "USB" se trouvant dans le dossier "ROLAND".

* *Vous pouvez importer un fichier par opération. Ne déposez jamais plusieurs fichiers dans ce dossier.*



Après la copie des données, la page "Idling" réapparaît.

8. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

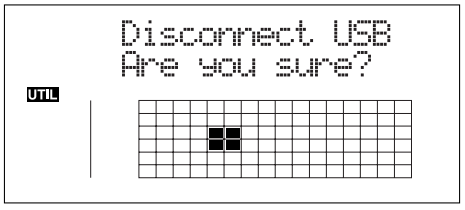
1) Glissez l'icône "BOSS_BR-900" dans la corbeille.

9. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

Le fichier WAV ou AIFF est importé.

Le contenu du dossier "USB" est automatiquement effacé après l'importation.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] importe le fichier WAV ou AIFF.*



Après l'importation, vous retrouvez la page de sélection de la piste/piste virtuelle source pour l'importation.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

10. Répétez les étapes 4~8 autant de fois que nécessaire.

11. Quand vous avez fini d'importer des fichiers WAV ou AIFF, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Importer des SMF et créer des motifs

Vous pouvez importer des fichiers Standard MIDI (SMF) conservés sur carte de mémoire comme motifs de morceau. Vous pouvez facilement agrandir votre collection de motifs de morceau en créant des fichiers SMF sur un ordinateur ou autre appareil et en les copiant sur carte de mémoire.

NOTE

- **Vous ne pouvez pas importer des fichiers SMF de plus de 999 mesures.**
- **Ajoutez l'extension "MID" aux SMF importés.**
- **Utilisez des noms de fichiers de huit caractères alphanumériques.**

1. Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.

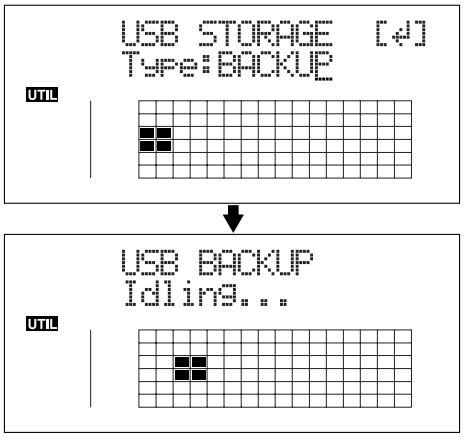
2. Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].

3. Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].

La page "USB" apparaît.

4. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

La page "Idling" apparaît.



* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

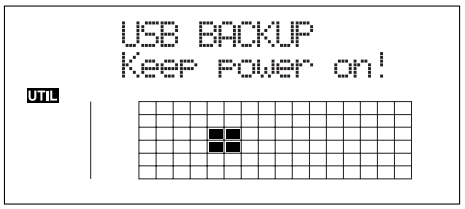
L'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

5. Importez le fichier SMF.

1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900".

2) Faites glisser le fichier SMF à importer sur le dossier "SMF" se trouvant dans le dossier "ROLAND".



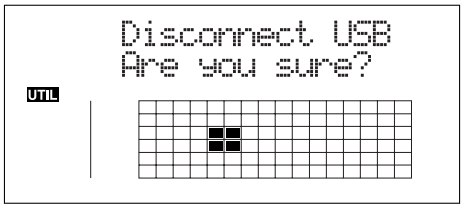
Après l'importation du fichier SMF, la page "Idling" réapparaît.

6. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

1) Glissez l'icône "BOSS_BR-900" dans la corbeille.

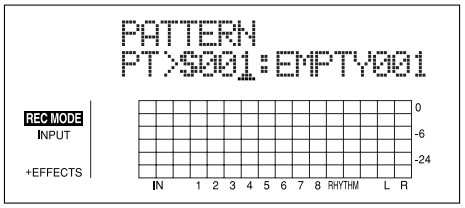
7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] du BR-900CD pour retourner à la page principale.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] puis sur [EXIT] affiche la page principale.*



Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

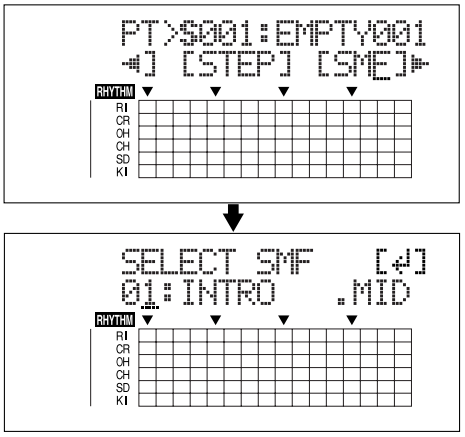
8. Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



9. Appuyez sur [EDIT].

10. Appuyez sur [CURSOR] pour amener le curseur sur "SMF" puis appuyez sur [ENTER].

Les nom des fichiers SMF de la carte de mémoire apparaissent à l'écran.

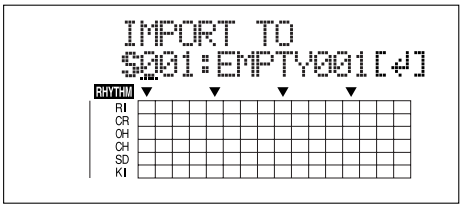


11. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le fichier SMF importer puis appuyez sur [ENTER].

MEMO

Durant l'importation de fichiers SMF compatibles GM/GS/XG, le canal MIDI 10 est généralement réservé au rythme. Seules les données du canal MIDI 10 du SMF sont isolées et importées par le BR-900CD. Les données des autres canaux sont ignorées.

12. Choisissez le numéro du motif (Song) de destination avec la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].



Les données sont importées.

* *Avec certains fichiers SMF, l'importation du fichier peut prendre un temps considérable.*

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

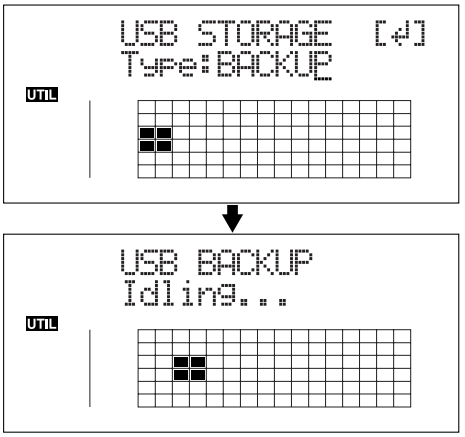
Charger des son de batterie à partir de fichiers WAV/ AIFF (Tone Load)

Vous pouvez importer des fichiers WAV et AIFF sur ordinateur et les charger sous forme de sons de batterie (TONE LOAD).

NOTE

- **Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**
  - Format WAV ou AIFF
  - Mono ou stéréo
  - 8 bits ou 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- **Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.**
- **Les formes d'onde à charger doivent avoir une durée supérieure à 100 ms environ.**
- **Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.**
- **Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".**
- **Vous pouvez charger des sons de batterie allant jusqu'à 13 secondes pour un seul kit de batterie.**
  Exemple:
  Grosse caisse: 3 secondes, caisse claire: 3 secondes, cymbale crash: 7 secondes → Total: 13 secondes
- **Les fichiers stéréo WAV et AIFF sont chargés comme sons "mono": les signaux gauche et droit sons mélangés.**

1. **Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.**
2. **Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].**
3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].**
   La page "USB" apparaît.
4. **Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].**
   La page "Idling" apparaît.

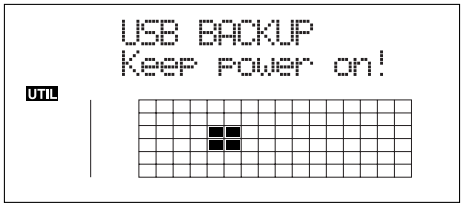


* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

L'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

5. **Importez le fichier WAV ou AIFF.**
   1) **Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900".**
   2) **Faites glisser le fichier WAV ou AIFF sur le dossier "TONELOAD" se trouvant dans le dossier "ROLAND".**

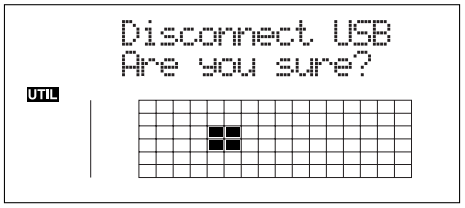


Après l'importation du fichier WAV ou AIFF, la page "Idling" réapparaît.

6. **Coupez la connexion avec votre ordinateur.**
   1) **Glissez l'icône "BOSS_BR-900" dans la corbeille.**

7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] du BR-900CD pour retourner à la page principale.

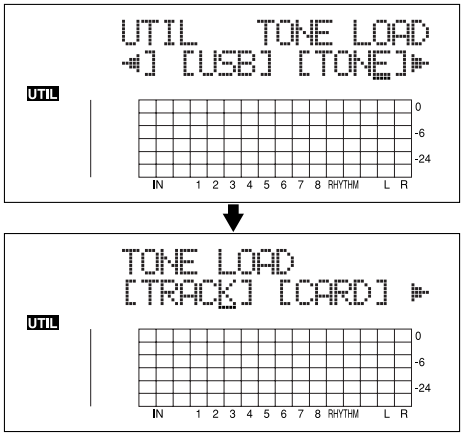
* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] puis sur [EXIT] affiche la page principale.*



Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

8. Appuyez sur [UTILITY].

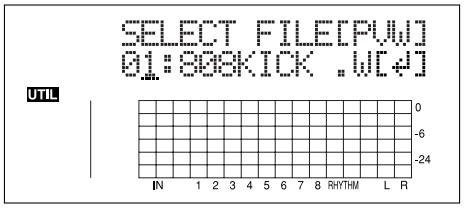
9. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "TONE" puis appuyez sur [ENTER].



10. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "CARD" puis appuyez sur [ENTER].

Les nom des fichiers WAV et AIFF de la carte de mémoire apparaissent à l'écran.

* *Les fichiers WAV sont indiqués par le symbole ".W"; ".A" indique les fichiers AIFF.*



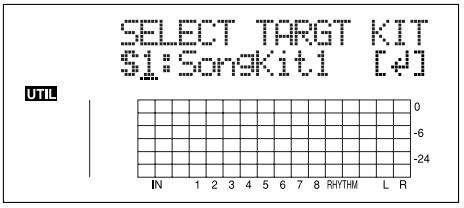
11. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le fichier WAV ou AIFF contenant le son de batterie à charger.

MEMO

Vous pouvez écouter les sons du fichier WAV ou AIFF en amenant le curseur sur "PVW" (Preview) et en appuyant sur [ENTER].

12. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le kit de batterie (Song) de destination.

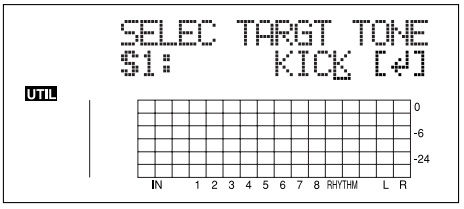
S1~5: Kit de batterie de morceau (Song) 1~5



13. Choisissez le numéro du son de batterie de destination avec la molette TIME/VALUE puis appuyez sur [ENTER].

Les données sont chargées.

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].



* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

* *Les fichiers WAV et AIFF du dossier TONELOAD ne sont pas effacés après cette opération. Si vous n'avez plus besoin de ces fichiers, branchez le BR-900CD à l'ordinateur par USB et effacez les fichiers avec l'ordinateur. Les morceaux conservés consomment évidemment de la mémoire sur la carte.*

Utiliser les données du BR-864/BR-532

Vous pouvez utiliser le BR-900CD pour reproduire des données du BR-864/BR-532.

* *Veillez d'abord à archiver le dossier "ROLAND" du BR-864/BR-532 sur ordinateur.*

1. Initialisez la carte de mémoire sur le BR-900CD (p. 196).

2. Branchez le BR-900CD à la prise USB de l'ordinateur.

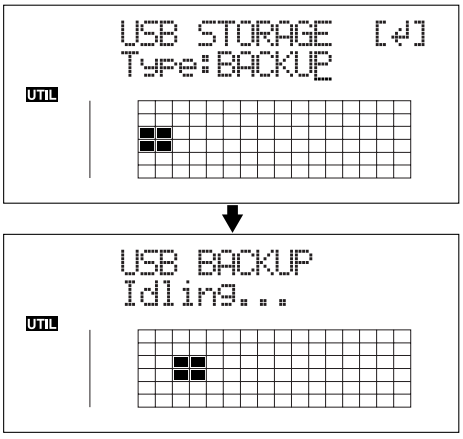
3. Vérifiez que l'enregistreur est arrêté et appuyez sur [UTILITY].

4. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "USB" puis appuyez sur [ENTER].

La page "USB" apparaît.

5. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE et appuyez sur [ENTER].

La page "Idling" apparaît.



* *Vous ne pouvez pas effectuer l'opération suivante si la page "Idling" n'apparaît pas. Voyez p. 212 pour savoir comment résoudre ce problème.*

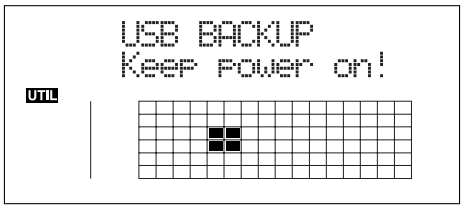
L'icône "BOSS_BR-900" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Ex.)

6. Effacez le dossier "ROLAND" du BR-900CD.

1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-900" et effacez le dossier "ROLAND".

7. Faites glisser le dossier "ROLAND" du BR-864/BR-532 archivé au préalable sur l'icône "BOSS_BR-900".



Après l'archivage des données, la page "Idling" réapparaît.

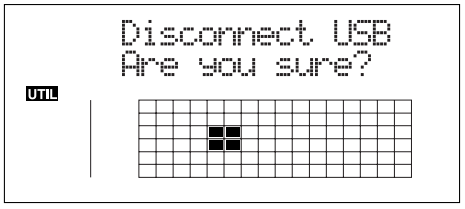
8. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

1) Glissez l'icône "BOSS_BR-900" dans la corbeille.

9. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-900CD.

La page "USB" réapparaît.

* *Si vous appuyez sur [EXIT] sans couper la connexion avec l'ordinateur, la page suivante apparaît. Dans ce cas, une pression sur [ENTER] affiche la page "USB".*



10. Quand l'archivage des données est terminé, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

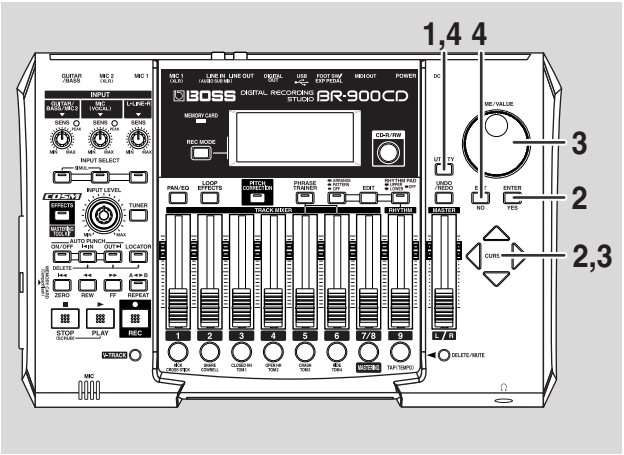
Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-900CD et de l'ordinateur.

MEMO

Section 8
Autres fonctions pratiques

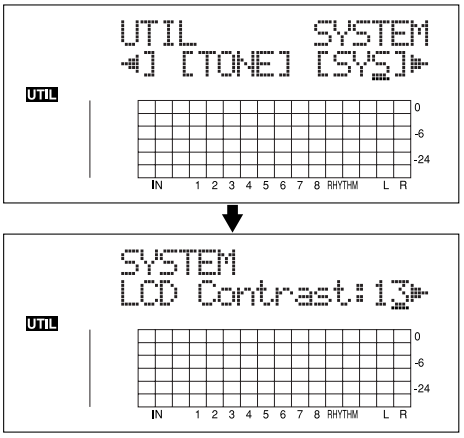
Régler le contraste de l'écran

Selon l'endroit où se trouve le BR-900CD, son écran peut être difficilement lisible. Dans ce cas, réglez le contraste (1~21) de la façon suivante.

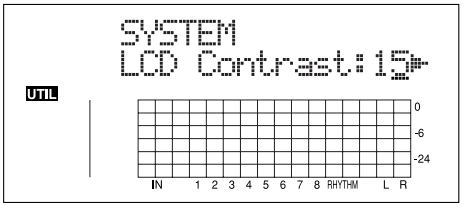


1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "LCD Contrast" et réglez le contraste avec la molette TIME/VALUE.**



4. **Une fois le réglage terminé, appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

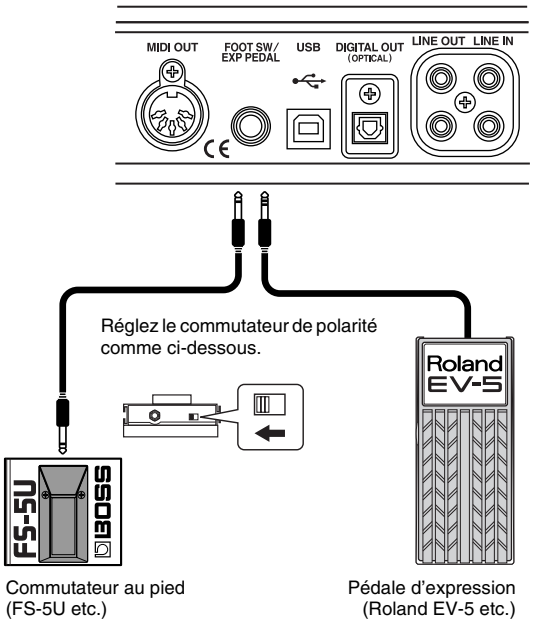
* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

IDÉE

Si vous maintenez [UTILITY] enfoncé en actionnant la molette TIME/VALUE, le contraste change en temps réel. Choisissez la méthode qui convient le mieux.

Utiliser un commutateur au pied ou une pédale d'expression

En branchant un commutateur au pied optionnel (comme le BOSS FS-5U ou le Roland DP-2) ou une pédale d'expression (comme la Roland EV-5 ou BOSS FV-300L) à la prise FOOT SW/EXP PEDAL en face arrière, vous pouvez vous piloter de nombreuses fonctions avec le pied.



* *Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (EV-5, FV-300L, disponible en option). Si vous branchez toute autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager ce produit.*

* *Avec la pédale EV-5 ou FV-300L, réglez le volume MIN sur 0.*

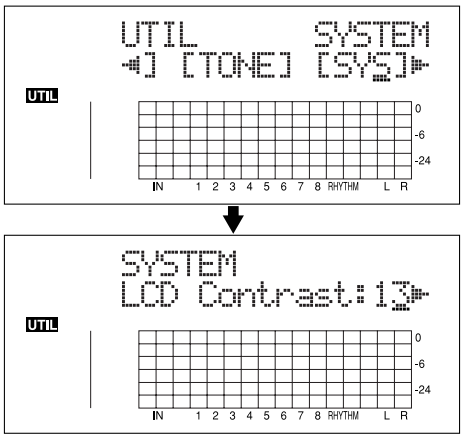
* *Vous pouvez aussi utiliser un FS-6 (option) comme commutateur au pied. Dans ce cas, ne branchez qu'une des deux prises du FS-6 (A ou B). Réglez ensuite le commutateur de polarité sur "FS-5U". La prise A&B peut pas être utilisée.*

Utiliser un commutateur au pied

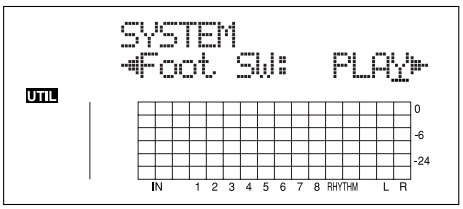
Sélectionnez la fonction du commutateur au pied de la façon suivante.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] et choisissez "Foot SW".**



4. **Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la fonction du commutateur au pied.**

   PLAY: Chaque pression sur le commutateur lance et arrête alternativement la reproduction.

   PUNCH: Chaque pression sur le commutateur alterne entre les fonctions d'enregistrement Punch In et Punch Out.

   FX: Chaque pression sur le commutateur active/coupe l'effet d'insertion.

   * *Non disponible avec Pitch Correction.*

5. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Utiliser une pédale d'expression

La pédale d'expression a différentes fonctions selon les réglages d'effet.

- Fait office de pédale wah si vous choisissez "PEDAL" comme type de wah (p. 101).
- Fait office de pédale de volume si vous réglez Foot Volume sur "ON" (p. 96).
- Fait fonction de Pitch Shifter si vous réglez le type de Pitch Shifter (p. 98) sur "PEDAL".

Accorder un instrument (Tuner)

Le BR-900CD est doté d'un accordeur chromatique intégré qui vous permet d'accorder rapidement votre instrument.

L'accordeur peut accorder des guitares et des basses.

A titre d'exemple, nous allons utiliser la fonction Tuner de la pour accorder une guitare.

* *Il est impossible de reproduire ou d'enregistrer des données en utilisant l'accordeur.*

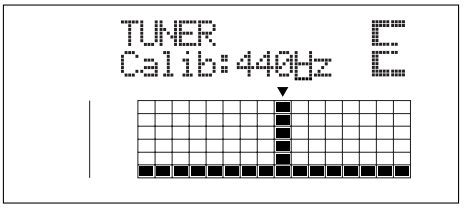
Vérifiez les points ci-dessous avant de commencer.

- La guitare est branchée à la prise GUITAR/BASS.
- Le témoin [GUITAR/BASS/MIC2] du bouton INPUT SELECT est allumé.
- Le paramètre GUITAR/BASS INPUT SENS est bien réglé (p. 35).

Si le témoin [GUITAR/BASS/MIC2] est éteint, appuyez sur [GUITAR/BASS/MIC2] pour l'allumer.

Activer l'accordeur (Tuner)

1. Appuyez sur [TUNER] pour afficher la page "Tuner".



2. Appuyez de nouveau sur [TUNER] (ou [EXIT]) pour revenir à la page principale.

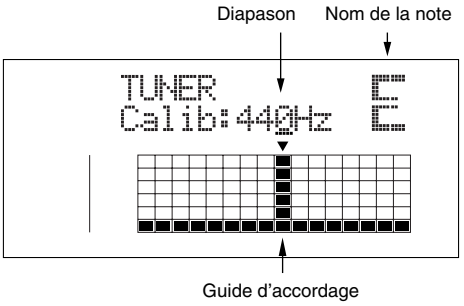
MEMO

Si vous ne voulez pas produire les sons de l'accordage, réglez le curseur MASTER au minimum.

* *Il est impossible de passer de la page "Tuner" à d'autres pages (sauf à la page principale).*

Description des indications de l'accordeur

Quand vous utilisez l'accordeur du BR-900CD, la hauteur de référence (diapason) est affichée en haut de l'écran et le nom de la note à sa droite. La partie inférieure de l'écran affiche un guide d'accordage indiquant la différence entre le son entrant et la note affichée.



Si la différence entre la hauteur entrante et la hauteur correcte est de moins de ±50 cents, le guide d'accordage affiche la teneur de cette différence.

Surveillez le guide d'accordage et accordez votre instrument jusqu'à ce que la ligne verticale soit en face de la flèche ▼.

Accorder

1. Jouez une note sur la corde à accorder.

L'écran affiche le nom de la note la plus proche de la hauteur jouée.

* *Jouez une seule note sur la corde à accorder.*

2. Continuez l'accordage jusqu'à ce que le nom de la corde accordée apparaisse à l'écran.

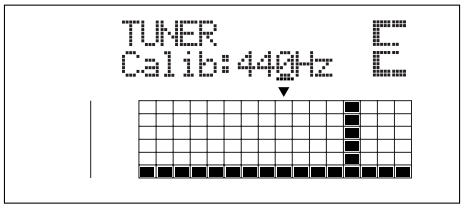
Accordage normal

	7è corde	6è corde	5è corde	4è corde	3è corde	2è corde	1ère corde
Guitare	B	E	A	D	G	B	E
Basse			B	E	A	D	G

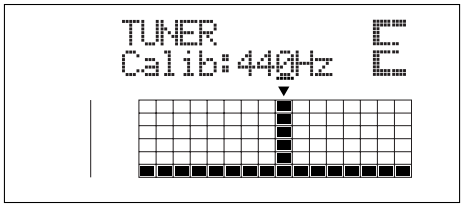
3. Surveillez le guide d'accordage et accordez votre instrument jusqu'à ce que la ligne verticale soit en face de la flèche ▼.

Si la différence entre la hauteur de la corde et la hauteur correcte est de moins de ±50 cents, le guide d'accordage affiche cette différence.

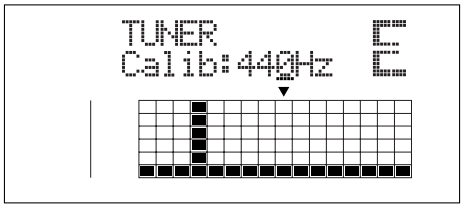
L'accord de l'instrument est trop haut (#).



L'accord de l'instrument correspond à la note affichée.



L'accord de l'instrument est trop bas (♭).



4. Répétez les étapes 1~3 pour accorder les autres cordes.

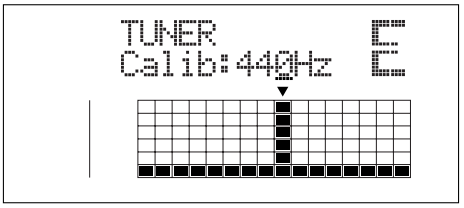
* *Sachez que l'accordage d'une guitare avec trémolo peut entraîner des glissements de hauteur des autres cordes lorsque vous changez la hauteur de l'une d'entre elles. Commencez par accorder toutes les cordes approximativement pour que les notes affichées soient correctes puis accordez-les avec précision.*

Régler le diapason de l'accordeur

Le diapason (hauteur de référence) correspond à la fréquence du La4 (A4), soit le La se trouvant au centre du piano ou l'équivalent sur l'instrument de référence. Le BR-900CD vous permet de régler le diapason de l'accordeur sur une fréquence comprise entre 435 et 445Hz.

* *A la sortie d'usine, le diapason est réglé sur 440Hz.*

1. Appuyez sur [TUNER] pour afficher la page "Tuner".



2. Utilisez la molette TIME/VALUE pour modifier le diapason.

Calib (Calibrate): 435~445Hz

3. Appuyez de nouveau sur [TUNER] (ou [EXIT]) pour revenir à la page principale.

MEMO

Le diapason choisi ici sert de hauteur de référence pour la fonction Pitch Correction (p. 116).

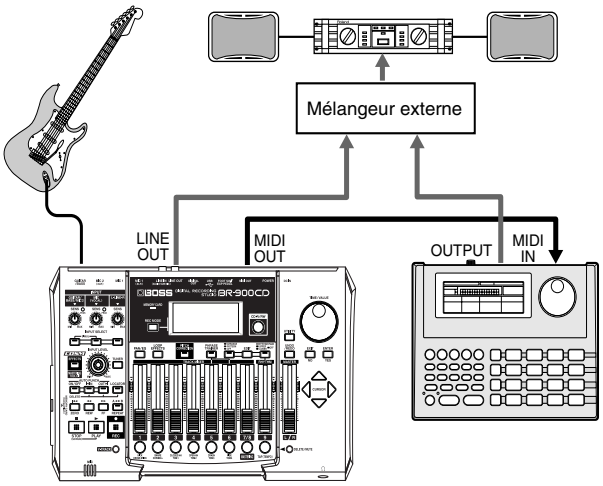
Mélanger les signaux d'un appareil MIDI externe aux signaux du BR-900CD (Audio Sub Mix)

La fonction Audio Sub Mix permet de mélanger directement des signaux de l'entrée LINE IN aux signaux de la sortie LINE OUT.

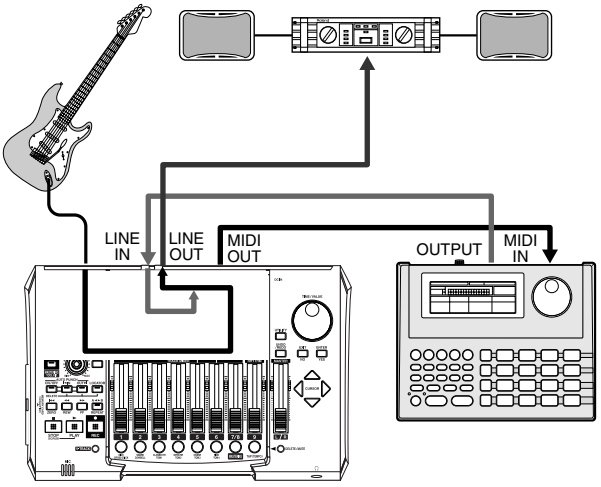
Quand vous synchronisez la reproduction du BR-900CD et d'un appareil MIDI externe, vous pouvez utiliser la fonction Audio Sub Mix pour mélanger les signaux de sortie de l'appareil MIDI externe et ceux du BR-900CD au sein même du BR-900CD, ce qui vous évite de faire appel à une console de mixage externe.

De plus, comme vous exploitez les signaux de l'appareil MIDI sans devoir les enregistrer au préalable sur le BR-900CD, vous économisez des pistes sur le BR-900CD.

Sub Mixer: OFF



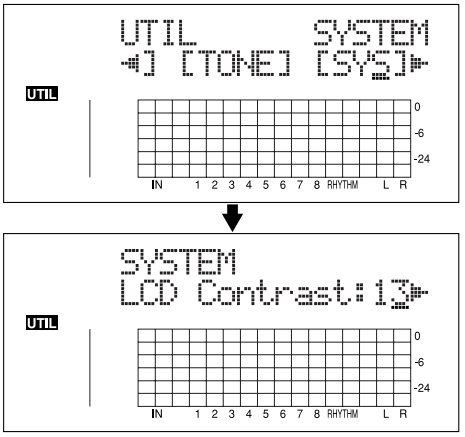
Sub Mixer: ON



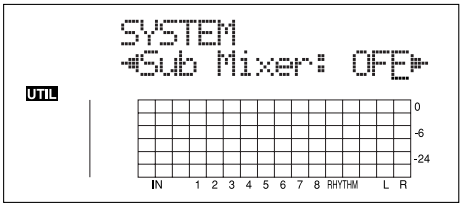
Utiliser la fonction Audio Sub Mix

1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "Sub Mixer" et actionnez la molette TIME/VALUE pour activer la fonction (ON).**



4. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

5. **Tournez la commande LINE SENS pour régler la sensibilité au signal d'entrée transmis par l'appareil MIDI externe.**

NOTE

Même si vous activez la fonction "Sub Mixer", une pression sur INPUT SELECT [LINE] (témoin allumé) envoie le signal LINE IN au bloc Recorder/Mixer et le Sub Mixer ne fonctionne pas.

Utilisation d'un microphone à condensateur (alimentation fantôme)

La plupart des microphones à condensateur ont besoin d'une alimentation électrique pour fonctionner.

Le BR-900CD peut fournir cette alimentation (48V) à des micros à condensateur branchés aux prises XLR MIC 1 et MIC 2.

MEMO

Alimentation fantôme

Le microphones à condensateur contiennent souvent une paire d'électrodes opposées. Lorsqu'une tension est appliquée à ces électrodes, toute vibration produite par un signal audio est captée et transmise sous forme d'ondes électriques. Comme ces ondes sont très faibles, il faut déjà les amplifier au avant même qu'elles n'atteignent l'entrée à laquelle est branchée le microphone. Cet amplificateur au sein du microphone est alimenté par la fameuse alimentation fantôme.

Certains types de microphones à condensateur peuvent contenir une pile servant d'alimentation, si bien qu'ils n'ont pas besoin d'alimentation fantôme.

NOTE

Remarques concernant l'alimentation fantôme

- L'alimentation fantôme doit toujours être coupée lorsque vous branchez d'autres sources que des microphones à condensateur au BR-900CD. Cette alimentation risque en effet d'endommager des microphones dynamiques, instruments de musique et autres sources de signal. Consultez toujours le mode d'emploi du microphone utilisé pour voir s'il convient pour l'alimentation fantôme du BR.
- Certains microphones à condensateur (ceux munis d'une pile, des microphones "electret" etc.) ne requièrent aucune alimentation externe. Veillez dès lors à couper (OFF) l'alimentation fantôme lorsque vous travaillez avec ce type de microphone.
- Avant d'activer ou de couper l'alimentation fantôme du BR-900CD, réglez le curseur MASTER, les commandes INPUT SENS GUITAR/BASS/MIC2 et MIC ainsi que les commandes INPUT LEVEL au minimum. Sinon, vous risquez d'être surpris par le bruit généré qui peut endommager votre amplificateur ou votre système d'écoute.

1. **Avant de continuer, songez à tourner le commandes INPUT SENS GUITAR/BASS/MIC2 et MIC à fond à gauche pour réduire le niveau d'entrée. Ensuite, réglez le curseur MASTER et les commandes INPUT LEVEL en position minimum.**

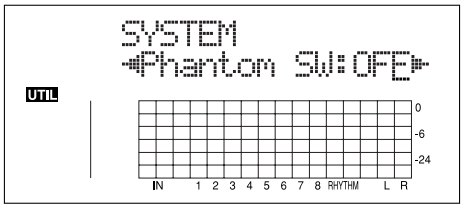
   Si vous oubliez de mettre une de ces commandes à zéro, vous entendrez un clic relativement fort lors de la commutation de l'alimentation fantôme.

2. **Appuyez sur [UTILITY].**

   La page "Utility" apparaît.

3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].**

4. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "Phantom SW" et actionnez la molette TIME/VALUE pour activer la fonction (ON).**



   ON: L'alimentation fantôme est active.
   Le réglage de l'alimentation fantôme s'applique toujours à toutes les prises XLR (MIC 1 et 2).

   OFF: L'alimentation fantôme est coupée.

5. **Augmentez doucement les réglages des commandes INPUT SENS, du curseur MASTER et des commandes INPUT LEVEL puis vérifiez si le ou les micros à condensateur transmettent un signal.**

6. **Pour couper l'alimentation fantôme, répétez les étapes 1~3 et réglez "Phantom SW" sur "OFF" (étape 4).**

NOTE

- L'alimentation fantôme est toujours activée ou coupée simultanément pour les prises MIC 1 et 2.
- L'alimentation fantôme n'est pas fournie à la prise pour jack 1/4" MIC 1 ni à la prise GUITAR/BASS.
- A la mise hors tension du BR-900CD, l'alimentation fantôme est coupée (OFF). N'oubliez donc pas de la réactiver si vous en avez besoin.
- Si vous utilisez un préamplificateur de microphone ou une source fantôme externe, vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme du BR-900CD. Veillez dès lors à couper (OFF) l'alimentation fantôme.

S'exercer à jouer des passages difficiles (Phrase Trainer)

Le BR-900CD propose une fonction "Phrase Trainer". Le "Phrase Trainer" enregistre des signaux de l'appareil branché aux entrées (lecteur CD ou MD, par exemple) et vous permet ensuite de reproduire une partie de cet enregistrement en boucle pour vous permettre de vous entraîner à jouer ce passage. Vous pouvez aussi ralentir la reproduction pour vous exercer à jouer des phrases rapides ou, encore, couper le solo de guitare pour le jouer vous-même en bénéficiant de l'accompagnement des autres instruments.

NOTE

Le Phrase Trainer peut aussi être utilisé avec les pistes 5 et 6.

* *Il est impossible d'enregistrer quand vous utilisez le Phrase Trainer (fonction Time Stretch ou Center Cancel).*
* *Les boutons suivants sont désactivés tant que le Phrase Trainer fonctionne.*

  [PAN/EQ], [LOOP EFFECTS], [RHYTHM PAD]
* *Le rythme reste muet quand vous utilisez le Phrase Trainer.*

1. **Enregistrez le morceau que vous voulez vous exercer à jouer sur les pistes 5 et 6.**

   Pour savoir comment faire, voyez "(7) Enregistrement normal" (p. 39).

2. **Reproduisez le passage que vous voulez jouer en boucle.**

   Vous pouvez reproduire en boucle n'importe quelle section du morceau pour vous exercer à jouer un passage ou un solo de guitare difficile.

   Pour savoir comment reproduire un passage en boucle, voyez "Reproduction en boucle (Repeat)" (p. 51).

3. **Pour utiliser les fonction Time Stretch et Center Cancel, appuyez sur [PHRASE TRAINER] afin d'allumer son témoin.**

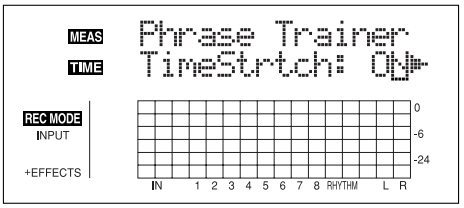
   Chaque pression sur [PHRASE TRAINER] active (témoin [PHRASE TRAINER] allumé) et coupe (témoin éteint) le Phrase Trainer en alternance.

   * *Quand vous coupez les fonctions Time Stretch et Center Cancel, ce témoin s'éteint.*

Ralentir la reproduction (Time Stretch)

La fonction Time Stretch vous permet de reproduire l'enregistrement à la moitié de sa vitesse normale sans changer la hauteur.

1. **Appuyez sur [PHRASE TRAINER].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "TimeStrtch" et actionnez la molette TIME/VALUE pour le régler sur "ON".**



ON: Ralentit la reproduction à la moitié de sa vitesse sans changer la hauteur.

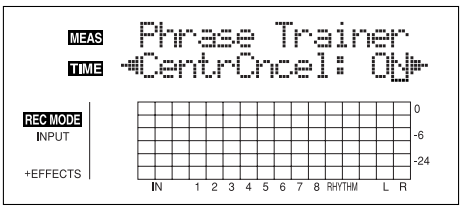
OFF: La vitesse de reproduction et la hauteur ne changent pas.

Couper le son central (Center Cancel)

La fonction Center Cancel vous permet de couper le son central de la reproduction (le chant ou le solo de guitare, par exemple).
Cela vous permet de vous entraîner à jouer en bénéficiant d'un accompagnement.

* *Selon la façon dont le morceau a été enregistré, il peut parfois se révéler impossible de couper entièrement le son central.*
* *La reproduction des sons est mono.*

1. **Appuyez sur [PHRASE TRAINER].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "CentrCncel" et actionnez la molette TIME/VALUE pour le régler sur "ON".**



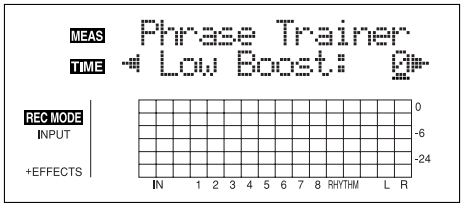
ON: Coupe le son central (chant ou solo de guitare, par exemple).

OFF: Reproduction normale.

Si le son central n’est pas éliminé comme vous le souhaiteriez ou si vous voulez accentuer le grave, procédez de la façon suivante.

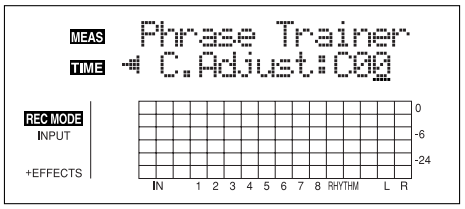
* *Si CentrCncel est réglé sur “OFF”, les opérations suivantes ne peuvent pas être effectuées.*

3. Pour accentuer le grave, appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner “Low Boost” et actionnez la molette TIME/VALUE pour régler la valeur d’accentuation du grave.



4. Appuyez sur CURSOR [▷] pour sélectionner “C.Adjust” et tournez la molette TIME/VALUE pour diminuer le volume du son central.

* *Selon la façon dont le morceau a été enregistré, il peut être impossible d’éliminer complètement le son central.*



5. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

MEMO

Vous pouvez activer les fonctions Time Stretch et Center Cancel pour les utiliser simultanément.

Initialiser les réglages du BR-900CD

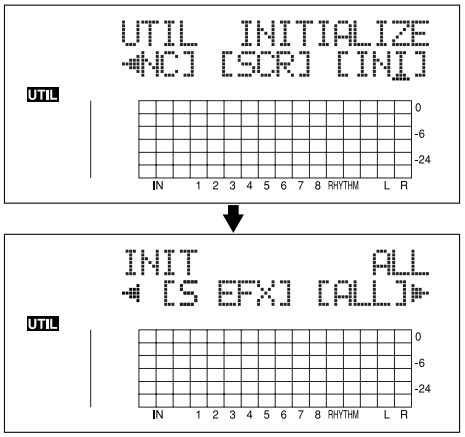
Initialiser tous les réglages du BR-900CD

Les paramètres suivants retrouvent simultanément leur réglage par défaut lors de l'initialisation.

- Réglages du système
- Effets (patches utilisateur/de morceau)
- Rythme (arrangements/motifs/kits de batterie)

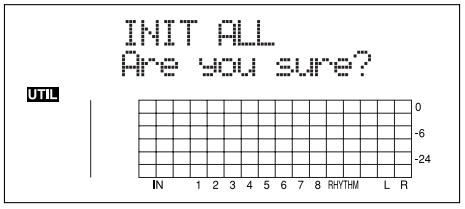
1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "INI" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur PARAMETER CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "ALL" puis appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît à l'écran.



4. Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]). Quand vous appuyez sur [ENTER], l'initialisation commence. Une fois l'initialisation terminée, la page principale réapparaît.

IDÉE

Au lieu de faire appel à "INIT ALL", vous pouvez effectuer la même initialisation en maintenant les boutons INPUT SELECT [GUITAR/BASS/MIC2], [MIC] et [LINE] enfoncés tout en mettant l'appareil sous tension avec le commutateur POWER puis en appuyant sur [ENTER].

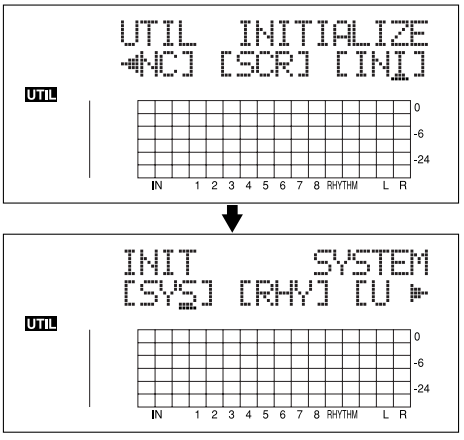
Initialiser les réglages système

La procédure ci-dessous vous permet d'initialiser les paramètres système.

☞ Vous trouverez les réglages initiaux des paramètres dans la "Liste des paramètres" (p. 208).

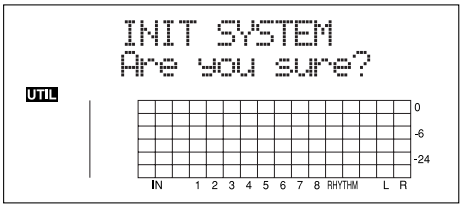
1. Appuyez sur [UTILITY].

2. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "INI" puis appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].

Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît à l'écran.



4. Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

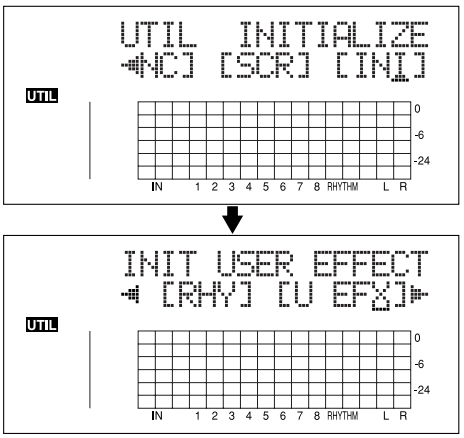
L'initialisation commence dès que vous appuyez sur [ENTER].

Une fois l'initialisation terminée, la page principale réapparaît.

Initialiser les réglages d'effets

Procédez de la manière suivante pour initialiser les patches d'effets utilisateur ou de morceau.

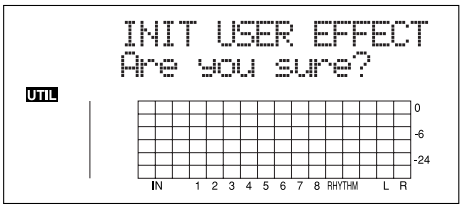
1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [] [] pour amener le curseur sur "INI" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "U EFX" (patch utilisateur) ou "S EFX" (patch de morceau) puis appuyez sur [ENTER].**

   Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît à l'écran.

   Exemple: vous optez pour "U EFX".



4. **Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).**

   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

   L'initialisation commence dès que vous appuyez sur [ENTER].

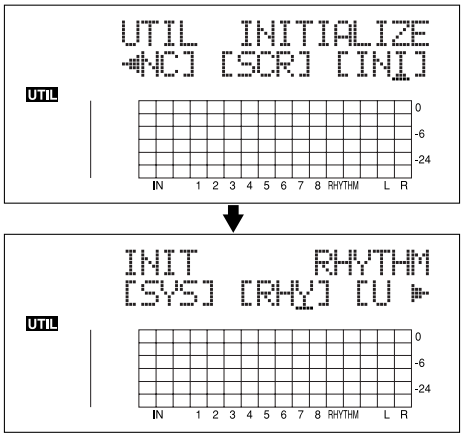
   Une fois l'initialisation terminée, la page principale réapparaît.

Initialiser le rythme (arrangements/ motifs/kits de batterie)

Vous pouvez aussi initialiser les arrangements, motifs et kits de batterie du rythme.

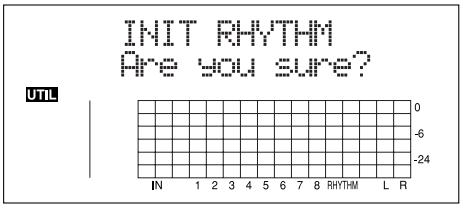
- Pour les arrangements de morceau, le pas 1 est dédié au métronome.
- Pour les motifs et kits de batterie de morceau, le pas est vide.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "INI" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "RHY" puis appuyez sur [ENTER].**

   Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît à l'écran.



4. **Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).**

   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

   L'initialisation commence dès que vous appuyez sur [ENTER].

   Une fois l'initialisation terminée, la page principale réapparaît.

Initialiser la carte de mémoire

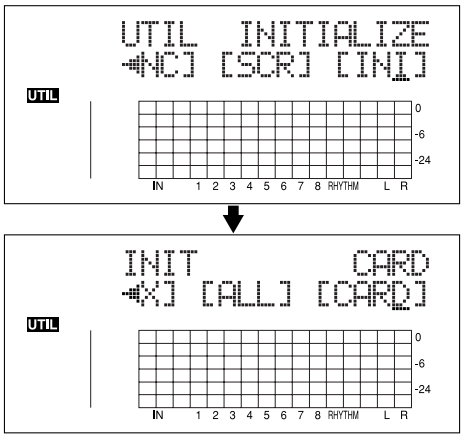
NOTE
Sachez qu'une fois que la carte est initialisée, toutes les données qu'elle contenait sont effacées.

* *Si vous initialisez la carte de mémoire fournie avec le BR-900CD, vous perdez les morceaux de démonstration qui s'y trouvent.*

NOTE
Avant d'insérer ou d'extraire une carte de mémoire, coupez toujours l'alimentation du BR-900CD. Si vous insérez une carte de mémoire alors que l'appareil est sous tension, les données de la carte de mémoire risquent d'être corrompues et la carte inutilisable.

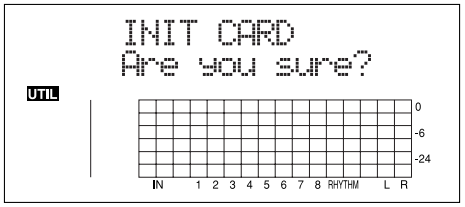
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "INI" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "CARD" puis appuyez sur [ENTER].**

   Une demande de confirmation "Are you sure?" apparaît à l'écran.



4. **Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).**

   Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

   L'initialisation commence dès que vous appuyez sur [ENTER].

   A la fin de l'initialisation, "Completed!" apparaît à l'écran.

   "Keep power on! Song creating…" apparaît ensuite pour demander de ne pas couper l'alimentation: un nouveau morceau est automatiquement créé.

   Dans ce cas, le type de données sélectionné est HiFi (MT2).

   Quand le morceau est créé, vous retrouvez la page de base.

* *Selon la capacité de la carte de mémoire, l'initialisation peut prendre plus de dix minutes. Ce n'est pas un dysfonctionnement. La progression de l'initialisation est affichée à l'écran. Ne coupez pas l'alimentation du BR-900CD tant que l'initialisation n'est pas terminée.*

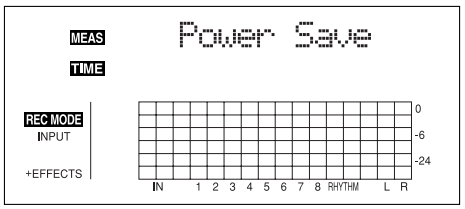
NOTE
N'éjectez pas la carte de mémoire et ne coupez pas l'alimentation du BR-900CD tant que l'écran affiche "Keep power on!"; cela risquerait de détruire irrémédiablement les données sur la carte de mémoire et/ou de rendre la carte inutilisable.

Mode de veille (Power Save)

Votre BR-900CD est muni d'une fonction de veille permettant d'économiser l'énergie.

Quand vous activez la fonction Power Save, le BR-900CD passe en mode de veille si vous n'actionnez ni la molette TIME/VALUE ni les boutons du BR-900CD durant un certain temps; l'écran et les témoins des boutons ne sont plus éclairés.

En mode de veille, la page suivante apparaît.

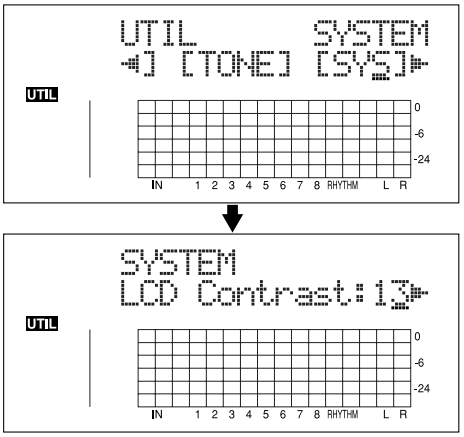


* *Cette fonction est particulièrement utile quand le BR-900CD fonctionne sur piles.*

Voici comment activer la fonction Power Save.

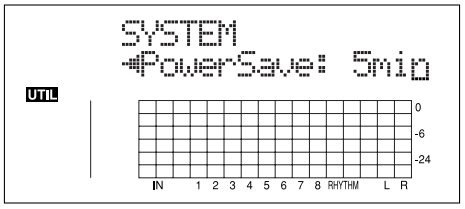
1. **Appuyez sur [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].**



3. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour sélectionner "PowerSave" et actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le délai après lequel l'appareil passe en mode de veille.**

   Réglages possibles: OFF, 1min, 3min, 5min, 10min



4. **Appuyez sur [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à la page principale.**

* *Durant la mise à jour, le message "Keep power on!" (ne coupez pas l'alimentation) apparaît sur la ligne supérieure tandis que la ligne inférieure indique ce qui est traité.*

Désactiver le mode de veille

Appuyez sur n'importe quel bouton en façade pour désactiver le mode de veille.

* *Après avoir désactivé le mode de veille, vous retrouvez la page principale.*

Liste des paramètres "Utility"

Les paramètres utilitaires englobent les paramètres suivants:

- **"Paramètres système" affectant l'ensemble du BR-900CD**
- **"Paramètres Sync" pour la synchronisation**
- **"Paramètres Scrub" pour le réglage des fonctions Scrub**

Paramètres système

Cette section décrit les paramètres système.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁][▷] pour amener le curseur sur "SYS" puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Utilisez les boutons CURSOR [◁][▷], sélectionnez un paramètre système puis réglez-le avec la molette VALUE/TIME.**

LCD Contrast

Réglages possibles: 1~21 (réglage initial: 13)

Règle le contraste de l'écran.

Foot Switch Assign (Foot SW)

Réglages possibles: PLAY, PUNCH, FX (réglage initial: PLAY)

Sélectionne la fonction pour le commutateur au pied (FS-5U ou DP-2) optionnel, branché à la prise FOOT SW/EXP PEDAL.

PLAY: Pilote les fonctions PLAY & STOP de l'enregistreur.

PUNCH: Permet d'effectuer un Punch In/Out.

FX: Active/coupe les effets d'insertion.

Audio Sub Mix Switch (Sub Mixer)

Réglages possibles: ON, OFF (réglage initial: OFF)

Active/coupe la fonction Audio Sub Mix (mélange des signaux d'entrée LINE IN).

Internal mic switch (Mic)

Réglages possibles: EXTERNAL, ONBRD+EXT (valeur initiale: EXTERNAL)

Utilisez ce paramètre pour ne choisir que le signal d'entrée venant du micro externe branché à MIC 1 ou un mixage des signaux du micro interne et du micro externe.

Phantom power switch (Phantom SW)

Réglages possibles: ON, OFF (réglage initial: OFF)

Active/coupe l'alimentation fantôme.

AB Quantize (AB Qtz)

Réglages possibles: ON, OFF (réglage initial: OFF)

Active/coupe la quantification (Quantize).

Pour la reproduction en boucle, la fonction "Quantize" vous permet de définir le début et la fin de la boucle par mesures.

Remain Information (Remain Inf)

Réglages possibles: ON, OFF (réglage initial: OFF)

Indique à l'écran le temps d'enregistrement résiduel en mode d'attente d'enregistrement ou durant l'enregistrement.

Power Save Mode (PowerSave)

Réglages possibles: OFF, 1, 3, 5, 10 (min) (réglage initial: OFF)

Active/coupe la fonction Power Save.

"Power Save" réduit la consommation d'énergie en mettant l'appareil en mode de veille: extinction de l'éclairage de l'écran et des témoins si aucune opération n'est effectuée dans un délai fixé (1, 2, 3, 5 ou 10 minutes). Cela permet notamment d'économiser les piles.

Paramètres Sync

Cette section décrit les paramètres Sync.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur "SYNC" puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Utilisez les boutons CURSOR [◁] [▷], sélectionnez un paramètre Sync puis réglez-le avec la molette VALUE/TIME.**

Sync Generator (Sync Gen)

Réglages possibles: OFF, MTC, MCK (réglage initial: OFF)

Transmission de signaux de synchronisation via MIDI OUT.

OFF: MIDI OUT ne transmet aucun signal de synchronisation.

MTC: Transmission de signaux de synchronisation MTC via MIDI OUT.

MCK: Transmission de signaux de synchronisation MIDI CLOCK via MIDI OUT.

MMC Master

Réglages possibles: ON, OFF (réglage initial: OFF)

Détermine si l'appareil fait office de maître MMC et transmet des signaux via MIDI OUT.

MTC Type

Réglages possibles: 30, 29N, 29D, 25, 24 (réglage initial: 30)

Détermine le type de signaux MTC transmis via MIDI OUT.

30: 30 frames (images) par seconde, format “Non-Drop”. C’est le format utilisé pour les appareils audio comme les enregistreurs à bande analogiques et pour le format de télévision NTSC noir et blanc (au Japon et aux E.-U.).

29N: 29,97 frames par seconde, format “Non-Drop”. C’est la vitesse utilisée pour le format de télévision NTSC couleur (au Japon et aux E.-U.)

29D: 29,97 frames par seconde, format “Drop”. Vitesse utilisée pour le format de télévision NTSC couleur (au Japon et aux E.-U.)

25: 25 frames par seconde. Vitesse des formats vidéo SECAM et PAL, des équipements audio et des films (en Europe et dans d’autres régions).

24: 24 frames par seconde. C’est la vitesse utilisée pour les équipements vidéo, audio et pour les films aux E.-U.

Rhythm MIDI Channel (RhyMIDI ch)

Réglages possibles: 1~16, OFF (réglage initial: 10)

Règle le canal MIDI pour les données de rythme transmises via MIDI OUT. Avec un réglage “OFF”, il n’y a pas de transmission des données.

Offset

Réglages possibles: 00:00:00-00.0~23:59:59-29.9 (valeur initiale: 00:00:00-00.0)

Le décalage (offset) détermine le temps nécessaire pour aligner la reproduction du morceau et le timing MTC quand vous synchronisez un appareil externe avec des signaux MTC venant du BR-900CD.

Le décalage est le temps qu’il faut pour aligner le timing MTC et le timing du morceau. Pour faire en sorte que l’appareil externe démarre à partir de la position MTC indiquée ci-dessous quand le morceau se trouve à la position “01h00m00s00”, il faut entrer les décalages suivants:

Timing du morceau	MTC pour appareil externe	Décalage
01h00m00s00	01h30m00s00	00h30m00s00
01h00m00s00	00h30m00s00	23h30m00s00

MEMO

Le décalage est sauvegardé pour chaque morceau individuellement.

Paramètres Scrub

Cette section décrit les paramètres Scrub.

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour amener le curseur sur “SCR” puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Utilisez les boutons CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner un paramètre Scrub puis réglez-le avec la molette TIME/VALUE.**

Scrub Mode From/To

Réglages possibles: FROM, TO (réglage initial: FROM)

Mode de fonctionnement de la fonction Scrub (mini-boucle vers l’avant ou vers l’arrière).

“Scrub” reproduit en boucle un passage extrêmement court (environ 45 ms) à partir de la position actuelle.

Vous pouvez “scrubber” en maintenant [STOP] enfoncé et en appuyant sur [PLAY].

FROM: Reproduction Scrub d’environ 45 millisecondes commençant à la position actuelle.

TO: Reproduction Scrub d’environ 45 millisecondes se terminant à la position actuelle.

Preview Switch (Preview SW)

Réglages possibles: ON, OFF (réglage initial: OFF)

Active/coupe la fonction Preview.

Quand le “commutateur” Preview est sur ON, une pression sur [REW] durant la reproduction Scrub permet d’écouter un passage d’une seconde à partir de la position actuelle tandis qu’une pression sur [FF] permet d’écouter un passage d’une seconde se terminant à la position actuelle.

Section 9
Appendices

Liste des patches d'effets

■ GTR (GUITAR/BASS)

No.	Nom de patch	Algorithme
01	JC Clean	COSM GTR AMP
02	HiGainLd	COSM GTR AMP
03	Over Drv	COSM GTR AMP
04	Phased	COSM GTR AMP
05	Crunch	COSM GTR AMP
06	MS Strgt	COSM GTR AMP
07	St WACK	COSM GTR AMP
08	Ambient	COSM GTR AMP
09	Voxy!	COSM GTR AMP
10	St Metal	COSM GTR AMP
11	TREM'TWN	COSM GTR AMP
12	StdAmp F	COSM GTR AMP
13	StdAmp M	COSM COMP GTR
14	St Flang	COSM GTR AMP
15	TEXAS	COSM GTR AMP
16	HiGainMS	COSM GTR AMP
17	StThrash	COSM GTR AMP
18	SWEET LD	COSM GTR AMP
19	BIG COMP	COSM GTR AMP
20	PowChord	COSM GTR AMP
21	Uni-Wah	COSM GTR AMP
22	Gt Pad	COSM GTR AMP
23	D-CompLd	COSM COMP GTR
24	DrivenLd	COSM GTR AMP
25	RockLead	COSM GTR AMP
26	RAGE!	COSM GTR AMP
27	ClearSky	COSM GTR AMP
28	60s UK	COSM COMP GTR
29	TubeStck	COSM GTR AMP
30	StSustin	COSM GTR AMP
31	Country	COSM COMP GTR
32	ClapLead	COSM GTR AMP
33	TURND211	COSM GTR AMP
34	80'sHard	COSM GTR AMP
35	90'sMetl	COSM GTR AMP
36	Bubbling	COSM GTR AMP
37	BIG FUNK	COSM COMP GTR
38	Dirty	COSM GTR AMP
39	MatchDrv	COSM GTR AMP
40	St AltLd	COSM GTR AMP
41	PhatPhas	COSM GTR AMP
42	SocrFild	COSM GTR AMP
43	UK Gtr	COSM COMP GTR
44	DOWN 2 D	COSM GTR AMP
45	CmpBilly	COSM COMP GTR
46	JC Metal	COSM GTR AMP
47	LATE70's	COSM GTR AMP
48	EARY70's	COSM GTR AMP
49	American	COSM GTR AMP
50	Heavy	COSM GTR AMP
51	Hard Drv	COSM GTR AMP
52	HyperMtl	COSM GTR AMP
53	Metal Ld	COSM GTR AMP
54	ResoLead	COSM GTR AMP
55	ARPEGGIO	COSM GTR AMP
56	SmallAmp	COSM GTR AMP
57	CleanLd	COSM COMP GTR
58	BluesyLd	COSM GTR AMP
59	Delayed	COSM GTR AMP
60	Wah Lead	COSM GTR AMP
61	FatClean	COSM COMP GTR
62	ClnTubes	COSM GTR AMP
63	Std MkII	COSM GTR AMP
64	Crunchy	COSM GTR AMP
65	Aussie	COSM GTR AMP
66	DarfBlus	COSM GTR AMP
67	HeadinWM	COSM GTR AMP
68	BG Lead	COSM GTR AMP
69	FixedWah	COSM GTR AMP
70	BIG 3RDS	COSM GTR AMP
71	ACOUSTY	ACOUSTIC SIM
72	BrightAc	ACOUSTIC SIM
73	ACO w/PZ	ACOUSTIC SIM
74	AC4Slide	ACOUSTIC SIM
75	Dream Ac	ACOUSTIC SIM
76	TigtBass	BASS SIM
77	LoosBass	BASS SIM
78	B.SIM+Ch	BASS SIM
79	UprtPhsd	BASS SIM
80	G>FRTLES	BASS SIM
81	Natural	ACOUSTIC GTR
82	AcstSolo	ACOUSTIC GTR
83	MIC'D AC	ACOUSTIC GTR
84	NICE ACS	ACOUSTIC GTR
85	WIDE ACS	ACOUSTIC GTR
86	SLAPnPOP	BASS MULTI
87	PhasBass	BASS MULTI
88	FLIPTOP	COSM BASS AMP
89	SquezBas	COSM COMP BSS
90	StdoBass	COSM COMP BSS
91	BassTube	COSM BASS AMP
92	PunkBass	COSM BASS AMP
93	SUSTAIN	COSM COMP BSS
94	Big8-Stg	BASS MULTI
95	FRETLESS	BASS MULTI
96	STADIUM	COSM COMP BSS
97	OCTAVE	BASS MULTI
98	NO FRET	BASS MULTI
99	DRV BASS	COSM BASS AMP

■ MIC

No.	Nom de patch	Algorithme
01	Vo Comp1	COSM COMP VCL
02	Vo Comp2	COSM COMP VCL
03	Kick Cmp	COSM COMP VCL
04	SnareCmp	COSM COMP VCL
05	BrassCmp	COSM COMP VCL
06	VocalFx1	VOCAL MULTI
07	VocalFx2	VOCAL MULTI
08	VocalFx3	VOCAL MULTI
09	VocalFx4	VOCAL MULTI
10	NARRATOR	VOCAL MULTI
11	VOX DOUB	VOCAL MULTI
12	VOX DETN	VOCAL MULTI
13	KARAOKE	VOCAL MULTI
14	UNISON	VOICE TRANS
15	STUTTER	VOICE TRANS
16	D.VADER	VOICE TRANS
17	ALIEN	VOICE TRANS
18	BullHorn	VOCAL MULTI
19	SEAGULLS	VOICE TRANS
20	SO DEEP!	VOICE TRANS
21	BrightCh	VOCAL MULTI
22	FatBrass	VOCAL MULTI
23	Dark EQ	VOCAL MULTI
24	Vocal EQ	VOCAL MULTI
25	BrightEQ	VOCAL MULTI
26	Enh+BCut	VOCAL MULTI
27	ST.PAN	VOCAL MULTI
28	SLOW FLG	VOCAL MULTI
29	FAST FLG	VOCAL MULTI
30	SLOW CHO	VOCAL MULTI
31	SLAPBACK	VOCAL MULTI
32	BigEQ+DL	VOCAL MULTI
33	BalladFx	VOCAL MULTI
34	PTCH-1/2	VOCAL MULTI
35	PTCH+1/2	VOCAL MULTI
36	CM+DS+EH	VOCAL MULTI
37	CM+EH+EQ	VOCAL MULTI
38	CM+DS+EQ	VOCAL MULTI
39	CM+EQ+DB	VOCAL MULTI
40	CM+EQ+DT	VOCAL MULTI

■ LIN (LINE)

No.	Nom de patch	Algorithme
01	CM+FatEQ	STEREO MULTI
02	CM+ThnEQ	STEREO MULTI
03	Tight EQ	STEREO MULTI
04	CM+BigEQ	STEREO MULTI
05	SMALL EQ	STEREO MULTI
06	T'WAH UP	STEREO MULTI
07	T'WAH DW	STEREO MULTI
08	R.MOD:LO	STEREO MULTI
09	R.MOD:HI	STEREO MULTI
10	TotalMod	STEREO MULTI
11	DEEP FLG	STEREO MULTI
12	LO&SLOW	STEREO MULTI
13	LO&FAST	STEREO MULTI
14	HI&SLOW	STEREO MULTI
15	HI&FAST	STEREO MULTI
16	StChorus	STEREO MULTI
17	SlowChrs	STEREO MULTI
18	FastChrs	STEREO MULTI
19	PRE-DLY	STEREO MULTI
20	VntgPhas	STEREO MULTI
21	MdrnPhas	STEREO MULTI
22	DeepPhas	STEREO MULTI
23	PhatPhas	STEREO MULTI
24	PS:DETUN	STEREO MULTI
25	PS:-1OCT	STEREO MULTI
26	PS:+1OCT	STEREO MULTI
27	ST DOUBL	STEREO MULTI
28	MONO>>ST	STEREO MULTI
29	SLOW PAN	STEREO MULTI
30	FAST PAN	STEREO MULTI
31	CHRS+DLY	STEREO MULTI
32	CHRS+TAP	STEREO MULTI
33	PH+SLPBK	STEREO MULTI
34	FLNG+TAP	STEREO MULTI
35	LoCmbFlt	STEREO MULTI
36	HiCmbFlt	STEREO MULTI
37	120 RMOD	STEREO MULTI
38	PAN+DLY	STEREO MULTI
39	ST TREM	STEREO MULTI
40	120 SLIC	STEREO MULTI
41	20sRadio	LO-FI BOX
42	40sRadio	LO-FI BOX
43	60sRadio	LO-FI BOX
44	PHONGRPH	LO-FI BOX
45	Vntg45's	LO-FI BOX
46	CLASC LP	LO-FI BOX
47	VntgSmpl	LO-FI BOX
48	1985Smpl	LO-FI BOX
49	R-ModSmp	LO-FI BOX
50	2-BIT DS	LO-FI BOX

■ SML (SIMUL)

No.	Nom de patch	Algorithme
01	EQ + JC	VO+GT AMP
02	DELAY+JC	VO+GT AMP
03	CMP+TWIN	VO+GT AMP
04	EQ+twin	VO+GT AMP
05	CMP+SMAL	VO+GT AMP
06	EQ+CRNCH	VO+GT AMP
07	EQ+MATCH	VO+GT AMP
08	DL+match	VO+GT AMP
09	EQ+VO	VO+GT AMP
10	COMP+vo	VO+GT AMP
11	CMP+BLUS	VO+GT AMP
12	CMP+BG	VO+GT AMP
13	DELAY+bg	VO+GT AMP
14	DL+MS(1)	VO+GT AMP
15	DL+ms(1)	VO+GT AMP
16	DL+MS1+2	VO+GT AMP
17	CM&EQ+ms	VO+GT AMP
18	DLY+SLDN	VO+GT AMP
19	CMP+METL	VO+GT AMP
20	EQ+METAL	VO+GT AMP
21	DI+H-STD	VO+AC.SIM
22	EQ+S-STD	VO+AC.SIM
23	CM+H-JUM	VO+AC.SIM
24	CM+S-JUM	VO+AC.SIM
25	DL+H-ENH	VO+AC.SIM
26	CM+S-ENH	VO+AC.SIM
27	EQ+H-PZO	VO+AC.SIM
28	DL+S-PZO	VO+AC.SIM
29	CMP+PZO1	VO+AC.SIM
30	DL+PZO2	VO+AC.SIM
31	DIR+SIM1	VO+AC.SIM
32	CMP+SIM2	VO+AC.SIM
33	EQ+SIM3	VO+AC.SIM
34	DL+SIM4	VO+AC.SIM
35	CMP+SIM5	VO+AC.SIM
36	COMP+AC	VO+ACOUSTIC
37	COMP+CLS	VO+ACOUSTIC
38	COMP+DIS	VO+ACOUSTIC
39	COMP+FAR	VO+ACOUSTIC
40	COMP+DYN	VO+ACOUSTIC
41	COMP+MIC	VO+ACOUSTIC
42	COMP+DIR	VO+ACOUSTIC
43	NS+VNTG	VO+ACOUSTIC
44	CMP+CMP1	VO+ACOUSTIC
45	DI+COMP2	VO+ACOUSTIC
46	CMP+CMP3	VO+ACOUSTIC
47	NS+COMP4	VO+ACOUSTIC
48	CMP+CMP5	VO+ACOUSTIC
49	COMP+SML	VO+ACOUSTIC
50	COMP+LRG	VO+ACOUSTIC

Liste des patches ‘Mastering Tool Kit’

■ MTK (MASTERING TOOL KIT)

No.	Nom de patch
01	Mix Down
02	PreMastr
03	Live Mix
04	Pop Mix
05	DanceMix
06	JinglMix
07	HardComp
08	SoftComp
09	CleanCmp
10	DanceCmp
11	OrchComp
12	VocalCmp
13	Acoustic
14	RockBand
15	Orchestr
16	LowBoost
17	Brighten
18	DJsVoice
19	PhoneVox

Liste des patches ‘Pitch Correction’

■ PCR (PITCH CORRECTION)

No.	Nom de patch
P01	Alto
P02	Soprano
P03	Tenor
P04	Baritone
P05	Machine

Liste des arrangements/motifs

Liste des arrangements préprogrammés

Tous les arrangements préprogrammés (sauf Metro4/4) ont un BREAK de trois mesures après la fin (E(nding)), suivi du premier couplet V1 (Verse 1).

No.	Nom de l'arrangement	Tempo initial	Métrique	Mesure de départ							BREAK	V1	Kit de batterie
				IN	V1	F1	V2	F2	V2	END			
P01	ROCK1	130	4/4	1	2	4	6	8	10	12	16	19	ROOM
P02	ROCK2	130	4/4	1	3	5	7	9	11	13	17	20	ROOM
P03	ROCK3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	15	17	20	ROOM
P04	ROCK4	118	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	ROOM
P05	ROCK5	104	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	ROOM
P06	ROCK6	86	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	STD 2
P07	HdRck1	130	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P08	HdRck2	98	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	HARD
P09	HdRck3	126	4/4	1	5	8	9	12	13	15	20	23	ROOM
P10	HdRck4	120	4/4	1	4	7	8	11	12	15	18	21	ROOM
P11	HdRck5	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	13	16	ROOM
P12	HEAVY1	210	4/4	1	5	11	13	19	21	25	29	32	HARD
P13	HEAVY2	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	23	26	HARD
P14	HEAVY3	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	HARD
P15	HEAVY4	162	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	ROOM
P16	HEAVY5	109	4/4	1	5	8	9	12	13	15	16	19	ROOM
P17	POP1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P18	POP2	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P19	POP3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P20	POP4	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P21	POP5	140	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P22	POP6	96	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD 1
P23	POP7	66	4/4	1	4	7	8	11	12	14	16	19	STD 2
P24	POP8	151	4/4	1	5	8	9	16	17	21	24	27	STD 1
P25	BALLAD1	70	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P26	BALLAD2	89	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	STD 2
P27	BLUES1	124	4/4	1	2	5	6	9	10	13	16	19	STD 2
P28	BLUES2	192	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD 1
P29	BLUES3	124	4/4	1	3	10	11	18	19	23	26	29	STD 2
P30	BLUES4	148	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	STD 1
P31	R&B1	110	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 1
P32	R&B2	154	4/4	1	3	6	7	10	11	13	18	21	STD 1
P33	R&B3	108	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 2
P34	R&B4	96	4/4	1	5	12	13	20	21	25	26	29	STD 1
P35	R&B5	94	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	STD 1
P36	JAZZ1	140	4/4	1	3	5	7	9	11	13	15	18	JAZZ
P37	JAZZ2	140	4/4	1	5	7	9	11	13	15	17	20	JAZZ
P38	JAZZ3	140	4/4	1	5	12	13	20	21	25	30	33	JAZZ
P39	FUSION1	120	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD2
P40	FUSION2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	15	18	ROOM
P41	HipHop1	93	4/4	1	2	9	10	17	18	22	23	26	HIP-HOP
P42	HipHop2	102	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	808
P43	FUNK	110	4/4	1	2	4	6	8	10	12	13	16	HIP-HOP
P44	HOUSE	114	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	HOUSE
P45	Cntry1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	14	17	JAZZ
P46	Cntry2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	JAZZ
P47	Other1	96	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	REGGAE
P48	Other2	118	4/4	1	5	7	9	11	13	15	19	22	STD 2
P49	Other3	125	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	ROOM
P50	Metro4/4	120	4/4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	STD 1

Liste des motifs préprogrammés

Nom de motif (Abréviation affichée à l'écran)	Tempo initial	Métrique	Mesures					
			IN	V1	F1	V2	F2	E
ROCK1	130	4/4	1	2	2	2	2	4
ROCK2	130	4/4	2	2	2	2	2	4
ROCK3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK4	118	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK5	104	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK6	86	4/4	1	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc1)	130	4/4	4	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc2)	98	4/4	2	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc3)	126	4/4	4	2	1	2	1	5
Hard Rock 1(HdRc4)	120	4/4	3	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc5)	118	4/4	1	1	1	1	1	1
HEAVY1 (HEVY1)	210	4/4	4	4	2	4	2	4
HEAVY2 (HEVY2)	120	4/4	2	2	2	2	2	2
HEAVY3 (HEVY3)	120	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY4 (HEVY4)	162	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY5 (HEVY5)	109	4/4	4	2	1	2	1	1
POP1	118	4/4	2	2	1	2	1	4
POP2	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP4	118	4/4	2	1	1	1	1	4
POP5	140	4/4	2	1	1	1	1	2
POP6	96	4/4	2	2	1	2	1	2
POP7	66	4/4	3	2	1	2	1	2
POP8	151	4/4	4	2	1	4	1	3
BALLAD1 (BALD1)	70	4/4	4	2	1	2	1	3
BALLAD2 (BALD2)	89	4/4	1	2	1	2	1	2
BLUES1 (BLUS1)	124	4/4	1	4	1	4	1	3
BLUES2 (BLUS2)	192	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES3 (BLUS3)	124	4/4	2	2	1	2	1	3
BLUES4 (BLUS4)	148	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B1	110	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B2	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B3	108	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B4	96	4/4	4	4	1	4	1	1
R&B5	94	4/4	4	2	1	2	1	4
JAZZ1	140	4/4	2	2	2	2	2	2
JAZZ2	140	4/4	4	2	2	2	2	2
JAZZ3	140	4/4	4	4	1	4	1	5
FUSION1 (FUSN1)	120	4/4	4	4	1	4	1	4
FUSION2 (FUSN2)	118	4/4	1	2	1	2	1	3
HipHop1 (H.Hp1)	93	4/4	1	4	1	4	1	1
HipHop2 (H.Hp2)	102	4/4	2	4	1	4	1	2
FUNK	110	4/4	1	2	2	2	2	1
HOUSE	114	4/4	2	2	1	2	1	2
Cntry1 (Cnty1)	118	4/4	2	1	1	1	1	1
Cntry2 (Cnty2)	118	4/4	1	2	1	2	1	2
OTHER1 (Othr1)	96	4/4	1	4	1	2	1	2
OTHER2 (Othr1)	118	4/4	4	2	2	2	2	4
OTHER3 (Othr1)	125	4/4	1	2	1	2	1	2
Metro	-	-	-	-	-	-	-	-
BREAK	-	-	-	-	-	-	-	-

Liste des paramètres

(*1) Pour sauvegarder ces réglages dans le morceau en cours, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

(*2) Sauvegardé dans le BR-900CD.

(*3) Non sauvegardé.

Paramètres Mixer (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Input Select	-	GUITAR/BASS	GUITAR/BASS, MIC, LINE, SIMUL (*3)
Recording Mode	REC MODE	INPUT	INPUT, BOUNCE, MASTERING (*3)
PAN	PAN	C00	L50~C00~R50

Chorus / Delay / Doubling

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Effect Type	FX Type	CHORUS	CHORUS, DELAY, DBLN
Chorus			
Chorus Send Level	Send	In,Tr1~Tr6, Tr78: 0, Rhy: 0	0~100
Rate	Rate	10	0~100
Depth	Depth	10	0~100
Pre Delay	Pre Dly	10,0 ms	0,5~50,0 ms
Effect level	E.Level	100	0–100
Delay			
Delay Send Level	Send	In,Tr1–Tr6, Tr78: 0, Rhy: 0	0~100
Delay Time	Dly Tme	370 ms	10~1000 ms
Feedback	Feedback	30	0~100
Effect Level	E.Level	30	0~100
Reverb Send	Rev Send	50	0–100
Doubling			
Doubling Send Level	Send	In,Tr1–Tr6, Tr78: 0, Rhy: 0	0~100
Delay Time	Dly Tme	20,0 ms	0.5~50.0 ms
Effect level	E.Level	100	0~100

Reverb

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Reverb Send level	Send	In,Tr1~Tr6, Tr78: 0, Rhy: 0	0~100
Reverb Type	Type	HALL	HALL, ROOM
Reverb Time	Rev Time	2,0 s	0.1~10,0 s
Tone	Tone	0	-12~0~+12
Effect Level	E.Level	50	0~100

Track EQ

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Equalizer On/Off	EQ	Tr1~6, 7/8: OFF	OFF, ON
Equalizer Low Gain	Lo G	Tr1~6, 7/8: 0 dB	-12~0~+12 dB
Equalizer Low Frequency	Lo F	Tr1~6, 7/8: 100 Hz	40 Hz~1,5 kHz
Equalizer High Gain	Hi G	Tr1~6, 7/8: 0 dB	-12~0~+12 dB
Equalizer High Frequency	Hi F	Tr1~6, 7/8: 1.0 kHz	500 Hz~18 kHz

Paramètres Recorder (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Recording Track	-	-	Track 1~6, Track 1/2~7/8
V-Track	V-TRACK	1	1~8
Auto Punch On/Off	-	OFF	OFF, ON
Auto Punch In/Out	-	-	00:00:00~00.00–23:59:59-**.** (*) → n'importe quand
Locator	-	-	00:00:00~00.00–23:59:59-**.** (*) → n'importe quand
Repeat	-	-	00:00:00~00.00–23:59:59-**.** (*) → n'importe quand

* *La plage Auto Punch In/Out, Locator et Repeat change légèrement en fonction du réglage MTC Type (paramètre de synchronisation).*

Paramètres Song (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Song Name	SONG NAME	SONG0000	8 caractères
Data Type	Type	HiFi (MT2)	HiFi (MT2), STD (LV1), LONG (LV2)
Song Protect	Protect SW	OFF	OFF, ON
Digital Copy Protect	Copy Prtct	OFF	OFF, ON
Phrase Trainer			
Time Stretch	Time Strtch	OFF	OFF, ON (*3)
Center Cancel	CentrCncel	OFF	OFF, ON (*3)
Center cancel Low Boost	Low Boost	0	0~12 (*3)
Center cancel Adjust	C.Adjust	C00	L10~C00~R10 (*3)

Paramètres System (*2)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
LCD Contrast	LCD Contrast	13	1~21
Foot Switch Assign	Foot SW	PLAY	PLAY, PUNCH, FX
Audio Sub Mix Switch	Sub Mixer	OFF	OFF, ON
Internal Mic On/Off Switch	Mic	EXTERNAL	EXTERNAL, ONBRD+EXT
Phantom Power Switch	Phantom SW	OFF	OFF, ON (*3)
AB Quantize	AB Qtz	OFF	OFF, ON
Remain Information	Remain Inf	OFF	OFF, ON
Power Save Mode	PowerSave	OFF	OFF, 1, 3, 5, 10 (min)
Calibrate (Tuner)	Calib	440	435~445 (Hz)

Paramètres Sync (*2)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Sync Generator	Sync Gen	OFF	OFF, MTC, MCK
MMC Master	MMC Master	OFF	OFF, ON
MTC Type	MTC Type	30	24, 25, 29D, 29N, 30
Rhythm MIDI Channel	RhyMIDI Ch	10	1~16, OFF
Offset	Offset	00:00:00-00.0	00:00:00-00.0~23:59:59-29.9 → n'importe quand

Paramètres CD (General MIDI)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Pre Gap	Pre Gap	3,0 sec	0,0~3,4 sec (*3)

Paramètres Scrub (*3)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Scrub From/To Mode	From/To	FROM	FROM, TO
Preview Switch	Preview SW	OFF	OFF, ON

Paramètres Rhythm (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Arrangement / Pattern / Off	-	OFF	OFF, ARRANGE, PATTERN
Arrangement	Nom de l'arrangement	P01	P01~50, S01~05
Pattern	Nom de motif	P001	P001~327, S001~100
Rhythm Pad (*3)	-	OFF	UPPER, LOWER, OFF

Paramètres Arrangement (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Step	réglage en cours	1	1~50
Tempo	réglage en cours	-	25,0~250,0
Starting Measure	réglage en cours	001	001~999
Pattern	réglage en cours	-	P001~327, S001~100
Drum Kit	Drum Kit	-	STD1, STD2, ROOM, HARD, JAZZ, HIP-HOP, HOUSE, REGGAE, 808, SongKit1~5

Paramètres de Pattern

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Réglages possibles
Measure (*1)	réglage en cours	1	1~999
Time Signature (*1)	réglage en cours	4/4	1/1~8/1, 1/2~8/2,1/4~8/4, 1/8~8/8
Tempo (*3)	réglage en cours	-	25,0~250,0
Quantize (*3)	réglage en cours	♪	♩, ♩$_3$, ♪, ♪$_3$, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯$_3$, 𝅘𝅥𝅰, 𝅘𝅥𝅰$_3$, HI
Click (*3)	Click	3	0~3

Dépannage

Si le BR-900CD ne se comporte pas de la manière escomptée, veuillez d'abord vérifier les points suivants avant de vous adresser à l'assistance technique.

Si cela ne résout pas votre problème, contactez le centre SAV Roland le plus proche ou votre revendeur.

Problèmes avec le son

Vous n'entendez rien

- **Les appareils branchés au BR-900CD sont-ils sous tension?**
- **Les connexions audio entre les appareils sont-elles correctement effectuées?**
- **Est-ce qu'un câble audio serait endommagé?**
- **Avez-vous réduit le volume de l'ampli ou du système d'écoute?**
- **Avez-vous réglé le curseur MASTER ou la commande de volume du casque du BR-900CD au minimum?**
- **Avez-vous inséré une carte de mémoire?**
- **Avez-vous inséré une mauvaise carte?**
  Vous pouvez utiliser des cartes de mémoires CompactFlash vendues dans le commerce pour le BR-900CD; elles doivent être de type 3,3V et d'une capacité allant de 32Mo à 1Go.
- **La phrase audio que vous essayez de reproduire dure-t-elle moins de 1,0 secondes?**
  Il n'est pas possible de reproduire des passages de moins de 1,0 seconde.

Le niveau du signal arrivant à l'entrée GUITAR/BASS ou LINE IN est trop faible.

- **Utilisez-vous un câble contenant une résistance?**
  Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.

Une certaine piste n'est pas audible

- **Avez-vous diminué le volume de la piste?**
- **Avez-vous choisi la bonne piste virtuelle ("V")?**
- **Avez-vous étouffé la piste?**

La source d'entrée est inaudible

- **Avez-vous réglé la commande SENS?**
- **Avez-vous coupé INPUT SELECT? (Le témoin INPUT SELECT est éteint.)**
- **Avez-vous réglé la commande INPUT LEVEL sur "MIN"?**
- **Si vous utilisez le microphone interne, avez-vous réglé "Mic" (sous UTILITY) sur "ONBRD+EXT"?**

Impossible d'enregistrer

- **Le morceau est-il protégé?**
- **Avez-vous inséré une carte de mémoire?**
- **Peut-être la capacité résiduelle de la carte de mémoire est-elle insuffisante.**
- **Avez-vous choisi le bon mode d'enregistrement (REC MODE)?**
- **La fonction Phrase Trainer or Scrub est-elle active?**

Les sons enregistrés comportent des bruits parasites ou de la distorsion

- **Avez-vous choisi le bon niveau d'entrée?**
  Si le niveau d'entrée est excessif, le signal enregistré sature. Si le niveau est trop bas, le seuil du bruit est excessivement élevé. Réglez la commande SENS de sorte que bouge le plus possible. Le témoin PEAK ne peut cependant pas s'allumer.
  * *Réglez-le pour que "0" n'apparaisse pas sur l'indicateur de niveau.*
- **Le niveau de sortie des pistes est-il correct?**
  Si vous entendez du bruit ou de la distorsion lors de la fusion de pistes, le niveau des pistes sources est excessif ou trop faible.
- **Avez-vous relié un micro à haute impédance de sortie au BR-900CD?**
  La réserve ("headroom") du BR-900CD est relativement grande. Comme les prises MIC 1 et MIC 2 sont des entrées à faible impédance, le niveau d'enregistrement pourrait être trop bas avec certains types de microphones. Dans ce cas, branchez le micro à l'entrée LINE IN du BR-900CD en passant par un préampli.

Impossible d'enregistrer numériquement sur un appareil externe.

- **La fréquence d'échantillonnage de l'appareil externe correspond-elle à celle du BR-900CD?**
  L'appareil externe doit utiliser une fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz.
- **Le format numérique est-il correct?**
  Peut-être l'unité externe utilise-t-elle un autre format. Le BR-900CD utilise le format CP-1201 (alias S/P DIF).

Problèmes avec la carte de mémoire

"Unsupported Card!" apparaît à l'écran

- **Avez-vous inséré une carte de mémoire compatible (CompactFlash) dans le BR-900CD?**
- **Avez-vous inséré la carte de mémoire complètement et convenablement?**

Les données de la carte de mémoire sont corrompues

La corruption des données de la carte peut avoir les causes suivantes. Réinitialisez la carte (p. 196).

- **L'appareil peut avoir été mis hors tension alors que l'enregistreur fonctionnait encore.**
- **La carte de mémoire peut avoir subi un choc.**
- **L'appareil peut avoir été mis hors tension alors qu'il accédait à la carte.**
- **La carte a-t-elle été initialisée sur un PC ou un appareil photo numérique?**

Problèmes liés au lecteur CD-R/RW

Impossible de retirer le CD-R/RW

- **L'appareil est-il sous tension?**

  Pour pouvoir retirer le CD-R/RW, il faut mettre l'appareil sous tension.
- **L'écran affiche-t-il une page vous permettant de lire ou d'écrire sur le CD-R/RW?**

  Il n'est pas possible d'éjecter le CD-R/RW tant qu'un page de lecture ou d'écriture est affichée. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale puis actionnez à nouveau le bouton d'éjection.

Impossible de lire/graver un CD-R/RW

- **Le BR-900CD se trouve-t-il en position parfaitement horizontale?**
- **Peut-être le graveur CD-R/RW a-t-il subi un choc.**
- **Etes-vous sûr d'avoir placé le CD-R/RW correctement dans le chariot?**
- **Utilisez-vous un type de CD-R/RW reconnu?**
- **Utilisez-vous un CD-R qui contient déjà des données ou un CD-RW trop vieux?**
- **Avez-vous éjecté un CD-R/RW selon la procédure d'urgence?**

  En utilisant un trombone déplié ou tout autre objet adéquat pour ouvrir le chariot du graveur CD-R/RW, vous pouvez extraire le CD-R/RW qu'il contient. Toutefois, cette intervention peut provoquer des dysfonctionnements du graveur CD-R/RW. Souvent, vous pouvez résoudre le problème en mettant l'appareil hors tension pour ensuite le rallumer.

Problèmes de synchronisation

La synchro ne fonctionne pas

Si vous comptez utiliser des signaux MTC pour synchroniser le BR-900CD avec un séquenceur MIDI, le BR-900CD doit servir d'unité maître.

- **Le câble MIDI est-il correctement connecté?**
- **Peut-être le câble MIDI est-il endommagé.**
- **Etes-vous sûr d'avoir choisi le bon signal de synchronisation (MTC ou MIDI Clock) (p. 158)?**
- **Si vous utilisez le signal MTC, songez à choisir le même format/type MTC sur l'unité externe (p. 158).**
- **Les réglages du séquenceur MIDI sont-ils corrects?**
- **Le séquenceur est-il prêt à lancer sa reproduction?**
- **L'appareil externe reconnaît-il les messages MMC du BR-900CD?**

La synchronisation avec la boîte à rythme est perdue

- **La boîte à rythme reçoit-elle les messages Song Position Pointer?**

  Certaines boîtes à rythme ne sont pas en mesure de recevoir des messages Song Position Pointer en mode Pattern.

  Vérifiez l'équipement MIDI de la boîte à rythme que vous utilisez.

Problèmes liés à l'USB

La page "Idling" n'est pas affichée.

- **Le câble USB est-il correctement branché?**
- **Etes-vous sûr que le système d'exploitation de votre ordinateur peut reconnaître le BR-900CD?**
  Windows: Windows Me/2000/XP
  Macintosh: Mac OS 9.1.x/9.2.x ou OS X

Messages d'erreur

Si vous essayez d'effectuer une opération incorrecte ou qui n'a pas pu être exécutée, l'écran affiche un message d'erreur. Consultez cette liste pour prendre les mesures nécessaires.

Battery Low!

Cause: **Les piles sont usées (6 x piles sèches AA).**
Solution: Remplacez les piles aussi vite que possible (p. 23).

Blank Disc!

Cause: **Le CD-R/RW dans le graveur ne contient pas de données.**
Solution: Utilisez un CD-R/RW qui contient des données.

Cannot Edit! Quantize is Low!

Cause: **Vous enregistrez un motif pas à pas avec un réglage Quantize trop grossier: plusieurs entrées apparaissent donc au même endroit de la matrice.**
Solution: Affinez le réglage Quantize (p. 130).

Cannot Edit! This is a Preset

Cause: **Vous avez sélectionné des données préprogrammées qu'il est impossible de changer.**
Solution: Copiez les données de morceau et modifiez la copie.

Cannot Erase!

Cause: **Il est impossible d'effacer un autre pas.**
Solution: La Pitch Correction Map doit contenir au moins un pas.

Cannot Insert!

Cause: **Il est impossible d'insérer un autre pas.**
Solution: La Pitch Correction Map peut contenir 99 pas maximum.

Cannot Program! Rhythm Off.

Cause: **Le rythme est coupé et il est donc impossible de le programmer.**
Solution: Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] pour choisir le mode Arrangeur ou Pattern.

Cannot Punch In for CD-R/RW!

Cause: **Il est impossible d'utiliser la fonction Punch In quand un CD sert de destination pour la fusion de pistes (Bounce).**
Solution: Pour utiliser la fonction Punch In, choisissez une piste comme destination pour la fusion de pistes (Bounce).

Card Full!

Cause: **Il est impossible d'enregistrer ou de copier des données car il n'y a plus assez de mémoire.**
Solution: Archivez les données auxquelles vous tenez sur ordinateur (p. 164, p. 175) et effacez les données superflues.

Card Read ERROR!

Cause: **La carte de mémoire n'est pas reconnue.**
Solution 1: Coupez l'alimentation du BR-900CD, insérez convenablement la carte de mémoire et remettez le BR-900CD sous tension.
Solution 2: Initialisez la carte (p. 196).

* *Si le message réapparaît en dépit de ces opérations, il est possible que la carte soit défectueuse.*

Card Write ERROR!

Cause: **Une erreur est survenue lors de la sauvegarde sur la carte de mémoire.**
Solution: Initialisez la carte de mémoire (p. 196). Le morceau actuellement choisi ne peut pas être sauvegardé et sera donc perdu.

CD Full!

Cause 1: **Le CD-R/RW est plein et ne peut donc plus recevoir de données.**

Cause 2: **Lors de la gravure d'un CD audio, il s'avère que la durée totale dépasse la capacité du CD-R/RW.**
Solution: Diminuez le volume des données à graver ou placez un nouveau disque CD-R/RW dans le graveur et recommencez l'opération.

CD Medium Error!

Cause: **Il y a un problème avec le CD-R/RW. Le CD-R/RW est illisible.**
Solution 1: Vérifiez si vous avez bien inséré le bon CD-R/RW dans le lecteur.
Solution 2: Utilisez un CD-R/RW neuf.

CD Read Error!

Cause: **Une erreur est survenue lors de la lecture du CD-R/RW inséré.**
Solution: Cela peut être dû à la piètre qualité ou à la vétusté du disque. Essayez avec un autre CD-R/RW.

CD Write Error!

Cause: **Une erreur est survenue lors de la gravure d'une CD-R/RW inséré.**
Solution: Cela peut être dû à la piètre qualité ou à la vétusté du disque. Essayez avec un autre CD-R/RW.

Data Too Short!

Cause 1: **Vous avez essayé d'importer un fichier WAV/AIFF de moins d'une seconde ou de charger un fichier WAV/AIFF de moins de 0,1 seconde avec la fonction Tone Load.**
Solution 1: Vérifiez que le fichier WAV/AIFF à charger dure au moins une seconde; si vous utilisez la fonction Tone Load, sélectionnez un fichier WAV/AIFF durant au moins 0,1 seconde.

Cause 2: **Vous essayez de graver une plage de CD de moins de 4 secondes.**
Solution 2: Les normes des CD audio exigent qu'une plage dure au moins quatre secondes.

Disc Not Ready!

Cause: **Le graveur CD-R/RW ne contient pas de disque.**
Solution: Insérez un CD-R/RW dans le graveur.

Drive Busy!

* *Il peut arriver que l'édition de pistes et de fréquents enregistrements en mode Punch In/Out rendent le traitement des données très ardu.*

Cause: **Il y a un problème avec le CD-R/RW qui empêche la reproduction audio.**
Solution: Si le disque est sale, nettoyez-le avec un chiffon puis réessayez de l'utiliser.

Cause: **Si ce message apparaît après une utilisation de la carte avec le BR-900CD, les données de la carte sont fragmentées et provoquent des ralentissements pendant la lecture ou l'écriture de données.**

Vous utilisez peut-être la carte de mémoire avec une vitesse de traitement lente.
Solution 1: Reproduisez moins de pistes à la fois. Faites appel à la fusion de pistes (ou une autre fonction) pour combiner plusieurs pistes ou effacez les données dont vous n'avez plus besoin et relancez la reproduction.
Solution 2: Enregistrez sur moins de pistes à la fois.
Solution 3: Changez le type de données (STD (LV1) ou LONG (LV2)) pour en réduire le volume puis réessayez de créer le morceau.

Event Full!

Cause: **Le BR-900CD a épuisé le nombre maximum d'événements disponibles pour un morceau.**
Solution: Exécutez la fonction "Song Optimize" (p. 78).

Qu'est-ce qu'un événement?

La plus petite unité de mémoire utilisée par le BR-900CD pour sauvegarder un enregistrement sur carte de mémoire est appelée événement. Un nouveau morceau compte environ 2000 événements.

Par piste, chaque enregistrement utilise deux événements. L'enregistrement Punch-In/Out ou la copie de piste utilisent également des événements. Le nombre d'événements utilisés varie donc de façon assez complexe. Si tous les événements disponibles sont utilisés, il est impossible d'enregistrer ou de modifier des pistes sur la carte, même si sa capacité n'est pas épuisée. Dans ce cas, le message "Event Full" apparaît.

Finalized Disc!

Cause: **Le CD-R/RW inséré contient données et a d'ailleurs déjà été finalisé.**
Solution: Utilisez un CD-R/RW qui n'a pas encore été finalisé.

Lack of Event!

Cause: **Undo et Redo ne sont pas disponibles s'il reste moins de 200 événements allouables.**
Solution: Exécutez la fonction "Song Optimize" (p. 78).

Loop Effects is not Available!

Cause: **Vous ne pouvez pas utiliser les effets Loop avec Pitch Correction.**
Solution: Appuyez sur [EFFECTS] pour activer les effets d'insertion.

Memory Full!

Cause: **Le nombre de sons de batterie chargés pour un seul kit avec Tone Load est supérieur à 13 secondes.**
Solution: Les sons de batterie chargés avec la fonction Tone Load ne peuvent pas excéder 13 secondes (p. 135, p. 171, p. 181).

MIDI Buffer Full!

Cause: **Un nombre excessif de messages MIDI sont produits.**
Solution 1: Diminuez soit le tempo du rythme, soit le nombre de messages de notes (p. 123, p. 126).
Solution 2: Réglez le paramètre RhyMIDI ch sur "OFF" (p. 157).

No Card!

Cause: **Vous avez tenté d'utiliser l'enregistreur ou d'accéder à la carte de mémoire alors qu'aucune carte (CompactFlash) n'est insérée ou que la carte n'est pas insérée convenablement.**

Cause: **La carte de mémoire a été extraite après la sélection de données sur cette carte.**
Solution: Coupez l'alimentation du BR-900CD, insérez convenablement la carte de mémoire et remettez le BR-900CD sous tension.

No File!

Cause: **Vous avez appuyé sur le bouton [EXIT] du BR-900CD durant l'importation d'un fichier WAV ou AIFF (p. 178) alors qu'il n'y avait pas de fichiers WAV ou AIFF dans le dossier "USB".**
Solution: Copiez les fichiers WAV ou AIFF que vous voulez importer dans le dossier "USB".

No Song!

Cause 1: **Il n'y a pas de morceaux sur la carte de mémoire.**
Solution 1: Créez un nouveau morceau (p. 32).

Cause 2: **Soit le dossier de morceau contient des données incorrectes, soit il manque les données nécessaires.**
Solution 2: Renvoyez les données archivées sur ordinateur dans le BR-900CD. Dans ce cas, renvoyez chaque dossier "ROLAND" au BR-900CD (p. 164, p. 175).

Not Available in Mastering Mode!

Cause: **Vous ne pouvez pas effectuer cette opération quand le mode d'enregistrement "MASTERING" est sélectionné.**

Solution: Appuyez d'abord sur le bouton [REC MODE] pour choisir le mode d'enregistrement "INPUT" ou "BOUNCE" puis recommencez l'opération.

Not Blank Disc!

Cause: **Le CD-R/RW contient déjà des données.**

Solution: Insérez un CD-R/RW vierge dans le lecteur CD-R/RW.
Si vous utilisez un CD-RW, vous pouvez effacer toutes les données qu'il contient (p. 153).

Not CD-RW Disc!

Cause: **Le disque inséré n'est pas un CD-R/RW et ne peut donc être effacé.**

Solution: Utilisez un CD-RW.

Power Down!

Cause: **La source d'alimentation interne n'est plus en mesure d'assurer le bon fonctionnement de l'appareil.**

Solution: Si vous utilisez un adaptateur PSC:
Le câble est peut-être cassé ou l'adaptateur lui-même peut être défectueux. Contactez un revendeur Roland agréé ou le centre de service après-vente Roland le plus proche.
Si vous utilisez des piles:
Installez des piles neuves (p. 23).

Protected!

Cause: **Vous essayez de modifier un morceau protégé.**

Solution: Pour modifier le morceau, réglez Protect sur "OFF" (p. 79).

P.Trainer is not Available!

Cause: **Le Phrase Trainer n'est pas disponible si vous utilisez Pitch Correction.**

Solution: Appuyez sur [EFFECTS] pour activer les effets d'insertion.

Set Bounce Target to Track!

Cause: **Il est impossible d'utiliser des fonctions concernant le rythme (activer/couper les arrangements/motifs, l'édition, le changement de pads rythmiques, Tone Load) quand un CD sert de destination pour la fusion (Bounce).**

Solution: Quand vous utilisez un rythme, choisissez une piste comme destination pour la fusion de pistes (Bounce).

Set the Repeat!

Cause: **Le début (point A) et la fin (point B) de la boucle ne sont pas définis.**

Solution: Définissez les points A et B de la boucle (p. 51)

Stop P.Trainer!

Cause: **L'opération que vous tentez d'effectuer n'est pas possible tant que le Phrase Trainer (p. 192) est activé.**

Solution: Appuyez sur [PHRASE TRAINER] pour couper le Phrase Trainer.

Stop Recorder!

Cause: **L'opération que vous tentez d'effectuer n'est pas possible tant que l'enregistreur reproduit ou enregistre des données.**

Solution: Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction ou l'enregistrement.

Too Many Songs!

Cause: **Vous tentez de créer plus de 100 morceaux.**

Solution: Effacez les morceaux dont vous n'avez plus besoin (p. 77).

Unformatted!

Cause: **La carte de mémoire n'est pas formatée en DOS.**

Solution 1: Coupez l'alimentation du BR-900CD, insérez convenablement la carte de mémoire et remettez le BR-900CD sous tension.

Solution 2: Initialisez la carte (p. 196).

Unsupported Card!

Cause: **La carte de mémoire (CompactFlash) ou Micro-Drive insérée n'est pas compatible avec le BR-900CD.**

Solution: Utilisez une carte de mémoire compatible avec le BR-900CD (CompactFlash de 32Mo à 1Go avec une tension d'alimentation de 3,3V).

Unsupported Format!

Cause 1: **Le BR-900CD ne reconnaît pas le format de la carte de mémoire insérée.**

Solution 1: Insérez une carte de mémoire initialisée pour le BR-900CD (p. 196).

Cause 2: **Vous avez essayé de charger un fichier WAV, AIFF ou SMF incompatible avec le BR-900CD.**

Solution 2: Vérifiez le format du fichier WAV, AIFF ou SMF.

Use AC Adaptor!

Cause: **Vous avez essayé d'utiliser le graveur CD-R/RW lorsque l'appareil fonctionne sur piles.**

Solution: Il est impossible d'utiliser le graveur CD-R/RW lorsque le BR-900CD fonctionne sur piles. Pour utiliser le graveur CD-R/RW, sauvegardez le morceau, coupez l'alimentation du BR-900CD, branchez l'adaptateur secteur puis remettez l'appareil sous tension.

Wrong Disc!

Cause: **Le disque inséré n'est pas un CD-R/RW.**

Solution: Insérez un CD-R/RW dans le graveur.

1. TRANSMITTED DATA

* This message is transmitted according to a SMF data regardless of the followings when the data is played.

■Channel Voice Message

●Note On

If the MIDI parameter "RhyMIDI ch" is set to "1–16," note numbers/velocities corresponding to the Rhythm pattern will be transmitted on the MIDI channel that is specified for the Rhythm.

Status	Second	Third
9nH	mmH	llH

n = MIDI Channel No.: 0H - FH (ch.1 - ch.16)
mm = Note No.: 00H - 7FH (0 - 127)
ll = Velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

●Note Off

If the MIDI parameter "RhyMIDI ch" is set to "1–16," note numbers corresponding to the Rhythm pattern will be transmitted on the MIDI channel specified for the Rhythm.

Status	Second	Third
8nH	mmH	llH

n = MIDI Channel No.: 0H - FH (ch.1 - ch.16)
mm = Note No.: 00H - 7FH (0 - 127)
ll = Velocity: 40H (64)

❍Notes sounded by the Rhythm correspond to note numbers as follows.

Rhythm Tone	Note Number
Cross Stick	G 1 (31)
Metronome (click)	A 1 (33)
Metronome (bell)	A#1 (34)
Kick	C 2 (36)
Snare	D 2 (38)
Tom 4	F 2 (41)
Closed hi-hat	F#2 (42)
Tom 3	A 2 (45)
Open hi-hat	A#2 (46)
Tom 2	C 3 (48)
Crash cymbal	C#3 (49)
Tom 1	D 3 (50)
Ride cymbal	D#3 (51)
Cowbell	G#3 (56)

■System Common Messages

●MIDI Time Code Quarter Frame Messages

If the Sync parameter "Sync Gen" is set to "MTC," quarter frame messages of the time code type specified by "MTC Type" will be transmitted when the BR-900CD is running (recording or playing). The transmitted time counts are summed to "SMPTE (MTC) Offset Time" as the song top is "00:00:00:00".

Status	Second
F1H	mmH (= 0nnndddd)

nnn = Message type:
0 = Frame count LS nibble
1 = Frame count MS nibble
2 = Seconds count LS nibble
3 = Seconds count MS nibble
4 = Minutes count LS nibble
5 = Minutes count MS nibble
6 = Hours count LS nibble
7 = Hours count MS nibble

dddd = 4 bit nibble data: 0h - FH (0 - 15)

Bit Field is assigned as follows.

Frame Count	xxxyyyyy	
	xxx	Reserved (000)
	yyyyy	Frame No. (0-29)
Seconds Count	xxyyyyyy	
	xx	Reserved (00)
	yyyyyy	Seconds (0-59)
Minutes Count	xxyyyyyy	
	xx	Reserved (00)
	yyyyyy	Minutes (0-59)
Hours Count	xyyzzzzz	
	x	Reserved (0)
	yy	Time Code type

* The time code types defined by the MIDI specification correspond to the BR-900CD Sync parameter "MTC Type" as follows.

MIDI specification setting	"MTC Type" setting
0 = 24 Frames/Sec	24
1 = 25 Frames/Sec	25
2 = 30 Frames/Sec (Drop Frame)	29D
3 = 30 Frames/Sec (Non Drop Frame)	29N or 30

zzzzz Hours (0–23)

●Song Position Pointer

The current position is transmitted by the Song Position Pointer Message when the BR-900CD is stopped, or the locate operation has been performed, if the SYNC parameter "Sync Gen" is set to "MCK."

Status	Second	Third
F2H	mmH	nnH

mm (LSB), nn (MSB) = Song Position Point: 00H 00H - 7FH 7FH

■System Realtime Message

Transmitted when "Sync Gen" is "MCK" in the SYNC parameter.

●Timing Clock

Status
F8H

●Active Sensing

Status
FEH

* This is transmitted at intervals of approximately 200 msec.

●Start

Status
FAH

●Continue

Status
FBH

●Stop

Status
FCH

■System Exclusive Message

Status	Data Bytes	Status
F0H	iiH,ddH,..., eeH	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
iiH	ID Number
	7EH Universal Non Realtime Message
	7FH Universal Realtime Message
ddH	Data: 00H - 7FH (0-127)
:	:
eeH	Data
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* The BR-900CD can transmit and receive Universal System Exclusive messages.

●Universal System Exclusive Message

❍MIDI Machine Control Commands

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, aaH,..., bbH	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
aaH	Command
:	:
bbH	Command
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* see '2. MIDI Machine Control' section

●MIDI Time Code Commands

❍Full Message

Basic operation of quarter frame messages will be handled.

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH,Dev,01H, 01H, hrH, mnH, scH, frH	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
01H	sub-ID #1 (MIDI Time Code)
01H	sub-ID #2 (MIDI Full Message)
hrH	Hours and Type 0 yy zzzzz
	yy type
	00 = 24 Frames/sec
	01 = 25 Frames/sec
	10 = 30 Frames/sec (Drop Format)
	11 = 30 Frames/sec (Non Drop Format)
	zzzzz hours (00–23)
mnH	Minutes (00–59)
mnH	Seconds (00–59)
frH	Frames (00–29)
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* When you change the song position, the device ID will be transmitted as 7FH.

About Device ID

Exclusive messages are not assigned to any particular MIDI channel. Instead, they have their own special control parameter called device ID. The Roland exclusive messages use device IDs to specify various devices.

BR-900CD transmits 7FH as the device ID.

---

2. MIDI Machine Control

■MIDI Machine Control Command Reference

●STOP (MCS)

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* If the transport switch [STOP] was pressed, the BR-900CD transmits this message.

●DEFERRED PLAY (MCS)

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 03H	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* If the transport switch [PLAY] was pressed, the BR-900CD transmits this message.

●RECORD STROBE

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 06H	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* Transmitted when recording to the audio tracks begins.

●RECORD EXIT

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 07H	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* Transmitted when recording to the audio tracks ends.

●MMC RESET

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 0DH	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
0DH	MMC RESET
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* When powered on the BR-900CD transmits this message.

●LOCATE (MCP)

❍Format 2 - LOCATE [TARGET]

Status	Data Bytes	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Byte	Description
F0H	Status of Exclusive Message
7FH	Universal System Exclusive Message Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC Command Message
44H	LOCATE(MCP)
06H	Number of Bytes
01H	"TARGET" sub command
	hrH, mnH, scH, frH, ffH
	Standard Time with Sub Frame
F7H	EOX (End of Exclusive Message)

* This message is transmitted when the song position moves.

3. Supplementary material

●Decimal/Hexadecimal table

(hexadecimal values are indicated by a following "H")

MIDI uses 7-bit hexadecimal values to indicate data values and the address and size of exclusive messages. The following table shows the correspondence between decimal and hexadecimal numbers.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal
H: hexadecimal

* Decimal expressions such as used for MIDI channel, Bank Select, and Program Change will be the value 1 greater than the decimal value given in the above table.

* Since each MIDI byte carries 7 significant data bits, each byte can express a maximum of 128 different values. Data for which higher resolution is required must be transmitted using two or more bytes. For example a value indicated as a two-byte value of aa bbH would have a value of aa x 128 + bb.

* For a signed number (+/-), 00H = -64, 40H = +/-0, and 7FH = +63. I.e., the decimal equivalent will be 64 less than the decimal value given in the above table. For a two-byte signed number, 00 00H = -8192, 40 00H = +/-0, and 7F 7FH = +8191. For example the decimal expression of aa bbH would be aa bbH - 40 00H = (aa x 128 + bb - 64 x 128.

* Hexadecimal notation in two 4-bit units is used for data indicated as 'nibbled'. The nibbled two-byte value of 0a 0b H would be a x 16 + b.

<Example 1>
What is the decimal equivalent of 5AH?

From the above table, 5AH = 90.

<Example 2>
What is the decimal equivalent of the 7-bit hexadecimal values 12 34H?

From the above table, 12H = 18 and 34H = 52
Thus, 18 x 128 + 52 = 2356

<Example 3>
What is the decimal equivalent of the nibbled expression 0A 03 09 0DH?

From the above table, 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13
Thus, the result is ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885

<Example 4>
What is the nibbled equivalent of the decimal number 1258?

16) 1258
16) 78 ...10
16) 4 ...14
0 ... 4

From the above table, 0=00H, 4=04H, 14=0EH, 10=0AH
Thus the result is 00 04 0E 0AH

■MIDI Machine Control (MMC) Command, Information Field / Response Reference

●Commands Transmitted

Command	Action
01H STOP	STOP
03H DEFERRED PLAY	PLAY
06H RECORD STROBE	REC / PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT
0DH MMC RESET	RESET
44H 01H LOCATE TARGET	LOCATE

DIGITAL RECORDING STUDIO
Model BR-900CD

MIDI Implementation Chart

Date : Jan. 11, 2005
Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1–16 * 1	X	
	Changed	1–16 * 1	**********	
Mode	Default	Mode 3	X	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	X	
Note Number :	True Voice	31, 33, 34, 36, 38, 41, 42, 45, 46, 48–51, 56 * 1 **********	X	
Velocity	Note ON	O 9n V=1–127 * 1	X	
	Note OFF	O 8n V=64 * 1 V=1–127 * 4	X	
After Touch	Key's	O * 4	X	
	Ch's	O * 4	X	
Pitch Bend		O * 4	X	
Control Change		O * 4	X	
Prog Change	: True #	O * 4 **********	X **********	
System Exclusive		O	X	
System Common	: Quarter Frame	O * 2	X	
	: Song Pos	O * 3	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O * 3	X	
	: Command	O * 3	X	
Aux Message	: All sound off	X	X	
	: Reset all controllers	X	X	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X	X	
	: Active Sense	O	X	
	: System Reset	X	X	
Notes		* 1 Rhythm only. * 2 "SYNC parameter: Sync Gen = MTC" only. * 3 "SYNC parameter: Sync Gen = MCK" only. * 4 Transmitted according to SMF data when the data is played back.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Fiche technique

BR-900CD: Studio d'enregistrement numérique

● Pistes

Pistes: 8

Pistes "V" (virtuelles): 64 (8 pistes virtuelles par piste)

* *Il est possible d'enregistrer simultanément sur 2 pistes et de reproduire jusqu'à 8 pistes simultanément.*

● Capacité utile

CompactFlash: 32 M–1Go

● Type de données

HiFi (MT2)

STANDARD (LV1)

LONG (LV2)

● Traitement des signaux

Conversion A/N 24 bits, modulation ΔΣ + AF-AD (guit./basse)
24 bits, modulation ΔΣ + AF-AD (micro 1/2)
24 bits, modulation ΔΣ (ligne)
24 bits, modulation ΔΣ (simul)

Conversion N/A: 24 bits, modulation ΔΣ

Traitement interne: 24 bits (mélangeur numérique)

* **Méthode AF (Adaptive Focus)**
"Adaptive Focus" est une technologie Roland/BOSS destinée à optimaliser le rapport signal/bruit (S/N) des convertisseurs A/N et N/A.

● Fréquence d'échantillonnage

44.1kHz

● Réponse en fréquence

20Hz à 20kHz (+1/–3dBu)

● Temps d'enregistrement (conversion sur une piste)

Capacité	Type de données		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32Mo	16 min.	19 min.	24 min.
64Mo	32 min.	39 min.	49 min.
128Mo	65 min.	78 min.	98 min.
256Mo	130 min.	156 min.	196 min.
512Mo	260 min.	312 min.	392 min.
1Go	520 min.	624 min.	784 min.

* *Les temps d'enregistrement mentionnés ci-dessus sont approximatifs. La durée peut varier légèrement en fonction du nombre de morceaux créés.*

* *La durée d'enregistrement indiquée représente le temps d'enregistrement total pour toutes les pistes utilisées. Par conséquent, si vous travaillez avec huit pistes ayant un volume égal de données, il faut diviser cette durée par huit pour chaque piste.*

● Niveau d'entrée nominal (variable)

GUITAR/BASS: –20dBu

MIC (TRS symétrique/XLR) : -40dBu

LINE IN: -10dBu

● Impédance d'entrée

GUITAR/BASS: 1MΩ

MIC 1/2 : 1,5 kΩ (HOT-COLD)

(TRS symétrique/XLR) 1,0 kΩ (HOT-GND, COLD-GND)

LINE IN: 10kΩ

● Niveau de sortie nominal

LINE OUT: –10dBu

● Impédance de sortie

LINE OUT: 2kΩ

Prises casque: 140Ω

● Impédance de charge recommandée

LINE OUT: 20kΩ ou plus

Prises casque: 32~100Ω

● Niveau de bruit résiduel

LINE OUT: –85dBu ou moins

(INPUT SELECT: GUITAR/BASS/MIC2, entrée court-circuitée avec 1 kΩ, INPUT SENS: CENTER, IHF-A, typ., EFFECT: OFF)

* *0dBu= 0.775 Vrms*

● Interface

Prise USB

DIGITAL OUT (optique)

● Ecran

16 caractères x 2 lignes + approx. 100 icônes (LCD rétro-éclairé)

● Connectique

Prise GUITAR/BASS (jack 1/4")

Prise MIC 1 (symétrique XLR, symétrique TRS 1/4")

Prise MIC 2 (symétrique XLR)

Entrées LINE IN L/R (RCA/cinch)

Entrées LINE OUT L/R (RCA/cinch)

Prise DIGITAL OUT (optique)

Prise FOOT SW/EXP PEDAL (jack 1/4")

Prise PHONES (jack stéréo 1/4")

Prise MIDI OUT

Prise USB

● Alimentation

DC 9 V; adaptateur secteur (série PSC), mode d'emploi, 6 piles sèches

● Consommation

900mA (en moyenne avec adaptateur et graveur CD-R/RW)

300mA (avec alimentation par piles; graveur CD-R/RW non utilisé)

* *Durée de vie estimée des piles en utilisation continue:*
Alcalines: 4 heures
Ces indications varient selon les conditions d'utilisation.

● Dimensions

351 (L) x 225 (P) x 69 (H) mm

● Poids

2,2kg/4 lbs 14 oz (sans piles)

● Accessoires

Adaptateur secteur (de la série PSC)

Carte de démonstration (déjà insérée dans le BR-900CD à la sortie d'usine)

Mode d'emploi

Feuillet séparé ("About Memory Cards" etc.)

Service après-vente Roland (feuillet "Information")

● Options

Commutateur au pied: FS-5U

Commutateur au pied:DP-2 (Roland)

Pédale d'expression:EV-5 (Roland), FV-300L

NOTE

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

Symboles

+ 69, 72, 75

Chiffres

24 ..... 159, 199
25 ..... 159, 199
29D 159, 199
29N 158, 199
30 ..... 158, 199

A

AB Qtz 52, 198
AC 99
Accorder 188–189
Accordeur chromatique 188
ACOUSTIC GTR 89
Acoustic Guitar Simulator 93
Acoustic Processor 93
ACOUSTIC SIM 88
Adaptateur secteur 22, 26
AIFF 165, 176
Ajout de piste 41
Algorithme 35, 88, 105
Alimentation 28
Alimentation fantôme 7, 191
ALL 73, 75, 137, 146–147
All Backup 146
All Recover 147
AMG 99
ARRANGE 37
ARRANGE/PATTERN/OFF 37, 123
Arrangement 37–38, 120–121
  Préprogrammé 120
Arrangement préprogrammé 206
Arrangement, nom 124
Attack 94–95, 107
Attack Time 94
Attente d'enregistrement 123, 126
AUDIO 140
Audio CD 140
Audio CD Write 141
Audio Sub Mix 190
AUTO PUNCH [IN] 54
AUTO PUNCH [ON/OFF] 55
AUTO PUNCH [OUT] 54

B

BACKUP 145–146, 164, 175
Backup 145, 164, 175
BANK
  GUITAR 88
  LINE 91
  MIC 90
  SIMUL 92
Banque 35, 84
Bass 99
Bass Cut Filter 106
BASS MULTI 89
BASS SIM 89
Bass Simulator 93
Battery Low! 23
BG LEAD 98
Bit 97
Blanc entre les plages 140
BLUES 98
Body 93
Borne de mise à la terre 23
BOSS-Cmp 94
BOUNCE 40, 45, 58
Bounce 58
Bouton d'éjection 21
Bouton de piste 131, 134
BPF 97
BR0 162
BR-532 ..... 61, 173, 183
BR-864 ..... 61, 173, 183
Bright 99

C

C.Adjust 193
Calib 189
Calibrate 189
CARD 172, 182, 196
Carte de mémoire 5, 16, 27, 31
  Composition 162
  Economiser de la mémoire 78
  Mémoire restante 62
CD audio 142
CD-R/RW 6, 140, 145
  Compatibilité 6
  Extraire 7
  Insérer 7
  Précautions 6
  Write 154
CD-RW
  Erase 153
Center Cancel 192
CentrCncel 192
Charct 93

Charger
Morceau du CD-R/RW 154
Morceaux sur carte de mémoire 147
Motif de batterie 152
Sons de batterie 171, 181
Sons de batterie des pistes 135
WAV/AIFF 167, 178
CHO/DLY 43–44, 108–109
CHORUS 44, 108, 111
Chorus 94, 108
CLEAN 98
Click 129
Commutateur au pied 27, 54, 187
CompactFlash 5, 16, 27, 31
Compartiment à piles 23
Compressor 94, 107
Connexions 26, 33
Contraste de l'écran 186
Conversion 165, 176
Copie numérique 80
Copier
All 69
Arrangement 125
Formes d'onde 148
Kit de batterie 137
Morceau 77
Pattern 133
Piste 67–68
COPY 125, 133, 137
Copy Prtct 81
Copyright 154
Correction Event Map 116
COSM 15
COSM BASS AMP 90
COSM COMP BSS 90
COSM COMP GTR 89
COSM COMP VCL 91
COSM Comp/Limiter 94
COSM GTR AMP 88
Couvercle de la carte 16
CPY 67–68, 77
Création
Arrangement 123
CD audio 140
Kit de batterie 135
Motif 126, 130
Crochet pour cordon 22
CRUNCH 98
Cutoff F 97

D

DATA 145, 148
Data CD 145
DBLN 44, 108, 111
DC IN 22
D-Comp 94
D:E 96, 98
De-esser 95
Defretter 95
DELAY 44, 108, 111
Delay 95, 108
DELETE/MUTE 41, 129
Déplacer
All 72
Piste 70–71
Depth 94–97, 100, 111
DETUNE 98
Diapason 188–189
DIGITAL 96
Digital Copy Protect 80
DIGITAL OUT 22
Dir Level 97, 99–100
Direct CD Bounce 59
Display 21
Dither 107
Dly Time 106
Dly Tme 95, 111
Doubling 44, 95, 108, 111
DOWN 101
Driver 162
Durée d'enregistrement 32
Durée résiduelle 142
Dynamique 127, 131–132

E

E 120
E.Level 94–95, 111
Echanger
Piste 76
EDIT 85, 103, 115, 126, 134
Edition
Effet d'insertion 85
Mastering Tool Kit 103
Piste 67
EDT 78
Effacer
All 75
Arrangement 125
CD-RW 153
Locator 64

Morceau 77
Pas 124
Pattern 133
Piste 73–74
Sons de batterie 129, 132, 138
EFFECTS 35, 85, 87
Effet 35, 85
Boucles d'effets (Loop) 43
Edition 85
Insertion 35–36, 84, 88
Patch 35, 84–85
Effets de boucle (Loop) 108, 111
Égaliseur 43
Ejection de secours 7, 21
Ejection, bouton 7
Ending 120
ENHANCE 93
Enhancer 95, 106
Enregistrement 32, 48, 80
Piste 39
Rythme 121
Enregistrement en boucle 56
Enregistrement en temps réel 126
Enregistrement pas à pas 126, 130
Enregistrement, modes 39
EQ 43, 110
Equalizer 96, 105
ERASE 124–125, 133, 138, 153
ERS 74, 77
Exercice 128
Expander 106
EXPORT 150, 165, 176
EXTERNAL 34

F

F 120
Feedback 95, 111
FF 29, 66
Fill 120
Filter 96
FINAL 144
Finalisation 141
Finalize 143
Flanger 96
Foot SW 54, 187, 198
FOOT SW/EXP PEDAL 22, 187
Foot Volume 96
Formant1 100
Formant2 100
Formater
Carte de mémoire 31
FRAME 21
Freq 95, 106
Frequency 99, 101
FROM 199
From/To 199
FS-6 187
Fusion de pistes 45
CD-R/RW 59
Source d'entrée 60
FX 187
Fx Level 97, 99
FX Type 43, 108, 111
FX1 Level 100
FX2 Level 100

G

Gain 97, 99, 106
GAP 140
Graver
CD audio 140
Formes d'onde 148
Graveur CD-R/RW 6
GTR 36, 85, 202
Guide d'accordage 188
GUITAR/BASS 22, 33
GUITAR/BASS/MIC2 ..... 34, 39, 48, 84

H

HALL 44, 108, 111
HI 127, 130
Hi Attack 106–107
Hi F 112
Hi G 112
Hi Gain 96
Hi Level 107
Hi Ratio 106–107
Hi Release 106–107
Hi Thres 106–107
HI.FEML 115
HI.MALE 115
HiFi (MT2) 32, 62
High Freq 105
High Gain 105
High Mid Freq 105
High Mid Gain 105
High Mid Q 105
High Q 105
High Type 105

Hi-M F 96
Hi-M Gin 96
Hi-M Q 96
HPF 97
HUMBUCK 93

I

Idling 164, 175
IMP 154
IMPORT 148, 153, 167, 178
Import 167
Importation
  SMF 179
Importer
  SMF 169
IN 35, 49, 120
In Send 109
Indicateur de niveau 21, 35
INF 62, 94, 106
INI 31, 194–196
Initialiser 194
  All 194
  Carte de mémoire 31, 196
  Réglages d'effets 195
  Réglages du système 194
  Rythme 195
INPUT 40, 50, 87
Input 94, 106
Input Gain 105
INPUT LEVEL 35
INPUT SELECT 34, 39, 48
Insérer
  Pas 124
INSERT 124
Intro 120
ISO9660 151

J

JC-120 98
JUMBO 93

K

KIT 134
Kit de batterie 134
  Préprogrammé 134

L

LCD Contrast 186, 198
Level 93–96, 99, 101, 107
Limiter 107
LIN 36, 203
LINE 33–34, 39, 48, 84
LINE IN 22
LINE OUT 22
Lo Attack 106–107
Lo F 112
Lo G 112
Lo Level 107
Lo Mix Lvl 95
Lo Ratio 106–107
Lo Release 106–107
Lo Thres 106–107
LO.FEML 115
LO.MALE 115
LOAD 136
LOCAT 87, 114
Locator 64
LO-FI BOX 91
Lo-Fi Box 96
Lo-M F 96
Lo-M Gin 96
Lo-M Q 96
LONG (LV2) 32, 62
LOOP EFFECTS 43, 108
Low Boost 193
Low Freq 105
Low Gain 96, 105
Low Mid Freq 105
Low Mid Gain 105
Low Mid Q 105
Low Q 105
Low Type 105
LPF 97
LR 35

M

Mac OS 9.1.x 162
Mac OS 9.2.x 162
Mac OS X 162
Macintosh 162, 175
Maître 158
MANUAL 98
Manual 96–97
MASTER 28, 35, 87
Master 99
Master Tape/Disc 80
MASTERING 40, 102
Mastering 102

Mastering Tool Kit 40, 102–105, 205
MATCH 98
Matrix 127, 131
MCK 158
MEAS 21
MEMORY CARD 20
Menus du CD 140
Mesure 127, 130
Mesure de départ 123
METAL 98
METAL D 98
Métrique 123, 127, 130
Métronome 129
MIC 20, 34, 36, 39, 48, 85, 203
Mic 198
Mic Dist 93
Mic Level 100
Mic Select 34
Mic Set 100
MIC1 ..... 22, 33
MIC2 ..... 22, 33
Micro 7
Micro à condensateur 7
Micro interne 34
Microphone à condensateur 191
Microphone dynamique 191
Mid Attack 106–107
Mid Level 107
Mid Ratio 106–107
Mid Release 106–107
Mid Thres 106–107
Middle 99
MIDI 156–157
  Appareil externe 190
  Canal 156
  Connectique 156
  Module 157
  Séquenceur 158
MIDI IN 156
MIDI OUT 22, 156
MIDI THRU 156
Mix Level 95
Mix Lvl 106
Mixer 107
MMC 160
MMC Master 160, 198
Mode 100
Modify Fil 97
Mono 39, 48, 59
Morceau
  Arrangement 38, 120
  Motif 120
  Sélection 29
Morceau de démonstration 29
Motif 169, 179
  Morceau 38
  Préprogrammé 38, 120
Motif préprogrammé 207
MOV 71–72
MS 98
MTC 158–159
MTC Type 158, 199
MTK 205
Mute 41

N

NAM 78
NAME 86, 104, 115, 124, 132
NEW 33
Niveau d'envoi 109
No more Memory 77
Noise 96
Noise Suppressor 97
Nom
  Arrangement 124
  Morceau 78
  Motif 132
Note 117

O

Oct Level 97
Octave 97
OFF 37
Offset 159, 199
On/Off 93–101, 105–107, 112
ONBRD+EXT 34
OPT 78
Ordinateur 163
OS 162
Output 107
Output Gain 105

P

P.MAP 116
Page principale 28
PAN 42, 49, 138
Pan 42, 49
  Sons de batterie 138
PAN/EQ 42–43, 49, 110

PAN-SQR 100
PAN-TRI 100
Patch 35
  Morceau 36
  Nom 86, 104, 115
  Préprogrammé 36
  Utilisateur 36
Patch d'effet 202
PATTERN 37
Pattern 37, 120, 122–123, 126
PCR 205
PEAK 35, 105
Peak 101
PEDAL 98, 101
Pédale d'expression 27, 187
Phantom SW 191, 198
Phaser 97
Phrase Trainer 192
PickUp 93
PIEZO 93
Piles 23, 197
Piste 39, 41, 48
Piste d'enregistrement 39, 41
Pitch 98
Pitch Correction 113–114, 205
  Edit 115
Pitch Shifter 98
[PLAY] 152
PLAY 29, 187
PLAY/IMP 142, 154
PLAYER 96
Polarity 101
Post Fltr 97
POWER 22, 28
Power Save 197
PowerSave 197–198
Pre Dly 94, 111
Pre Filter 97
Preamp 98
Préamplificateur de microphone 191
Pre-gap 140
Presence 99
Preset
  Arrangement 37
  Patch 84, 113
Preview 65, 136, 148–149, 172, 182
Preview SW 199
Prise pour casque 20
Protection de la carte 16
Protéger
  Morceau 79
PRT 79
PUNCH 54, 187
Punch In/Out manuel 53
Punch-In/Out 53
PVW 136, 148, 150, 172, 182

Q

Quantification 130
Quantize 52, 127

R

Rack160 94
RADIO 96
Rate 94, 96–97, 100, 111
Ratio 94
REAL 126
REC 50, 53
REC MODE 21, 40, 45, 50, 58, 102
REC TRACK 48, 127
RECOVER 147
Recover 147, 164, 175
Redo 57
Release 97, 107
Release Time 94
REMAIN 142
Remain Inf 62, 198
REPEAT 51
Repeat 51–52
Repère 64
Reproduction
  Boucle 51
  CD audio 142
  Morceau de démonstration 29
  SMF 151
Resonance 96–97
REV 43–44, 108–109
Rev Send 111
Rev Time 111
REVERB 111
Reverb 108
REW 29, 66
RHR 128
RHY 195
Rhy Send 109
RhyMIDI ch 157, 199
RHYTHM 35, 87, 121–122
Rhythm 37, 120–121
RHYTHM PAD 127

Ring Modulator 99
RiseTme 99
ROLAND 162
ROOM 44, 108, 111
Rythme 157

S

S EFX 195
Sauvegarde 29
  CD-R/RW 145
  Effet d'insertion 86
  Mastering Tool Kit 104
  Pitch Correction 115
  WAV/AIFF 165, 176
Sauvegarder 79
SCMS 154
SCR 199
Scrub 65, 199
SCRUB FROM 65
Scrub Point 65
SCRUB TO 65
SEL 29
Send Level 44
SENS 35
Sens 95, 101, 106
Sensibilité d'entrée 35
Separation 95–96, 98
SHELVG 105
Sibilant 95
SIMUL 34, 39, 48, 85
SINGLE 93, 95
SLDN 98
Slow Attack 99
SMF 151–153, 162, 169–170, 179
  Import 152
SML 36, 204
Smooth 115
Smpl Rate 97
Smth 117
Soft Clip 107
SONG 145, 147
Song
  Arrangement 123
  Copy 77
  Erase 77
  Information 62
  Kit de batterie 134
  Name 78
  New 32
  Optimize 57, 78
  Patch 84, 113
  Protect 79
  Select 29
Song Backup 145
Song Recover 147
Sons de batterie 149
Speaker Simulator 100
SplitH 106
SplitL 106
STD 93
STD (LV1) 32, 62
STEP 123, 130
Step 123
Stereo 49
Stéréo 39
STEREO MULTI 91
Sub Mixer 190, 198
Sustain 94
SYNC 157–160, 198
Sync 198
  Gen 160
Sync Gen 158, 198
Synchronisation 157
SYS 194, 198
System 198
Systèmes d'exploitation compatibles 162

T

TAP 38, 95, 122
Témoin d'accès 21
TEMPO 21
Tempo 38, 122–123, 127, 130
Temps d'enregistrement disponible 62
Thres 107
Threshold 94, 97
TIME 21
Time Stretch 192
TimeStrtch 192
Tiroir de disque 21
TME/MES 68–69, 71–72, 74
TMP 85
TO 199
TONE 149
Tone 94, 111
Tone Load 135, 149, 171, 181
TONELOAD 162
Top-Hi 93
Top-Mid 93
TOUCH 101

TRACK 29, 87, 135
Track
  Copy 67
  Erase 73
  Exchange 76
  Move 70
Track At Once 140
Track EQ 43, 110, 112
TRACK MIXER 18
Track Mute 41
Transport 30
Treble 99
Tremolo/Pan 100
TRK 67, 70, 73, 75–76
TRM-SQR 100
TRM-TRI 100
Tuner 188
Tuning 96
Type 43, 94–96, 98, 100–101, 108, 111, 115
Type de données 32

U

U EFX 195
Undo 57
UNDO/REDO 57
UP 101
USB 22, 162, 164, 175
  Dossier 163
User
  Patch 84
[UTILITY] 198
UTILITY 199

V

V 120
Verse 120
VO DRV 98
VO+AC.SIM 92
VO+ACOUSTIC 92
VO+GT AMP 92
VOCAL MULTI 90
VOICE TRANS 90
Voice Transformer 100
Volume 99
VtgRack 94
V-TRACK 49
V-Track 14, 49

W

Wah 101
WAV 148, 150, 165, 176
WAV/AIFF 148, 165, 167, 171, 176, 181
  Export 150
WAV/AIFF Import 178
Windows 162, 164
Windows 2000 162
Windows Me 162
Windows XP 162
Wow Flt 96
WRITE 86, 104, 115, 141
Write 86
  Mastering Tool Kit 104
  Pitch Correction 115

X

XCG 76

Z

ZERO 30

BR-900CD

Tableau de pistes

Projet _____ Artiste _____ Client _____

Titre _____ Date _____

V. Track ↓	PISTE 1	PISTE 2	PISTE 3	PISTE 4	PISTE 5	PISTE 6	PISTE 7/8	RHYTHME
1								ARRANGE Tempo:
2								
3								PATTERN Tempo:
4								
5								
6								
7								
8								
	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	
	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	
	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	
	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send
	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send

EFFETS

Remarques

Pour le Royaume-Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE

CE Ce produit répond aux normes de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : BR-900CD
Type of Equipment : Digital Recording Studio
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

BOSS Corporation

03/05 1SX